

5782
—
62

Dunghlade

Libourne

10 mai 1929.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 4 mai, j'ai l'honneur de vous faire savoir qu'il ne m'a pas été possible de trouver des particuliers désireux d'acquérir le tableau dont il est question. Je regrette de ne pouvoir donner suite à votre demande.

Je vous retourne en même temps que la présente la photographie que vous avez bien voulu nous communiquer.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur André Dunglade

Libourne (Gironde)

France.

Cher Monsieur le 4 Mai 29

Monsieur le Conservateur y Chef

J'ai l'honneur d'annoncer
réceptif de votre lettre du
1 et. par laquelle vous
voulez bien me faire
connaître que le tableau
dont je vous ai soumis
la photographie n'entre
pas dans le programme
des acquisitions actuellement
poursuivies par vos services.
Je vous en suis très obligé
et vous prie bien m'indiquer
si possible un amateur

ou un marchand
susceptible de s'intéresser
à un tableau. Et
cequel vous pourriez en
communiquer la
photographie. Dans
le cas contraire je
vous prie de vous bien
bien donner des instructions
pour qu'elle me soit
retournée, et s'il est possible
s'il faut le dire en ma
possession —

Avec mes remerciements
anticipés, je vous prie
d'adieu. Que Dieu le
Conseiller en chef,

L'expression de mes
sentiments distingués

Mme de Daulady

à la Cour

(fin)

I mai 1929.

A.L.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que le tableau dont vous avez eu l'amabilité de nous transmettre la photographie n'entre pas dans le programme des acquisitions poursuivies actuellement pour nos Musées. Nous vous remercions cependant de votre communication et vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur André Dunglade

Libourne. (Gironde)

France.

Libourne

Le 24 Avril 1929

30/29

Monsieur le Conservateur
comme suite à la conversation que
j'ai eu dernièrement à Bourges avec
Monsieur le secrétaire général de
Musée de Peinture ancienne, et
l'aimable invitation qui m'a bien
voulu m'en faire, j'ai l'honneur
de vous soumettre la photographie
d'un tableau ni appartenant -

l'expert auquel je l'ai déjà présenté
l'a authentifié comme une très belle
peinture originale de l'École Flamande
du XVIII^{me} siècle, parfaitement mesurée
sans cependant pouvoir l'attribuer
à tel maître.

Il semblerait être cependant de la
manière de J. d'Artois, V. du Houck,
sinon de F. Rubens, en raison du
type des figurines du premier plan
et de la mode caractéristique des

caparaoume à l'Espagnol.

Les rochers du deuxième plan sont fortement
lumineux; le ciel, feu dans le bas
est bleu dans le haut.

La boîte mesure 0^m 82 x 0^m 60.

Elle n'est pas signée.

J'aurais beaucoup d'avoir votre opinion
autorisée, restant à votre disposition,
si besoin en était et si la chose
en valait la peine, pour soumettre
cette peinture à une expertise
qualifiée qui lui attribuerait son
juste mérite.

Bonne nuit. D'assurances conservateurs.

A l'expression de mes sentiments distingués

Richd. D. M. G. L. G.
L'homme (proude)