

5782
209

Robyns de Schneidauer

Lophsem-

6 janvier 1930.

C.

Monsieur,

Nous avons fait des recherches en vue de pouvoir satisfaire à votre demande. Le tableau de L. David, " Les Trois Dames de Gand ", représente les portraits de Mme Morel de Tangry (née Isabelle Rose Van Tieghem) et de ses deux filles. Il fut acquis par le Musée du Louvre, à la vente Garnier, à Paris, en décembre 1894. Le catalogue de cette vente dit que le tableau provenait de la collection Van Praet. Nous ne possédons malheureusement pas le catalogue de cette dernière collection. Le catalogue de la vente Garnier ne donne aucune indication quant aux propriétaires précédents de l'oeuvre. Peut-être le Louvre pourrait-il mieux vous renseigner. Etant en possession de l'oeuvre depuis 1894 il a vraisemblablement constitué, depuis, le " pédigrée " du tableau.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Louis Robyns de Schneidauer

Château de ter Loo

Lophem lez Pruges.

Château de ter Loo
Lophem les Bruges

Monsieur le conservateur,
Je me permets de venir vous
demander le renseignement
suivant, très utile pour une
étude que je compte publier
prochainement.

Il existe au Louvre, à Paris,
une peinture signée par David
et connue sous le nom des "trois
dames de Gand".

Cette peinture faisait jadis partie
de la collection van Praet.

J'ai en vain recherché à
la Bibliothèque Royale à

Bruxelles et à la Bibliothèque
spéciale du Musée de Peinture
un exemplaire du catalogue van
Fraet.

Le but de ma recherche est de
retrouver comment cette toile
a été acquise par van Fraet
à quel prix, et connaître aussi
comment cette toile a quitté
la famille Morel, qu'elle représente.

J'ai pensé que vous pourriez peut
être me documenter à cet égard
c'est pourquoi j'ai pris la
liberté de vous écrire.

Veuillez recevoir, avec l'expression
de mes remerciements anticipés
l'assurance de ma haute considération

Vous Sûrs de Schuinder