

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant Deux Tableaux
de Martin Schoon et du Parmesan
offerts en vente par M^r. Berlot,
à Paris.

2151

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2151 M^r. Berlot. - 2 tabl. de Martin Schoon et du Parmesan.

MUSEUMS ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCLPTURE
N^o 2157

Paris. 7 Juin 1882

M^r Berlot

Homme de Lettres

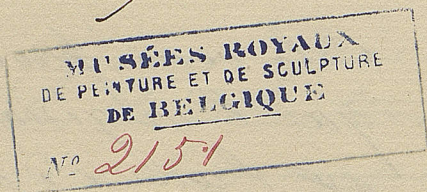
8. rue Poiccard
à Levallois
(Seine).

La Commission d'acquisition des
Musées a l'honneur de vous informer
qu'elle a agréé de ses premiers
acquérits les deux tableaux anciens
au sujet desquels vous avez bien
voulu l'entretenir par vos lettres
des 17 Janvier & 19 Mars dernier.
~~Elle joint avec votre réponse~~
en conséquence, un même temps
que la présente, la photographie
que vous avez eu l'obligeance
de lui transmettre.

La Commission prie, elle d'agr.
l'assurance de ses sentiments de respect.

Placé au Dir.
Le Secrétaire
Ry

Levallois (seine), 19 Mai 1882



Monsieur le Directeur,

N'ayant pas encore
eu la visite d'aucun
Membre de votre Commission
des Beaux-arts, pour
examiner les tableaux
que j'ai eu l'honneur
de vous signaler, le 27
janvier dernier,
je prends l'initiative
de vous expédier une
petite épreuve de la Descente de Croix

Cela vous prouvera déjà
que l'original en question
est l'œuvre d'un grand maître.
La délicieuse composition
du Parmesan mérite aussi
d'attirer l'attention des
véritables amateurs.

J'ose espérer qu'avant peu
vous m'apprendrez que
je pourrai compter
sur la prochaine visite
de l'un de vos meilleurs
appréciateurs d'objets
artistiques, et qu'il
sera heureux d'enrichir
votre rare Collection
sans faire une dépense onéreuse.

Veuillez, je vous prie,
Monsieur le Directeur,
recevoir mes hommages
les plus empressés.

Berlot

8, rue Soccard.

P.S. Je compte sur votre
extrême obligeance pour
me renvoyer ma photographie.

Bruxelles, 15 février 1882

M^r Berlot

Homme de Lettres

8. Rue Pocard.

à Levallois

(Seine)

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2151

La Commission Direct. du Mus.
a reçu avec intérêt votre communication
de votre lettre du 27 Janvier 82, par
laquelle vous signalez à son attention
deux œuvres de Nicolo Schamp
et du Parmesan qui vous semblent
de nature à être acquises pour les
Collections de l'Etat.

Elle me charge, M^r, de vous
exprimer ses regrets de ne pouvoir
prendre une résolution en ce moment,
mais elle profitera de la première
occasion pour prier ceux de ses
membres qui se rendront à
Paris d'aller examiner chez vous
les deux tableaux qui sont en
votre possession.

Recuill. agr. - M^r l'ap. des
non C^{on} dest.

Le Secrétaire
R^g

Monsieur

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2151

J'ai visité toutes vos belles
galeries d'objets d'art,
et je prends la liberté
de vous informer que j'ai
deux tableaux anciens qui
ne seraient pas déplacés
au milieu des vôtres.

L'un, sur panneau de chêne,
représente une Descente de croix
dont l'expression des personnages
inspire malgré soi une
très vive émotion.

Plusieurs grands experts
l'attribuent au célèbre
Martin Schœn (Schengauer)
de Colmar (1443 à 1499).

D'autres prétendent qu'il
est d'un gr. maître flamand

qui a servi de modèle à Schoen,
et dont le nom est resté inconnu.

Le Musée de Bruges possède
un sujet analogue du même peintre.
Je pourrais au besoin vous
adresser une réduction photographique,
de 28^e. (par Braun) pour vous
faire connaître ce chef-d'œuvre
primitif de l'art chrétien,
qui est d'une grande rareté.

Vous auriez l'obligeance de
me la retourner, car elle me
ferait défaut.

L'autre panneau est de bois
de cèdre; le sujet représente
le Mariage mystique de Ste-Catherine,
par le Parmesan.

Je me rappelle que vous avez
déjà un spécimen ou deux
de ce peintre de la grâce, mais
ils ont moins d'importance
que celui-ci.

Veuillez, si vous ne pouvez le
faire vous-même,

envoyer quelqu'un pour vérifier
ce que j'avance.

Je suis de pieuses reliques
de famille que les nécessités
de la vie m'obligent à me défaire
— et comme j'en ai demandé
par un prix bien élevé,
l'occasion sera belle pour votre Musée.

On peut les voir tous les jours,
de la semaine, de 1 heure à 3^h
— tous les tramways place de
la Madeleine conduisent presque
au pied de la maison en 5 minutes.

Pardonnez-moi la longueur
de ces détails et d'ailleurs, je vous prie
Monsieur le Directeur,
agréer mes sincères salutations,
Berlot

Homme de lettres, officier d'académie
18, rue Toccard.

Levallois (seine) 27 janvier 82.