

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant Quatre Dessins
de Hobbeima offerts en vente par
m^{re} Ab. Gelissen.

Ms. 2203.

[illegible]

2203 m^r H. Gelissen - Gene desins d' Hobbema.

Secrétariat Général.
Cabinet.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 2203

Yours truly,
L. J.

2 annys

Lokeren le 10 juillet

1882

RECEVU LE 11 JUIL 1882

ENREGISTRÉ le 15

N^o 12842^a

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2203

~~Monseigneur le Ministre~~
Ma maladie est cause
que je ne puis vous
repondre qu'aujourd'hui
à votre honorée du 29
juin dernier.

Les dessins d'Hobema
sont pour le moment
exposés dans mon
Musée, rue de l'Ecole
N^o 100 à Lokeren, et
ouvert au public jusqu'
au premier Septembre
prochain, dont je vous
joins un catalogue.
La commission directrice
du Musée l'Etat chargée
de l'acquisition des œuvres

D'art anciennes, me ferait
plaisir de venir quand
elle le voudra les exami-
ner chez moi.

Agitez, Monsieur le
Ministre, l'assurance
de mon profond respect.

H. Gelissen

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2203

Brux. 26 Juin 1882

à M^r le Ministre des
Intérieur

Comme suite à votre
lettre du 6 de ce mois, M^{re}
des Beaux-Arts, N^o 12872^a
nous avons l'honneur de
vous informer que nous
ne pensons pas qu'il y ait
lieu d'envoyer des délégués
à Lottier, pour examiner
les deux dessins de Hobbes
offerts en vente par M^r
H. Gelissen, et dont les
prix paraissent exorbitants.

Deux de pareils cas,
des membres de notre Commis-
sion se sont déplacés
fréquentement sans utilité.
mais cela n'empêcherait
que M^r Gelissen fût invité

à envoyer à notre examen
les deux dessins qui sont signalés,
~~Le premier est~~
appelant son attention
sur l'exagération des
presque demandés.

Après nous pourrions
à la présente la lettre de
M. Gellon et nous prions
M. le com. d'agir

Le Président

Le Secrétaire
D. S.

H. J. Lattais

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o. 12872^a

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

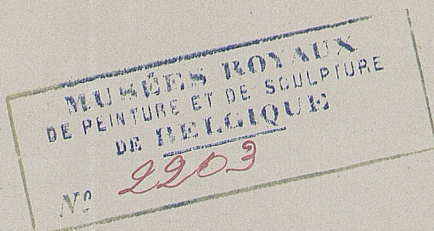
ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

6 Juin

1882.



Messieurs,

J'ai l'honneur de vous commu-
-niquer une lettre de M^r Gélissen,
par laquelle sont offerts en vente
à l'Etat deux dessins de Hobbeus.

Tous appréciez, Messieurs, s'il y
a lieu d'élégner des membres de votre
Collège pour examiner ces œuvres
d'art qui se trouvent actuellement
à Lokeren, rue de l'Ecole, 100.

Agriez, Messieurs, l'assurance de
ma considération distinguée.

Le Ministre:
Le Secrétaire Général,
V. de la pring

À la Commission
Directrice des musées
de peinture et de sculpture
de l'Etat.

Copie.

MEMOIRES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2203

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous informer que
j'ai hérité de feu mon père, Max Lambert
Gelissen, en son vivant, peintre-paysagiste,
deux beaux dessins de Meindert Hobbema,
que je désire vendre; le prix est de
quarante mille francs.

Si les Musées veulent, quelquefois
acheter une page de mon père ou les deux
Hobbema, je vous prie, Monsieur le Ministre,
de faire voir les susdits objets d'art, exposés
dans mon Musée, rue de l'Ecole, N° 100, à
Lokeren. —

Agnez, Monsieur le Ministre, &c.

(Signé) H. Gelissen.

A Monsieur Rolin-Jacquemyns
Ministre des Intérieurs

P. P. P.

MUSÉE MAX GELISSEN

(rue de l'Ecole N° 100 à Lokeren).

EXPOSITION

de Tableaux , Aquarelles , Gravures,
Dessins , Eaux fortes etc.

Cette exposition sera ouverte à partir
du 15 Mai 1882, tous les dimanches,
lundis et mercredis, de 10 heures à
midi et de 2 à 5 heures de relevée.

DROIT D'ENTRÉE: 50 CENTIMES.

Prix du présent catalogue: 15 centimes.

TERMONDE

TYP. MÉC. AUG. DE SCHEPPER-PHILIPS.

MUSEE MAX GELISSEN
EXPOSITION DE TABLEAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
2203

MUSÉE MAX GELISSEN

(rue de l'Ecole N° 100 à Lokeren).

EXPOSITION

de Tableaux , Aquarelles , Gravures ,
Dessins , Eaux fortes etc.

Cette exposition sera ouverte à partir
du 15 Mai 1882, tous les dimanches,
lundis et mercredis, de 10 heures à
midi et de 2 à 5 heures de relevée.

DROIT D'ENTRÉE: 50 CENTIMES.

Prix du présent catalogue: 15 centimes.

TERMONDE
TYP. MÉC. AUG. DE SCHEPPER-PHILIPS.

NOTICE BIOGRAPHIQUE.

Maximilien Lambert Gelissen, peintre paysagiste, occupa une place remarquable parmi les artistes de l'école flamande moderne.

Parmi les distinctions honorifiques qui lui échurent en partage, nous ne citerons que les suivantes :

En 1818, au grand concours de Bruxelles, il obtint le premier prix de paysage.

En 1820, il fut proclamé lauréat au concours de Gand.

En 1829, il obtint la médaille en bronze à l'exposition internationale de Douai.

Toutes ses œuvres sont signées : « Max Gelissen. »

Né à Bruxelles le 29 Février 1786, M. L. Gelissen décéda dans sa ville natale le 19 Mars 1867, laissant à son fils Max, actuellement receveur des contributions et accises à Lokeren, sa riche collection de tableaux, gouaches, dessins, aquarelles etc.

C'est ce petit salon, riche en chefs-d'œuvre, que M^r Gelissen, cédant aux instances de plusieurs amis d'art, vient d'ouvrir au public.

CATALOGUE.

- 1 — MAX GELISSEN. — Paysage. Vue prise dans la province de Namur.
- 2 — Le même. — Paysage. Vue prise dans le bois de Morlanwelz. (Au fond on voit les usines de M^r A. Warocqué).
- 3 — Le même. — Arcadique. Le trait d'Abigail.
- 4 — Le même. — Paysage. Vue prise en Espagne.
- 5 — Le même. — Id. id. dans le Tessin.
- 6 — Le même. — Id. id. dans le Tessin.
- 7 — Le même. — Id. id. aux Ardennes.
- 8 — Le même. — Id. Henri IV et le paysan au rendez-vous de chasse dans le forêt de Sénart, France.

- 9 — Le même. — Paysage. Vue prise aux Ardennes.
- 10 — Le même. — Id. id. aux Ardennes.
- 11 — Le même. — Id. Environs de Bruxelles.
- 12 — J. B. DE CHAMPAGNE. — Portrait d'un général de Louis XIV.
- 13 — DE LANDSHEER, FILS. — Portrait de Max Gelissen.
- 14 — Le même. — Portrait de Marie-Antoinette Jamin, épouse Max L. Gelissen.
- 15 — DE CRAYER. — David chantant les louanges du Seigneur.
- 16 — JEANRAVENSTEIN. — Portrait de Kina Van Hanselaer, défenseur de Haarlem contre les Espagnols en 1572.
- 17 — HONORÉ FRAGONARD. — Vache.
- 18 — C. DE VENNEMAN. — Tableau de genre.
- 19 — DAVID TENIERS, FILS. — Paysans jouant aux boules. Le fond représente le clocher de l'église de Perck.
- 20 à 31 — SCHMUTZER de Vienne. — 12 Portraits représentant les enfants de l'Impératrice Marie-Thérèse.
- 32 — MAX GELISSEN. — Paysage. — Environs de Bruxelles.
- 33 — Le même. — Paysage. — Dans les Ardennes.
- 34 — Le même. — Id. — Dans les Ardennes.
- 35 — Le même. — Id. — Environs de Bruxelles.
- 36 — Le même. — Id. — Hiver.
- 37 — Le même. — Id. — Environs de Bruxelles.
- 38 — Le même. — Id. — Environs de Bruxelles.
- 39 — Le même. — Id. — Cascade à Cornwall.

- 40 — Le même. — Id. — Vue prise sur la Loire.
- 41 — Le même. — Chiens attaquant un ours.
- 42 — Le même. — Paysage. — A Uccle lez Bruxelles.
- 43 — Le même. — Id. — Vue prise en Grèce.
- 44 — Le même. — Id. — Vue prise en Grèce.
- 45 — Le même. — Id. — Intérieur d'une forêt, chasse aux cerfs.
- 46 et 47 — VAN SCHUPPEN. — Portraits.
- 48 — MAX GELISSEN. — Paysage. — Environs de Namur.
- 49 — LONGLET. — Quinte et quatorze.
- 50 — Le même. — Kapot.
- 51 — A. DE ROOSEN. — Animaux.
- 52 — VAN ASSCHE. — Paysage.
- 53 — Inconnu. — Cuisinière plumant un canard.
- 54 — MAX GELISSEN. — Environs de Bruxelles.
- 55 — OMMEGANCK. — Tableau.
- 56 — MAX GELISSEN. — Dans les Ardennes.
- 57 — Le même. — Hiver (Gouache).
- 58 — Le même. — Clair de lune (id).
- 59 — Le même. — Dans la Savoie (id).
- 60 — Le même. — Hiver (id).
- 61 — Le même. — Halte devant l'Auberge.
- 62 — Le même. — Hiver.
- 63 — J. VAN EYCK, dit « DEN HARING ». — Marchande de crabes et d'œufs durs.
- 64 — MAX GELISSEN. — Hiver.
- 65 — Le même. — Tous en liesse !..
- 66 — VAN DER ARDT. — Fumeur (Dessin).
- 67 — SAVERI ROLAND. — Fleurs (Dessin).
- 68 et 69 — MARIE-ANTOINETTE JAMIN, épouse

- MAX GELISSEN. — Fleurs (2 peintures à l'huile).
- 70 — MAX GELISSEN. — Environs de Bruxelles.
- 71 — Inconnu. — Apollon et les Muses.
- 72 — MAX GELISSEN. — Ruine d'un Couvent.
- 73 — GIBEL. — Désert à Ermenonville, résidence de J. J. Rousseau (aquarelle).
- 74 — DE NOM. — Musée de Paris, représentant L'Innocence trainée au tribunal de la Calomnie. (Gravure d'après Raphaël).
- 75 — PIERRE BOUT. — Bataille (dessin au bistre).
- 76 — MAX GELISSEN. — Gouache.
- 77 — Le même. — Hiver (gouache).
- 78 — J. L. ASSELIN. — Anacréon (gravure).
- 79 — Inconnu. — Cromwell dissolvant le Parlement (id).
- 80 — HOBEMA. — Vue de la Gueldre (dessin).
- 81 — Le même. — Vue de la Gueldre (dessin).
- 82 — MAX GELISSEN. — Chemin sablonneux. Environs de Bruxelles (gouache).
- 83 — Le même. — Moulin à eau incendié (gouache).
- 84 — Le même. — Hiver (gouache).
- 85 — Le même. — Environs de Bruxelles (gouache).
- 86 — Le même. — Environs de Bruxelles (gouache).
- 87 — COLIN de Paris. — Vue prise en Dauphinée.
- 88 — MOMPER. — Les Disciples d'Emaüs avec le Christ.
- 89 — JACQUES JORDAENS d'Anvers. — Perroquet.
- 90 — Peintre russe inconnu. — Chevaux de Lucraïne.
- 91 — MAX GELISSEN. — Cascade dans le Cornewall, Angleterre (gouache).
- 92 — Inconnu. — St. Elisabeth, gravure d'après Raphaël.

- 93 — Inconnu. — St. Anne, gravure d'après Raphaël.
- 94 — Inconnu. — Triomphe de la Religion, d'après le tableau de Rubens.
- 95 — Inconnu. — St. Jérôme, gravure d'après Raphaël.
- 96 — Inconnu. — La St. Vierge avec l'enfant Jésus, gravure d'après Raphaël.
- 97 — FREY. — Homme qui écrit (dessin).
- 98 — PIERRE PRUD'HON. — Les trois Grâces, représentées par les trois maîtresses de Louis XIV (dessin).
- 99 — CALEMATA. — Le masque de Napoléon I (gravure).
- 100 — MAX GELISSEN. — Vue prise aux environs de Bruxelles (gouache).