

347.
M^{re} Bernari à Gènes - Vall. de Murillo.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

Dossier concernant un tableau
de Murillo offert en vente
par M^{re} de Ferrari à Gènes

Année royale de peinture
Division.

N^o 347

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

A Monsieur
Le Directeur General
Des Beaux arts
Bruxelle

LETTRE ROYALE
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.
N^o 347.

Monsieur

Je viens de savoir que votre
Gouvernement s'occupe d'enrichir
la galerie de plusieurs tableaux
des meilleurs Peintres; pour cette
circonstance je me prends la liberté
de vous adresser la presente pour
vous offrir un Tableau de Murillo
dont je suis possesseur & que je
serais décidé de vendre.

« Ce Tableau représente une
tradition de l'Esprit que votre
sauveur depuis sa plus tendre
enfance reçoit devant ses yeux la
vision de l'agneau de la croix -
Notre sauveur est représenté à l'âge
de trois à quatre ans entouré
de toutes les attributions de la croix.
Suivant l'imagination du célèbre
Murillo à mesure que cette
vision apparaît à l'enfant Jésus
il se gresse sur un genou par
terre & en avançant l'autre

gênoux, où reposent les couronnes d'épines, et lève
les yeux au Ciel en montrant avec sainte de
sacré sur son de ses doigts piqués par la couronne
d'épines, dans l'acte de Demander à Dieu
si l'expiation de son sang ne suffira pas
pour l'expiation du genre humain, sans la sainte
agonie de la croix constamment devant ses yeux
& le grand saint exprime admirablement
la souffrance humaine & la nature divine dans
cette merveilleuse physionomie de l'enfant
jésus. entouré d'une auréole de lumière qui
tombe sur sa tête — Quatre anges sont
déliés dans les nuages au dessus de sa tête, sa tête
par dix touches de pinceau jetés sur la toile dont
Murillo seul possède le secret & ce

Ce tableau est de 24 pouces anglais de
longueur par 17 de largeur, il n'a jamais été
copié étant un tableau précieux de famille
& il est considéré par les artistes en chef
d'œuvre de Murillo égal à la Perle à Madrid
& à la conception de Murillo dans la galerie

De M. de Soubert à Paris & aucun artiste
ancien ni moderne n'a pu réunir le mélange de
Devotion & de souffrance ajoutée à l'expression
divine, décrit dans la figure de l'enfant jésus //

Si ma proposition peut mériter votre
approbation, je serais bien aise de savoir que
ce tableau soit placé dignement dans une
des plus renommées & plus illustres galeries
comme est celle de Bruxelles: En attendant
votre disposition je vous prie d'adresser
d'expresse à ma liberté & d'agréer mes respects
les plus empressés

Votre Digne Secrétaire

De Perroni

Secrétaire de l'Intendance générale
de Liège

ROYAUME

DE

BELGIQUE.

Musée Royal

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 3475

Annexe

Bruxelles, le 14 Mai 1857.

N^o De Ferrari,
Secrétaire à l'Intendance
générale de Gènes.

N^o

J'ai le regret de vous
informer que les engagements
pris récemment par la Com^e
A^{ve} du Lévi royal pour
l'acquisition d'œuvres d'art
destinées aux Galeries de
l'Etat, ne lui permettant pas
en ce moment de donner suite
à la proposition ^{de vente} que vous
avez bien voulu lui adresser
par votre lettre du 16 Avril d^e.

Veuillez, je vous prie, M^{on}
agréer l'assurance de mes sentiments
très distingués.

Où la Com^e A^{ve}
Le Secrétaire
V. Stey