

à classer Janin 4866

26 novembre 1947.

Monsieur le Directeur Général,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 24 novembre n° D/5063, me rappelant vos communications des 11 août et 2 septembre.

Les dites communications étaient, je le suppose, adressées au Conservateur en chef des Musées Royaux. Vous n'ignorez pas que je n'occupe ces fonctions que depuis le 1er octobre. Toujours est-il que je n'ai pas été en mesure de répondre aux dites lettres, mais je m'empresse de vous fournir les indications que vous voulez bien me demander.

L'état de conservation des tableaux appartenant aux Musées Royaux des Beaux-Arts est vérifié par les soins du Conservateur en chef et des membres du personnel scientifique, au cours de leurs visites régulières dans les salles d'exposition et de réserve.

Les surveillants sont tenus, aux termes du règlement, de constater chaque jour, au moment où ils arrivent dans les salles et où ils les quittent, l'état des tableaux, et de signaler aussitôt les anomalies éventuellement constatées. Ils s'acquittent de cette tâche avec ponctualité.

Jadis, une firme spécialisée avait, par contrat annuel, la tâche d'entretenir les tableaux des Musées d'Art ancien et d'Art moderne. Lors de l'établissement du cadre du personnel des Musées Royaux, en 1919, ce travail fut confié à un ptaxidien ou préparateur, assisté d'un aide.

Monsieur Lucien CHRISTOPHE,
Directeur Général des Beaux-Arts,
34, Boulevard de Waterloo

E/V

Depuis 1940, un seul homme assume cette lourde tâche. Il est chargé, en plus de cela, de la confection des cartels, de la réparation des cadres et même de la "toilette" des tableaux (entretien des vernis, légères retouches, etc.)

Nous avons insisté, à diverses reprises, pour que cet artisan spécialisé fut nommé préparateur technicien. Jusqu'à présent, aucune suite n'a été donnée à notre proposition en faveur de M. Charles HALLEMBERSCH. Pourtant ses aptitudes dûment reconnues et son zèle constant militent en faveur de sa nomination en qualité de préparateur technicien.

Il est également urgent que le second préparateur, qui n'a pas été remplacé depuis 1940, soit nommé pour assister M. HALLEMBERSCH dans son travail délicat.

Il suffit de songer à l'immense besogne qui a été accomplie par notre unique préparateur au lendemain de la guerre lorsque la plupart des tableaux sortis des abris ont exigé une "toilette" en règle, pour se rendre compte que nos demandes sont parfaitement légitimes. Au surplus, je crois pouvoir affirmer que nos tableaux sont généralement en parfait état, et qu'il n'est pas un seul Musée d'Europe où l'entretien des tableaux soit confié à un seul homme.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur Général, l'assurance de mes sentiments les plus distingués et dévoués.

Le Conservateur en chef,

Paul FIERENS.

MINISTERIE
VAN
OPENBAAR ONDERWIJS

26-11-1941
Brussel, den

S.K.

Sectie NrD/5063

De Heer Hoofdconservator van de
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten,
te Brussel.

Antwoord op

BIJLAGE

N. B.— Gelieve in het antwoord de datum en
het nummer van de brief, alsmede de Directie
te vermelden

Mijnheer de Hoofdconservator,

Ik heb de eer U hierbij nogmaals te herinneren
aan mijn schrijven dd. II Augustus en 2 September
l.l., waarbij U verzocht werd mij te laten weten op
welke wijze het bestendig nazicht en het klein on-
derhoud der schilderijen in de Koninklijke Musea
voor Schone Kunsten van België geregeld is.

Het ware mij aangenaam deze inlichtingen per
omgaande te bekomen.

Voor de Directeur-Generaal:
De Directeur,


J. Vindelinckx.

*a lumen
Journé 4666*

Ministère de l'Instruction Publique

Rapport Triennal Années 1944, 1946, 1947.

Musées Royaux des Beaux-Arts

Entretien des oeuvres d'art, restauration.

Les oeuvres d'art exigent des soins attentifs et constants. Leur long séjour dans des abris, et plus encore leurs déplacements à l'occasion des expositions à l'étranger, a nécessité de nombreuses remises en état. Nous ne signalons ici que les principales:

1945 : 31 tableaux ont été remis en état par MFJanssens; 22 tableaux ont été remis en état par M.Hallemeersch, technicien appartenant au personnel des Musées royaux.

1946: 45 tableaux ont été remis en état par MHallemeersch.

Ces remises en état consistent en dévernissage (des vernis malades ou obscurcis), revernissage, rejointoyage des panneaux et mastiquage des fentes, pose de taquets, fixation des soufflettes, réparation de déchirures des toiles