

5718
16

Madame de Weest

enseignements

Bruxelles, le 28 janvier 1927.

Chère Madame,

J'ai donc commandé la photographie (dont merci pour le prix reçu), et elle vous parviendra dans une huitaine.

Quant à l'article de feu Mr Verlant auquel vous faites allusion, je n'en ai pas souvenance et nous ne possédons pas ici " La Vie Intellectuelle ". Mais le Cercle Artistique y était abonné et doit avoir gardé la collection de cette revue qui a cessé, en effet, de paraître. Mr Verlant y publia, je crois, un article sur Constantin Meunier; mais je ne pense pas qu'il ait parlé là, non plus qu'ailleurs, de Liévin de Winne.

Je regrette de n'avoir pas le temps de vérifier la chose, partant en voyage, et vous prie d'agréer, Chère Madame, l'assurance de mes dévoués sentiments.

Le Conservateur,

à Madame A. de Weert

rue des Hospices, I,

Cand.

Gand rue des Hospicars.
26 Janvier

Cher Monsieur Bantier

Merci de votre lettre du 14. J'ai pu très bien profiter et des documents et des portraits que j'ai pu voir tant au musée que chez M. Guimette et je vous en remercie de tout cœr.

Je serais très heureux si vous voulez bien commander pour moi une belle photo-graphie des portraits de vieille femme, soit une véritable merveille; pour moi c'est peut-être le plus beau des portraits de De Winne; j'espère que la photo au bromure donnera mieux l'idée du modèle de l'original, car celle en stipple au dessin n'est vraiment pas belle.

Pour votre gouverne, je tiens de M. Adolphe Heering que le portrait en question est celui de la mère de D. Huy. Le D. Huy modèle du portrait d'homme qui lui fait pendant au musée.

On m'a signalé une très bonne étude
sur De Wisme par M. Verlaet, dans
une revue qui a cessé de paraître et
qui s'appelait peut-être "La Vie Intellectuelle",
on en trouve dans ce genre. L'étude doit
avoir paru depuis la guerre.
Nous ne l'avons pas en la bibliothèque de
faute, mais j'y ai recherché tout ce qui
s'y trouve au nom de De Wisme.
Ne l'aurez-vous pas dans la bibliothèque
du Musée?

Je vous serais bien reconnaissant si
vous pourriez me la découvrir et m'indiquer
où je pourrais, soit l'acheter soit la consulter.
Veuillez trouver ci-joint les 8.50 fr. pour
la photo que le compositeur photographique
m'a envoyé directement je pense.

Recevez, cher Monsieur l'assurance
de mes meilleurs sentiments et
mes remerciements anticipés.

Anna de Weert.

Bruxelles, le 14 janvier 1927.

Chère Madame,

J'espère que vous avez pu l'autre jour consulter à loisir les documents requis et voir les tableaux de De Winne chez Mr Guinotte . Une reproduction au bro-
chure - donc beaucoup meilleure que celle qui figure au dossier - du " Portrait de vieille dame " pourrait être obtenu moyennant Frs 8,50 dans un délai d'une huitaine. Tel est le renseignement fourni par le Comptoir photogra-
phique; voulez-vous me faire connaître votre intention à ce propos et croire, chère Madame, à l'expression de mes dévoués sentiments.

Le Conservateur,

à Madame De Weert

rue des Hospices, 1,

Cand.

Bruxelles, le 7 janvier 1927.

Chère Madame,

Il y a au Musée Moderne d'autres oeuvres de Liévin De Winne que le magnifique portrait en pied du roi Léopold I; d'abord son esquisse (provenant de la collection Lequime); ensuite les portraits de Mr et Mme Cardon (légues par Ch. L. Cardon); d'autres portraits encore.

Vous y ferez utilement un tour, mais le Musée Moderne étant fermé le mercredi, passez donc d'abord rue du Musée, 9, où nous coordonnerons un peu ces renseignements (Questionnaire d'après la liste de Mr Lambotte).

Chez les particuliers ici, les deux portraits les plus immédiatement accessibles et d'une belle allure seraient : le procureur général Leclercq (appartenant à Mr Georges Leclercq, avenue Louise, 81) et Mme Van der Stichelen (appartenant à Mme Guinotte, avenue des Arts, 45). Tous deux figuraient à l'Exposition jubilaire du Cercle Artistique en 1922. De curieuses (mais désagréables) préparations pour le portrait de Léopold II, inachevé à la mort du peintre, ont été écartées ces temps derniers par la Commission du Musée Moderne; elles doivent se trouver encore en vente à Bruxelles.

Croyez, chère Madame, à l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur,

à Madame de Weert

rue des Hospices, 1,

Gand.

Gand, rue des Horpiast.
5 janvier 27.

Monsieur Bantier.

Auriez-vous l'amabilité de me faire
savoir si vous avez au musée moderne
de Bruxelles, d'autres portraits pen-
sionnés de Wieme que celui de nos
souverains, notamment le très beau ~~beau~~
portrait en pied de Léopold I.?

Connaissez-vous des familles à Bruxelles
qui en possèdent et en aient une
recommandation de vous en me permettrait
de les voir?

*Je prépare en ce moment une conférence
sur Liévin de Wieme; il y a aux bords de
les portraits - Gand, la maison la plupart
de ceux en il a peints, alors qu'il habitait
Bruxelles, environ les 20 dernières
années de sa vie, donc de puis les années
1860 jusqu'à le mort 13 mai 1880.
doivent être à Bruxelles.*

J'ai eu d'occasion de voir & faire chez
une niece par alliance de L. De Witte
le portrait du prince d'Ortemberg. inachevé.
Ce doit je pense être une des œuvres que
tu n'as pas eues de femmes.

Jules Breton, dans une conférence en 18
a donné sur De Witte peu de renseignements
après sa mort parle de plusieurs portraits
inachevés qu'il a vus dans son atelier
après sa mort mais il ne nous a pas
les modèles.

Tu y vas, par exemple on a le beau
portrait de M^{me} Vander Stichele, qui
appartenait à la fille M^{lle} Marianne Vander
Stichele, qui est morte je crois?

Et celui de M^r Sandford, ambassadeur en
Amérique des États-Unis? Je ne connais celui-ci
que par sa reproduction dans le journal
des Beaux Arts.

À la bibliothèque de Gand j'en ai vu quelques
belle reproductions de portraits gravés par
H. Van Looy, ou plutôt lithographies.