

5628/106

Luges Moik

Lillert

(Pat de Calais)

tabl. anc. "Tierce et enfant"

Copie d'après Jan der Weijden.

avril 1925.

Lillers le 9 Avril 1908

A Monsieur Pierre-Jean
Conservateur en Chef du Musée
Royal des Beaux Arts
à Bruxelles

Monsieur

Étant écrit au Musée du Ringwallenstein
pour un petit remigrement au sujet
d'un tableau ci-joint la Photographie.
L'on me conseille de m'adresser à votre
haute personnalité pour obtenir satisfaction.
C'est vous la bonne obligation de me
dire votre avis si possible, ce tableau
peint sur ^{bois} sectionne hauteur 1.10 largeur 0.85
avec l'inscription en latins lettres non gothiques,

(La main gauche sera sous ma tête
La main droite de lui représentera moi. (ant. 2)

La draperie de la sainte Vierge et abominable
comme (rouge & plis du manteau) la robe
& bleu; L'enfant Jésus entouré d'un voile ainsi
que la tête de la sainte Vierge, malheureu-
-ment ce tableau a dû subir une petite
mauvaise restauration au bras de l'enfant
Jesus, à main point de vue.

^{pourriez}
Comme une ~~française~~ moi
dans le haut du tablier
il y a des lettres qui sont
bien effacées dans l'ombre VOZ

VOZ peut être Z

Sans doute que cela veut dire
une signature à votre jugement,
sur les bords de la draperie
il y a aussi des broderies d'or
ou galons dorés.

J'avais déjà bien vu votre nom
dans plusieurs lires, mais aujourd'hui
je n'ai fini de votre francobilité,
car les lires ne donnent pas votre
adresse, c'est par le Messager
de Périgueux que j'ai eu
la bonne fortune de vous connaître.
Espérons que vous aurez la bonté
obligée de m'honorer de votre réponse
de vue si vous pouvez.

Ce qu'il me faut prouver que ce tablier
fournit un bon tablier et un sujet
que j'ai plusieurs amateurs mais sans succès,
me donne aussi espoir, est à dire sans offre,
plumiers antiques tout amateurs mais sans
doute pour pas grand chose.

Recevez Monsieur Le Comte de
mes remerciements et moi-même

Lugaz Moise
4 Bourg D'Oval

Littera Par de Carais
France

P. S. Vous pourriez me dire
aussi ce que je vous dois
pour vos honoraires.

Pour finir je vous dirai aussi
que je m'occupe de rechercher des
antiquités & que si j'avais l'occasion
de vendre ce tableau un jour à prix
fixe, que je vous remettrais volontiers
10 % pour la commission d'usage;
Je ne s'en fait mais il me paraît que ce
tableau doit être un de authentique ?
L'air peint et convenable.

Bruxelles, le 25 avril 1925.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 9 courant adressée à M. Fierens-Gevaert, conservateur en chef, j'ai le regret de vous informer qu'il n'entre pas dans nos attributions de faire des expertises pour compte de particuliers. Il est au reste impossible de juger d'après photographie de l'authenticité ou du mérite du panneau que vous possédez. La composition reproduite émane de Roger van der Weyden, l'original en est perdu; il existe un nombre considérable de répliques, la plupart tardives; vous trouverez la mention des principales dans l'ouvrage de Fr. Winkler "Der Meister von Flémalle une Rogier van der Weyden". (Strasbourg 1913, p. 60).

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur Lugez Moïse,
4 Bourg d'Aval,
Lillers. Pas de Calais. France.