

MINISTÈRE  
DE  
L'INTÉRIEUR.

*Memo royal et tableaux p*  
Division

N<sup>o</sup> 25

Dossier concernant deux tableaux des  
Reubens, offerts en vente par M<sup>r</sup>  
De Ruysschaert

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.



BRUXELLES, LE 26 Janvier 1844

N<sup>o</sup> 4714 de Dép<sup>t</sup> 15<sup>me</sup> Série.

MINISTÈRE  
DE  
L'Intérieur.

N<sup>o</sup> 25  
13

6<sup>o</sup> DIVISION  
N<sup>o</sup> 224

Messieurs,


N. B. On est prié de rappeler, dans  
la réponse, le chiffre de la Division,  
ainsi que le N<sup>o</sup> d'enregistrement.

ANNEXE.

J'ai l'honneur de vous  
communiquer une lettre du  
S<sup>r</sup> De Pymachere, en vous  
priant de me faire connaître  
votre avis sur la proposition  
qu'elle renferme.

Agées, Messieurs, l'assurance  
de ma considération distinguée.

Pour le Ministre de l'Intérieur,  
Le Secrétaire général,

A. P. J. De Nieuw  


A la Commission Administrative du  
Musée des Beaux-Arts  
à Bruxelles



1825  
27

A Messieurs les Membres  
de la Commission Administrative  
du Musée des Tableaux à Bruxelles

Messieurs,

Le propriétaire de deux Tableaux étant  
absent depuis quelques jours, je ne pourrais  
fixer le prix auquel il consentirait à  
les céder au Gouvernement, j'aurais  
l'honneur de satisfaire à cette demande  
aussitôt que ce M<sup>r</sup> sera de retour à  
Bruxelles.

Quant au Sufer qu'ils représentent,  
Je crois, Messieurs, ne pouvoir faire mieux



Qu'ens vous envoie copie d'un article inseré  
dans le temps, dans un journal d'angers.

J'ai l'honneur d'être avec respect,

Messieurs, votre très humble  
serviteur.

Kunnsch

Bruxelles le 31 mars 1844.



On Continue d'aller admirer, avec un plaisir toujours  
nouveau, dans la rue du Margrais, à l' Hospice de St  
Lorenzo, les deux Tableaux rares, hors ligne excepté  
- annels de Rubens, sous la recommandation charitable  
et au bénéfice des pauvres vieillards infirmes.

L'un nous rappelle L'envoy Diplomatique de Rubens  
en Angleterre sous le Roi Charles Premier.

La Nouvelle du tableau, plus ou moins prochain d'Espagne  
de M<sup>r</sup> Gachard, Bibliothécaire en Chef au Musée des Beaux Arts  
et qu'on dit aujourd'hui porteur, entre d'autres Archives impor-  
- tantes pour l'histoire de la Belgique, ces pièces monumentales  
- relatives a la mission pacifique de notre Appelé Ambas-  
- sadeur, par la Cour de Madrid a Celle de St. James, ne peut  
gato réveiller & stimuler l'aprepos de cette Exposition Casuelle  
et anticiper de la Conférence Elle même, qui l'a suivie et  
terminée. Celle ci ne pourrait certes mieux être représentée au  
au Vivant que par son principal & son plus glorieux Acteur.  
Aussi il l'a fait d'une manière digne de lui & de son Sujet.  
Dont il a su voulu, lui même Peintre Historique, relever  
la mémoire a la postérité avec toute la vérité locale et  
Costumière a cette époque la comme son Tableau L démontre.  
Il serait superflu et trop long d'en parcourir ici tous les  
détails les plus remarquables & les plus intéressants.

Quel est celui qui à sa seule inspection, ne croirait encore  
- assister à la Scène réelle de l'action primitive et solen-  
- nelle de ce Congrès politique? -

Quant au Chef d'œuvre du Portrait de la Dame Elisabeth  
Grandt, Rival de celui de la Demoiselle Lundens, la  
Niece de Rubens, autrement dit du Chapeau de Perle,  
passé naguère en Angleterre, qui peut on en dire mieux,  
sinon qu'il faut le voir pour le croire?

C'est en effet le Nec plus ultra du Savoir faire du Roi  
inimitable de la Couleur, qui s'y est surpassé lui même,  
il fait douter votre imagination et vos yeux comme  
fascinés, si c'est bien l'Art à son Suprême apogée ou bien  
si c'est la nature elle même que vous contemplez.

Poète, voulez vous voir la aussi La surmerisma Didon  
de Virgile traduite, atteinte, rendue par le Peintre  
aussi grand que le Poète... Artiste. Desirez vous vous  
exalter d'enthousiasme, par le beau idéal et le bon goût



Dans la peinture ? aller, voir ce magnifique et  
superbe bijou, seulement en rapport digne et  
proportionné avec l'extase des fortunes inspirés  
de l'helicon ardeur des arts seul appréciateur, juste  
et expert en mérite de ses favoris privilégiés puis-  
que selon la fable, un roi lui-même, Moïse, s'en  
trouvait incapable.

C'est ainsi que cette noble Dame, véritable beau  
idéal de la Peinture dans tout son décor et dans la  
plus imposante des attitudes s'y pose comme surtitane  
à elle-même, toujours également belle, également  
jeune, également, pour ainsi dire immortelle.

hélas ! pour quoi sa seconde et artificielle vie  
devra-t-elle aussi s'usur et s'étendre un jour à  
l'instar de sa première & véritable vie ?

J'aurais bien aimé que cela ne fut point, et s'il faut  
absolument, puis que rien n'est éternel dans ce monde,  
que du moins que ce soit le plus tard possible.

C'est ainsi que je devrais au moins souhaiter voir dans  
l'intérieur de la plus ample splendeur de l'art, voir en face  
d'une des plus belles pages, qui en fait de l'architecture, soit  
jamais sortie de la main de Rubens, qu'on verrait mille  
et mille ans avec un plaisir toujours nouveau.

Cependant, qui le croirait, déjà plus de 200 ans ont  
passé sur cette même page si bien conservée sans le  
moindre dégat ni lésion quelconque.

Un visiteur de l'exposition de l'hospice de  
St Gertrude.



MINISTÈRE  
DE  
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 6 Mars 1844.

N° de l'Agenda.

Division.

INDICATEUR PARTICULIER.

N°

OBJET:

Indicateur général de départ.

N°

SÉRIE.

Annexe.

N° 25.  
à M<sup>rs</sup> Humsch,  
Fondeur de pourvoirs de  
M<sup>r</sup> de Raymaecker.  
107. rue de Scheerbeek

M<sup>rs</sup>

J'ai l'honneur de vous  
informer que la Commission  
administrative n'a pas cru  
pouvoir faire l'acquisition  
des deux tableaux de Rubens  
appartenant à M<sup>r</sup> de Ray,  
mais que vous avez eu  
l'obligeance de faire déposer  
au Secrétariat du Min<sup>re</sup>.

Je vous prie en conséquence  
M<sup>rs</sup> de vouloir bien les faire  
reprendre et d'agréer l'assurance  
de ma haute distinction

Le Secrétaire

Expédié par *Laesman*



MINISTÈRE  
DE  
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 15 Avril 1844.

N° de l'Agenda.

Division.

INDICATEUR PARTICULIER.

N°

OBJET:

N° 25  
3

M<sup>re</sup> le Ministre de  
l'Intérieur

M<sup>re</sup> le Ministre

Indicateur général de départ.  
N° SÉRIE.

Annexe.

J'ai répondu à votre lettre du  
26 fév. n. de J. n. n. 2124,  
par laquelle vous avez bien  
voulu nous consulter sur  
la proposition adressée au  
gouvernement par le  
fr. Dr. Rymacher pour la  
vente d'un tableau de  
Rubens, pour avoir l'hon-  
neur de vous faire connaître  
que cette production n'est  
qu'une copie d'un original  
de provenance de la Galerie de Florence  
qui se trouve à ...

\* S'agit-il du nom de l'œuvre ?

Nous croyons devoir  
vous prévenir, M<sup>re</sup> le M.,  
qu'en renvoyant le tableau  
au fr. Dr. Rymacher, nous  
l'avons informé de la décision  
de la Commission.

Nous vous prions d'agréer  
M<sup>re</sup> le M. l'ass.

La C<sup>te</sup> adr.

Le Secrétaire.  
J. Stuy

J. Stuy

Expédié par *[Signature]*



Je déclare avoir retiré les deux tableaux  
de Rubens, qui sont placés au Musée  
Royal, le 18 avril 1844.

Bruxelles le 18 avril 1844.

Houssier