

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

19. Juin 68.

Dossier concernant un tableau de
P. J. Verhaeghen, appartenant
au Hospice de Hasselt et
signalé par M. Van Even

N^o 2891

2891
Archives de Hasselt. - tabl. de Verhaeghen.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2891

Bruxelles, le 17 Septembre 1889

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUEN° 2891

Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur de vous faire connaître que, pour satisfaire au désir de Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture, je me suis rendu à Hoabselt, où j'ai enlevé le tableau décorant le maître-autel de la Chapelle de l'ancien Béguinage.

Cette toile, importante dans l'œuvre de Verhaegen, est bien composée, mais elle est si délabrée, qu'il est impossible de juger de ses qualités picturales.

Comme la plupart des tableaux ornant les églises, celui-ci est resté exposé aux rayons solaires et à l'humidité. Ces agents nuisibles ont décomposé les vernis et affaibli les couleurs, qui avaient déjà eu à souffrir des nombreuses manipulations subies pour la réparation maladroite des déchirures de la toile et des accrocs.

Monsieur Victor Steiner, Secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture.

Pour remettre le tableau en bon état de conservation, il faudrait enlever les pièces collées derrière les déchirures; remplacer les parties manquantes dans les accrocs récents; le rentoiler sur double tissu; enlever les nombreux repeints et restaurer convenablement toutes les détériorations.

Les tableaux de Verhaegen ont une réelle valeur artistique, mais sont peu cotés comme valeur vénale; celui-ci dans son état actuel n'atteindrait pas mille francs, en vente publique. Les frais que nécessiterait sa mise en état de conservation s'élèveraient au minimum à 1500 francs.

Veillez agréer, Monsieur le Secrétaire,
l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

N^o 2891

289

Brux. 12 Sept 1889

à Mr Victor Le Roy
Comman- Cap. des Armes &c

La Commission des Artistes a eu
charge de venir pres de vous
si un tableau vendu à Hasselt
à l'effet d'examiner un grand
tableau de Verhaeghen (Le Christ
et les disciples d'Emmaüs) appor-
-tenant du Ci. de vant Weynagge
et appartenant aux Hospices
de cette ville.

Il y aurait lieu de constater
l'état dans lequel se trouve cette
toile, d'indiquer sa valeur
certaine les frais qui résulteraient
des travaux à exécuter pour la
mettre en bon état. - Il
conviendrait ^{de} vous adresser
soigneusement un rapport avec
Mr le Président du Conseil des
Hospices de Hasselt.

Cette affaire étant urgente
La C^o a cru devoir vous ~~recommander~~
exprimer le désir de ^{connaître} votre
appréciation pour la séance qui elle
siégera Mercredi prochain 18 Sept
1889. Elle l'aj. de ma C^o Président
) Le Secrétaire
V. H.

N° 2891

a.B.1

Retiré de la vente par le
Kongres pour une
attitude 4000/100
prix (v. p. mes notes)
7 ans, 12 sept
et 25 sept 89.

Comme j'ai vu mes achats
parce que trop cher et trop de
mais l'opération sera et
acquies un ouvrage de Verhaeghe

Brux. le 10 aout 1889

à Mr. Scheekermans
Notaire
à Hasselt

Cher Monsieur,

Vous avons l'honneur de
vous faire connaître que
M^r. Maufroy, peintre
de la présente, a été chargé
par nous d'acquies le
tableau de Verhaeghe intitulé:
Le Christ et les disciples
d'Emmaüs, savoir partie
des objets dont la vente publique
a lieu à Hasselt le 13
de ce mois, à la requête
de l'administration des
Hospices de cette ville.

Des mesures seront
prises pour nous de vous
faire parvenir le modèle

De la déclaration à fournir
pour la liquidation ~~en~~
du prix d'achat du tabac
en question, destiné aux
Collections de l'Etat.

Veuille agréer, Monsieur,
l'assurance de notre C^{te}
dév.

Le Secrétaire
P. H.

Le Président

C. J. Létis

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR
ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Bruxelles, le 9 août

1889.

ADMINISTRATION
des
SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 21.633

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2891

Messieurs,

J'apprends que l'administration des hospices de Brüssel
fera vendre le 13 août prochain, un tableau de P. J. Verbaghen,
provenant du ci-devant bequinage de cette ville.

Tous croirez sans doute, Messieurs, devoir charger des délégués
de votre collège d'examiner cette oeuvre, qui serait peut-être
digne de figurer dans les galeries du musée ancien.

Agissez, Messieurs, l'assurance de ma considération distin-
guée.

Le Ministre de l'Intérieur et de l'Instruction publique,

[Signature]

A la Commission directrice des musées de peinture et de sculpture de l'Etat.

Frans. by - Gonelli 5 août 89

Cher Monsieur Steiner

289 MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SOULPTURE
DE BELGIQUE

N^o ~~2891~~

Je regrette de ne pouvoir
assister à la séance de mercredi
prochain pour recommander le
tableau de Verhaegen qui va être
vendu publiquement, selon votre
circulaire, je crois, si nous
desirons avoir un tableau pour le
musée de Verhaegen, que celui de
Hamelts serait une bonne acquisition
à faire, il est assez abîmé mais
il peut être très bien restauré
et par son état peu favorable
il ira à un prix, peut être
raisonnable.

Je vous prie à vous

F. ad. p. de Haffen

Breu. 29 June 1888

M^r. J. A. Bamps
Procureur du Roi et
Président des Hospices
de Hasselt.

Je vous prie d'agréer mes
vives remerciements pour les enseignements
que vous avez eu l'obligeance de
me donner sur le tableau de
Verhaerken, appartenant aux
Hospices de Hasselt.

J'ai prié mes mandataires
-ment et. etc. la diligence de la
C^o. qu'ils pourraient être
admis à voir cette toche
samedi prochain, mais
jusqu'ici je suis sans
information sur les intentions
de ces et. etc. - Si je suis

Comme à temps, leur
décision au sujet du voyage
pour Samedi, j'ai écrit à l'honorable
M^r le Président, de vous en
faire ~~partir~~ aussitôt.

Cécily, M^r le P^r
après l'avis de mon conseil
en est. Le St. Louis
est

Wasselt le 25 juin

1888.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2891

Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre
lettre du 22 du courant,
j'ai l'honneur de vous
informer que le tableau
de Verhaeghen est toujours
placé au maître-autel
de l'ancienne église
du bequinage. Il me
semble qu'il s'y trouve
dans des conditions à
pouvoir être examiné
convenablement. L'autel
se trouve à 1 mètre 50 environ

du mur, de manière
que le tableau peut très
bien être examiné par
devant. J'ai remarqué
qu'à certains endroits il
y a des solutions de continuité
dans la toile, dont on ne
s'aperçoit pas en le regardant
en face. Je n'ai pas besoin
de vous dire que l'orthographe
poignait sur ces toiles fort
légères et de là quelques
légères fissures, un simple
reventilage remédierait
à tout, j'en suis convaincu.

Il a été évalué à
400 francs. On vous
a offert de le restaurer
au prix de 350 francs.
C'est, à mon avis, une
œuvre capitale de l'art.
Je désirerais savoir
quel jour et à quelle
heure les délégués
viendraient, je serai
absent demain, après demain
et vendredi. La semaine
prochaine je vais en
Allemagne pour 6 semaines.

En attendant un mot
de réponse je vous prie,
monseigneur le Secrétaire,
d'agréer l'assurance
de ma considération la
plus distinguée.

J. A. J. Jampy

Procureur du Roi
et Président des
hospices.

Brem. 22 June 1888

à M. M. les membres du Comité
de la Commission des Hospices
de Hasselt.

Il résulte d'une communication
qui nous a été faite par le Gouvernem-
-ent que le Hospice de Hasselt
est disposé à vendre un tableau
de P. J. Verhaeghen, provenant d'un
4^e étage de l'ancien Bijzondere
de cette ville et qui représente:
Le Christ et ses disciples d'Emmaüs.

Vous vous proposez, M. M. de
vouloir bien nous faire connaître
M. M. si ce tableau se trouve
actuellement, place d'une
des conditions à être examinées
ensemble par M. M. les
membres diligents de la Com. Dir.
qui se tiendront, prochain-
-ment à Hasselt.

Il serait également utile
de savoir le prix demandé pour
cette table.
Coy. M. M. 1^{er} ass. de la Com. Dir.
de Hasselt.
M. M.

MINISTÈRE
de
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
et des
TRAVAUX PUBLICS.

Bruxelles, le 12^e Juin 1888.

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 12872

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

*M. A. Kingens et Saffers
Régis. par G. pour communication
Publ. par 13 juin 88*

Messieurs,

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2891

J'ai l'honneur de vous transmettre
ci-jointe, afin d'avis, une lettre de M. Ed.
Van Even, archiviste de la ville de Louvain,
relative à un tableau de P. J. Verhaghen.
Agréez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

le Ministre:
Le Directeur général,
[Signature]

A la Commission directrice
des musées de peinture et de sculpture
de l'Etat.

Bruxelles

Copie

Adm^{on} Comm^{le}
de Louvain.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2891

Monsieur le Ministre,

Pierre Joseph Verhaghen, né à Aerschot
en 1728, mort à Louvain en 1811, est incontestablement
le plus grand peintre belge de la seconde moitié du
18^{ème} siècle. Il fut le dernier peintre flamand, c'est-à-
dire le dernier représentant de la grande école de Rubens.
Jusqu'ici le Musée royal de Bruxelles, si riche
cependant en productions de nos anciens maîtres, ne
possède pas une seule toile de Verhaghen, bien qu'il
renferme plusieurs tableaux de ses contemporains
André Cornille Lens & Guillaume-Jacques Herreyns.
Biographe de Verhaghen, j'ose prier
la Liberté, Monsieur le Ministre, de vous signaler
cette regrettable lacune & de vous ~~indiquer~~ indiquer
en même temps le moyen de la combler.

Le maître-autel de l'Église du ci-devant
Pèlerinage de Chapelle, aujourd'hui hors d'usage,
renferme une toile de Verhaghen qui figurerait
avec intérêt au Musée de Bruxelles. Ce tableau,
qui mesure 4 mètres de hauteur sur 2^m 15 de largeur
représente Le Christ & les disciples d'Emmaüs. Il
est signé P. J. Verhaghen fecit 1779. - La toile a
donc été exécutée après le voyage de l'artiste en
Italie - (1771 - 1773). Les figures sont de grandeur
naturelle. C'est une composition importante de
maître. Le Christ occupe l'extrémité droite de

tableau. Il est assis à une table couverte d'une nappe blanche & sur laquelle se trouve une aiguière en verre, remplie d'une boisson jaunâtre placée sur une assiette, à côté de laquelle est un pain. En rompant le pain, le Seigneur lève les yeux vers le ciel.

À gauche est assis un personnage qui observe les mouvements du Christ avec le sentiment d'une profonde vénération. Aux pieds de Jésus se trouve agenouillé un troisième personnage, tenant devant lui un panier rempli de pains.

À côté de l'homme observant le Christ, est placé un vieillard, les mains jointes. Derrière lui se trouve un cinquième personnage qui s'approche de la table pour y déposer un plat de fruits. Un vieillard, coiffé d'un turban, apporte un poulet sur un plat. Devant lui, près de l'extrême gauche du tableau, se trouve un piedestal surmonté d'un grand vase. Dans la muraille, qui forme le fond du tableau, on voit une fenêtre. Derrière le Christ est une porte ouverte donnant sur la campagne. Une grande draperie de velours rouge règne sans doute la partie supérieure de la toile & descend en larges plis derrière le Sauveur. La table à laquelle sont assis le Christ & les deux disciples est posée sur une estrade

à laquelle on arrive par quatre marches. Sur l'une des marches se trouve une grande aiguière en cuivre & un panier rempli d'assiette.

Le tableau est d'un bon dessin & d'un beau coloris. - Les draperies surtout sont remarquables d'arrangement, de relief & de vérité. Bref, ce tableau est un excellent spécimen du talent de Verhaeghen. -

Il est à ma connaissance, Monsieur le Ministre, que la Commission des Hospices de Houtstelt, propriétaire de l'église de l'ancien léguinage de cette ville, est disposée à céder le tableau dont il s'agit.

Comme la toile appartient à une administration publique, qui n'en a que faire, il me semble qu'il serait facile au gouvernement de se mettre d'accord sur le prix à payer au chef de cette affaire.

Je vous serais infiniment reconnaissant, Monsieur le Ministre, si vous aviez l'obligeance de me faire connaître la suite que vous aurez eue de voir donner à cette communication.

Daignez recevoir, Monsieur le Ministre, 8^e

L'Archiviste de Louvain
(Signé) Ed. Van Evenf.

ADMINISTRATION COMMUNALE
DE
LOUVAIN.

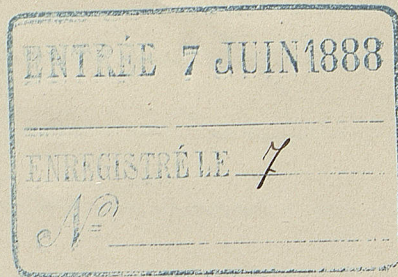
OBJET:

Musée royal.
Tableaux

N^o

ANNEXE.

Louvain, le 6 Juin 1888



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Monsieur le Ministre, N^o 2891

Pierre Joseph Verhaghen, né à Oersehove en 1728, mort à Louvain en 1811, est incontestablement le plus grand peintre Belge de la seconde moitié du 18^{ème} siècle. Il fut le dernier peintre flamand, c'est-à-dire le dernier représentant de la grande école de Rubens.

Jusqu'ici le Musée royal de Bruxelles, si riche cependant en productions de nos anciens maîtres, ne possède pas une seule toile de Verhaghen, bien qu'il renferme plusieurs tableaux de ses contemporains André-Corneille Lens et Guillaume-Jacques Herreyrs.

Biographe de Verhaghen, j'ose prendre la liberté, Monsieur le Ministre, de vous signaler cette regrettable lacune et de vous indiquer en même temps le moyen de la combler.

Le

A Monsieur le Ministre de l'Agriculture, de l'Industrie et des Travaux publics

Le maître-autel de l'Eglise du ci-devant Béguinage de Hasselt, aujourd'hui hors d'usage, renferme une toile de Verhaghen qui figurerait avec intérêt au Musée de Bruxelles. Ce tableau, qui mesure 4 mètres de hauteur sur 2 mètres, 15 de largeur, représente le Christ et les disciples d'Emmaüs. Il est signé J. Verhaghen fecit 1779.

La toile a donc été exécutée après le voyage de l'artiste en Italie (1771 - 1773). Les figures sont de grandeur naturelle. C'est une composition importante du maître. Le Christ occupe l'extrémité droite du tableau. Il est assis à une table couverte d'une nappe blanche et sur laquelle se trouve une aiguière en verre, remplie d'une boisson jaunâtre, placée sur une assiette, à côté de laquelle est un pain. En rompant le pain, le Seigneur lève les yeux vers le ciel.

À gauche est assis un personnage qui observe les mouvements du Christ avec le sentiment d'une profonde vénération. Aux pieds de Jésus se trouve agenouillé un troisième personnage, tenant devant lui un panier rempli de pains.

À côté de l'homme observant le Christ, est placé un vieillard les mains jointes. Derrière lui se trouve un cinquième personnage qui s'approche de la table pour y déposer un plat de fruits. Un vieillard, coiffé d'un turban, apporte un poulet sur un plat. Devant lui, près de l'extrémité gauche du tableau, se trouve un piedestal

surmonté d'un grand vase. Dans la muraille, qui forme le fond du tableau, on voit une fenêtre.

Derrière le Christ est une porte ouverte donnant sur la campagne. Une grande draperie de couleur rouge règne dans toute la partie supérieure de la toile et descend en larges plis derrière le sauveur. La table à laquelle sont assis le Christ et les deux disciples est posée sur une estrade à laquelle on arrive par quatre marches. Sur l'une des marches se trouve une grande aiguière en cuivre et un panier rempli d'assiettes.

Le tableau est d'un bon dessin et d'un beau coloris. Les draperies surtout sont remarquables d'arrangement, de relief et de vérité. Bref, ce tableau est un excellent spécimen du talent de Verhaghen.

Il est à ma connaissance, Monsieur le Ministre, que la commission des Hospices de Hasselt, propriétaire de l'Eglise de l'ancien Béguinage de cette ville, est disposée à céder le tableau dont il s'agit.

Comme la toile appartient à une administration publique, qui n'en a que faire, il me semble qu'il serait facile au Gouvernement de se mettre d'accord sur le prix à payer du chef de cette cession.

Je vous serais infiniment reconnaissant, Monsieur le Ministre, si vous aviez l'obligeance de me faire connaître la suite que vous aurez

cru

eu devoir donner à cette communication.
Daignez recevoir, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

L'Archiviste de Louvain,

Cd. van Oeyen