

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant l'Exposition des Oeuvres
du peintre Raffaëlli - à la maison d'Art -

N° 4230

I.G. 3360

NUMÉRO

DATE

ANALYSE

D'ORDRE

DE LA PIÈCE

Exposition des Oeuvres du peintre Raffaëlli -

J.4230(4)



MAISON D'ART

« A LA TOISON D'OR »

BRUXELLES

EXPOSITION

J.-F. RAFFAËLLI

Arts appliqués

CRISTAUX DU VAL-SAINT-LAMBERT

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

DE M. ROSEL

FERS FORGÉS

DE M. DE BEYS

Avril 1896

J.-F. RAFFAËLLI

PEINTURES

1. *M. Clémenceau parlant dans une réunion électorale.*
2. *Notre-Dame de Paris.*
3. *Sur le quai près de l'Institut à Paris.*
4. *La Jeune fille aux bleuets.*
5. *Parisienne (place la Concorde).*
6. *Place de la Concorde.*
7. *Marchand de fruits.*
8. *La Convalescente.*
9. *Œillets.*
10. *Notre-Dame de Paris.*
11. *Boulevard des Italiens.*
12. *La jolie blonde.*

13. *Chevaux sur la route.*
14. *La Seine près de Gennevilliers.*
15. *La place de la Madeleine.*
16. *Les grands arbres.*
17. *Parisienne.*
18. « *Citoyens !* »
19. *Tête de jeune femme.*
20. *La femme du chiffonnier.*
21. *Effet de neige.*
22. *Anglaise.*
23. *Le provincial à Paris.*
24. *Le poète philosophe.*
25. *Jeune fille se regardant dans une glace.*
26. *La belle dame en cire.*
27. *Terrain vague.*
28. *Petite église à Neuilly.*

PASTELS

29. *Marchand de mouron.*
30. *Fleurs et fruits.*
31. *Portrait de l'artiste (1879).*

32. *La place Saint-Germain-des-Prés.*
33. *Pendant l'orage.*
34. *Le secrétaire de M. Clémenceau.*
35. *La place de la Trinité à Paris.*
36. *M. Millerand, député de Paris.*
37. *L'Arc de Triomphe à Paris.*
38. *Marchand de fruits napolitain.*

DESSINS

39. *Fanny et Lilly.*
40. *Type de cocher.*
41. *Ouvrier américain.*
- 42 à 48. *Suite de huit dessins sur Trente ans ou la Vie d'un joueur, rehaussés de gouaches.*
- 49 à 57. *Suite de neuf dessins sur Lucrece Borgia.*
58. *Le régisseur.*
59. *Peintre et poète.*



POINTES SÈCHES EN COULEUR

Depuis quelques années le goût de la gravure en couleur nous est venu. Les procédés nouveaux y ont aidé. Nos journaux illustrés, nos livres de luxe paraissent ornés de gravures en couleur.

La gravure d'art ne demande qu'à suivre ce mouvement.

Il fallait que le goût en vienne et le goût nous en est venu ; les magnifiques estampes japonaises y ont aidé beaucoup ; aussi les aquatintes anglaises et les petits livres de Caldecott et de Kate Greenway.

J'expose ici onze eaux-fortes et pointes sèches imprimées en couleur. Elles sont pour la plupart imprimées à l'aide de cinq planches de cuivre gravées. Une planche imprime tous les bleus, une autre les rouges, une troisième les jaunes, enfin les deux autres, des raccords et le dessin noir.

Je souhaite que le goût public nous suive et qu'il nous soit ainsi permis de faire de belles images d'art.

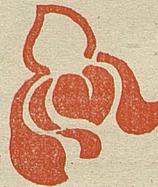
J.-F. R.

60. *Bord de la Seine.*
61. *Terrain vague.*
62. *Laveur de chiens.*
63. *Déménagement.*
64. *Sur le banc.*
65. *Vieux buveur.*
66. *Grand'père.*
67. *La route aux grands arbres.*
68. *Le Dôme des Invalides.*

69. *Le jardin de la vieille dame.*
70. *Portrait de l'artiste par lui-même.*

SCULPTURES

71. *M. et M^{me} Denis* (bronze).
72. *La servante* (bas-relief, bronze).
73. *Le remouleur* (bas-relief, bronze).
74. *Tête d'homme* (bas-relief, bronze).
75. *Discussion de politique* (statuette en bronze).



Section d'Art appliqué

*CRISTAUX ARTISTIQUES
DU VAL-ST-LAMBERT*

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

DE M. ROSEL

FERS FORGÉS

DE M. DE BEYS

N. B. Toutes les recettes de la Maison d'Art sont exclusivement consacrées à l'amélioration et au développement de l'Œuvre.

La Direction porte sur ses listes les personnes qui lui sont indiquées par ses habitués; toutes les communications qui intéressent la Maison d'Art leur seront envoyées.

B.

MINISTÈRE

DE
Agriculture
L'INTÉRIEUR

Bruxelles, le 24 avril 1896

L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

ADMINISTRATION
DES
SCIENCES, DES LETTRES & DES BEAUX-ARTS.

N° 26611

N.-B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE.

Messieurs,

Mon attention a été appelée sur
une collection de tableaux du peintre
Raffaelli, exposée en ce moment à
la Maison d'Art, Avenue de la Colonie d'Or.

Je vous saurais gré, Messieurs,
de bien vouloir charger des délégués
de votre collège d'examiner ces œuvres
d'art et de me faire connaître d'urgence
s'il s'en trouve parmi elles qui méritent
d'être figurées dans les collections
du Musée de peinture.

Je suis disposé à faire éventuellement
l'acquisition d'une de ces œuvres, dans
le cas où nous croiriez pouvoir me
faire une proposition favorable et
pour autant que la situation des
crédits le permette.

Agitez, Messieurs, l'assurance
de ma considération très distinguée

Le Ministre,

Edm. D'Ameyde

A la Commission administrative des
Musées royaux de peinture etc etc.

J. 4230 (2)

Russells 2 Mar 1876

a Messrs L. Birch & Co. of Cassell,
the T. P. & B. H.

W

Par votre lettre du 26 le 1876
au sujet de la B. H. n°
2661 / Vous avez bien voulu
me demander si je

a Marie avait trouvé parmi la table
de peintre Raffaelli ex
posé au Salon à la
Maison d'Art, il s'en
trouve qui mériteraient
de figurer dans la collection
de Musée de peinture -
Pour vous en remercier
de votre bonne attention je

~~L'opinion de la presse.~~
~~Difficile à C. D.~~
qui n'est ^{pas} ~~la~~ ~~raison~~

M. l'inspecteur, admet, puis, l'élaboration de toutes
les questions, à venir
à une personne à
l'acquisition établie,
~~de la~~ ~~de la~~
~~intéressé~~ ~~personne~~
~~Catalogue de la~~
~~N° 11~~ ~~de l'at. de la~~

puis de la lue d'au
à la décision de signaler
à ce fin
Spécimens à V. B. e
attentive à ~~la~~
d'abord le N° 11 de

de ce que l'expression
est ~~la~~

obligeant

F. M. e.

postel

C'est à peu ~~équivalent~~
ent. l'at. " Prologue
de St. Léon " peu
puis ~~est~~. le 9. 29
isolé. " Marché de
M. e. e. —

Reuil. &
C. D. e. l.
Le Président.

L. e.

J. 4230 (3)

Mon cher Monsieur
Je ne serai pas libre
de me rendre demain
avec mes collègues à la
Maison d'Art. Toutefois
ayant vu déjà la collection
des Raffaëlli je n'ai pas d'hi-
sitation à voter contre l'ac-
quisition d'une œuvre de

ce peintre dont aucune
ne dépasse, à mon sens,
le niveau d'une page de
journal illustré -

Croyez moi mon cher
Monsieur

Bien à vous

Jacques de Lalauze

8.4230 (5)

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE
ET DES
TRAVAUX PUBLICS.

Bruxelles, le 21 Mai 1896.

DIRECTION

Beaux Arts

Messieurs

N° 26611.

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE.
SOMMAIRE

Comme suite à votre lettre du 2 de ce mois, N° 4230, j'ai l'honneur de vous faire connaître que mon Département a acquis, au prix de fr. 5000, un grasset intitulé "marchand de mouron" et un tableau représentant le "Boulevard des Italiens" peints par M^r Raffaelli.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien assurer le placement de ces œuvres dans les galeries des Musées et d'agréer l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre:
J. Van den Broeck

A la Commission directrice des
Musées royaux de peinture
à
Bruxelles.