

5080
225

Mr. Van den Bossche

E/V.

Paysage fin 18^e debut 19^{is}.

o/suite

Je soussigné reconnais avoir reçu en retour des Musées Royaux
des Beaux-Arts de Belgique

1 tableau présenté à Commission des Musées Royaux
de Beaux arts

Bruxelles, le 31. - ~~12~~^{1.} - 1935

Nom *M^{me} J. Vanden Bossche*

Adresse *107, Avenue Jupiter, Forest.*



M. H. VAN DEN BOSSCHE-CARPENTIER

LABORATOIRE
D'ANALYSES

CHIMISTE

ÉTUDES ET
RECHERCHES

BRUXELLES (WOLUWÉ-ST PIERRE)

55, RUE DU COLLÈGE ST. MICHEL

107, Avenue Jupiter, FOREST-BRUXELLES

le 28 Janvier 1935

Monsieur Van PUYVELDE
Conservateur en Chef
9, rue du Musée,
BRUXELLES.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 4 Décembre écoulé, nous avons l'honneur de vous informer que nous viendrons reprendre le tableau en question, jeudi matin vers 10 heures et demi.

Nous vous prions de prendre note de notre nouvelle adresse. Notre changement de domicile a été la cause que nous n'avons pas répondu plus tôt à votre lettre, et nous vous prions de nous en excuser.

Agréez, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

M. H. Van Bossche

4 décembre 1934

Monsieur,

J'ai examiné le tableau que vous avez déposé dans nos locaux.

Je ne puis pas croire à l'auteur dont vous parlez. Otto van Veen ne peignait pas de cette façon. Les couleurs ne sont d'ailleurs pas dans la gamme de cet artiste.

Votre tableau ne pourrait entrer dans le programme des acquisitions qui se poursuivent en ce moment pour nos collections.

Je vous remercie très sincèrement pour votre offre, et vous prie de bien vouloir reprendre l'oeuvre que vous nous avez soumise.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

*C'est un paysage gris
de fin XVIII^e s. début
du XIX^e s.*

Monsieur Van den Bossche,
55, rue du Collège St Michel,
Bruxelles

*Vendredi vers 10 h.
On apporte un tableau
à la poste*

Monsieur VAN PUYVELDE,
Conservateur en Chef,
9, rue du Musée,

BRUXELLES.



M. H. VAN DEN BOSSCHE-CARPENTIER
CHIMISTE
LABORATOIRE D'ANALYSES - ÉTUDES ET RECHERCHES
BRUXELLES (WOLUWÉ-ST PIERRE)
55, RUE DU COLLÈGE ST MICHEL



M. H. VAN DEN BOSSCHE-CARPENTIER

LABORATOIRE
D'ANALYSES

CHIMISTE

ÉTUDES ET
RECHERCHES

BRUXELLES (WOLUWÉ-ST PIERRE)
55, RUE DU COLLÈGE ST MICHEL

le 27 Novembre 1934

Monsieur Van PUYVELDE,
Conservateur en Chef,
9, rue du Musée,

BRUXELLES.

Monsieur,

Nous vous remercions pour votre lettre du 26 courant et nous nous ferons un plaisir de vous soumettre le tableau en question à l'examen de votre commission et vous sera remis jeudi prochain vers 10 heures.-

La peinture en style primitif flammand a été exécutée sur une double toile qui a été examinée aux rayons X. Ils n'ont révélé aucune trace de peinture sur la seconde toile. Au début les détails du paysage étaient pour ainsi dire invisibles.

Le châssis qui supporte la toile, porte une inscription au crayon et une autre faite avec une pointe. Les inscriptions sur le revers de la toile ont été signalées déjà dans notre lettre précédente.

Le cadre dans lequel le tableau a été découvert pourrait être d'une date moins ancienne que celle du tableau. Les vis à œillets qui y sont incérées ont une garniture en or.-

Agréez, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Gaudelet Brucke

23 novembre 1934.

Monsieur,

Je vous remercie de l'offre que vous nous faites d'un tableau
que vous attribuez à Otto Van Veen.

Voudriez-vous avoir l'obligeance de nous le faire parvenir
pour examen devant la Commission technique consultative de Peinture ancienne?

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments dis-
tingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Van den Bossche,
55, rue du Collège St Michel,
Bruxelles



M. H. VAN DEN BOSSCHE-CARPENTIER

LABORATOIRE
D'ANALYSES

CHIMISTE

ÉTUDES ET
RECHERCHES

BRUXELLES (WOLUWÉ-ST PIERRE)
55, RUE DU COLLÈGE ST MICHEL

le 21 Novembre 1934

Monsieur le CONSERVATEUR DU MUSEE ANCIEN,
rue du Musée,

BRUXELLES.

Monsieur,

Nous détenons pour le moment un tableau récemment revenu au jour qui représente un paysage italien exécuté par OTTO VAN VEEN. Le tableau est signé sur le dos de la toile par le monogramme des lettres O.V. suivi de l'inscription Aetate 24.

Ce paysage a été exécuté dans la même région où Rubens exécuta plus tard le paysage conservé à la National Gallery de Londres.

Nous serions très heureux de savoir si ce tableau vous intéresse.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

M. H. Van den Bossche