

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

23 Dec. 82.

Dossier concernant trois tableaux
de Gerard Dow, de Van Dyck et de
Cornelis Dusart, offerts en vente
par M^r. A. de Donceguere, a Bruxelles

N^o 2266

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

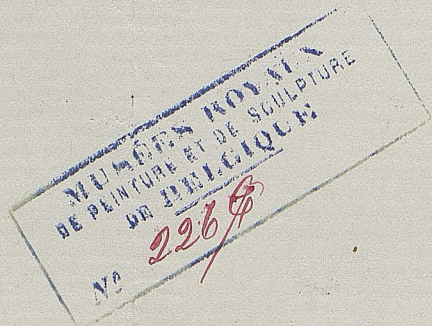
2266 m^r. A. de Donceguere. 3 tabl. de G. Dow. Van Dyck et Corn. Dusart.

Reçu en retour les trois
tableaux déposés au Musée.

Paris, le 12/Janv 1883.

Le Capitaine

A. de Ségur



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2266

Brux. 10 Janvier 1883.

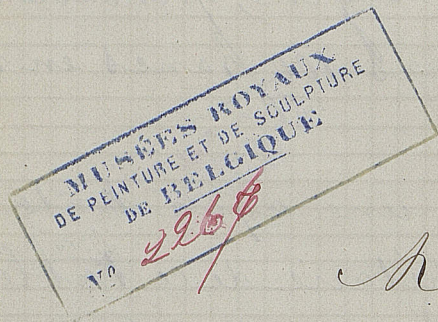
M^r et A. D. Donquiers
Capitaine Commandant
rue du Plantin 89
Bruxelles.

La Commission Directrice
du Musée me charge de
vous informer qu'elle me
fournit régulièrement les trois
tableaux que vous avez
eu l'obligeance de soumettre
à son examen et qui accom-
pagnent votre lettre du
29 Decr de D^r.

Je conserve, en consé-
quence ces ouvrages à
votre disposition & vous
pouvez, etc. d'après V^{ostre}.
à ma C^{on}st.

Le Secrétaire
V^{ostre}

Bruxelles, le 8 Janvier 1883



Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur de vous informer que, pour satisfaire au désir de Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées Royaux de Peinture et de Sculpture, j'ai examiné les trois tableaux désignés par votre lettre du 30 Décembre 1882, et déposés dans la salle des séances au Musée.

1^o Le tableau représentant un ermite en prière est une médiocre imitation, par un peintre du XVIII^e Siècle, d'une œuvre de Gérard Dor. Comme mérite il est inférieur aux copies de Van Staveren et de Mooni, et sa valeur est bien minime. Je l'évalue au maximum à 500 francs.

2^o La Vierge et l'Enfant Jésus est une production Monsieur Victor Stiehon, Secrétaire de la Commission directrice des Musées Royaux de peinture &c.

ancienne de l'école de Van Dyck, probablement de Tyssens, et n'atteindrait pas 100 francs en vente publique.

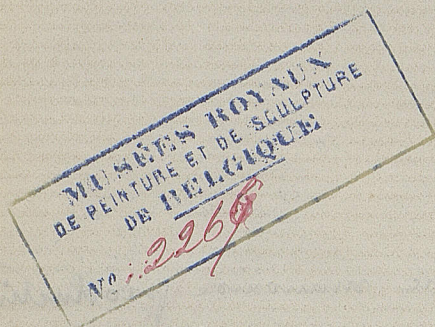
En joignant à son envoi une aqua tinta d'après Van Dyck, le propriétaire de ce tableau a, sans aucun doute, voulu mieux faire ressortir les dissemblances qui existent entre l'œuvre de Van Dyck, et la copie qu'il présente au Musée.

3^e L'intérieur d'après Dusart est un tableau de brocante, fait pour un réveur qui désire se former un cabinet de tableaux à bon marché. Il s'en fabrique ^{encore} journellement à Bruxelles et à Anvers pour le commerce Parisien. On se sert de vieilles toiles rentoilées anciennement, sans s'occuper si elles sont de provenance italienne ou espagnole.

Reuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

Bruxelles le 31 Decembre 1882.



Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir mon rapport sur l'expertise que j'ai faite des trois tableaux suivants:

1^{er} Je ne puis croire que l'Ermite soit peint par G. Dou; je pense plutôt que sa véritable attribution est Dominique van Col, son élève.

d'un ton uniforme, le tableau serait peu agréable si l'intérêt ne se portait immédiatement sur la tête de l'ermite, qui, remplie de vérité, est très bien rendue; le tableau est assez pur, sauf dans le ciel et dans le fond de la grotte à la hauteur de la barbe du moine.

Je l'estime à trois mille francs

2^e

Il est impossible que le tableau, Vierge et l'enfant Jésus, soit peint par A. van Dyck; je le considère comme une copie médiocre du temps. Il est vrai que la composition a de la ressemblance avec la gravure mais différante dans les détails; la tête de l'enfant Dieu est surtout médiocre et trop grande.

Je me demande si en vente publique il atteindrait trois cents francs.

A Messieurs les Membres de la commission directrice
des Musées Royaux.

3^o

Si c'est un Cornille Dusart, c'est une mauvaise production de ce maître; je le regarde avec méfiance; si ce n'était la composition qui au premier abord séduit, en avant, il ne souffrirait pas d'analyse.

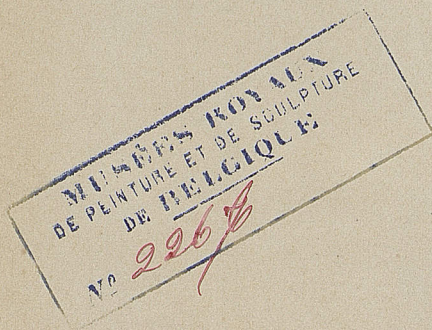
le paquet de Carottes. Il y en avait de fort longues et on a eu bien faire en en diminuant quelques unes de moitié, la signature est manifestement fautive, et le fond est par places éreinté.

Il vaut de deux cent à deux cent cinquante francs

Agitez, je vous prie, Messieurs, l'expression
de toute ma considération

Lampe

Brunello, 30 Dec. 1882



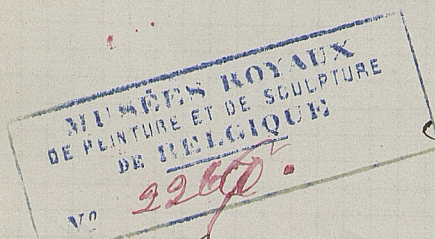
à M. V. Leroy } Comm. Exp.
L. Lamps } des M. R.

La Commission veut bien
vous adresser les
connaître votre avis
s'inscrivent de l'état des
conservation & la valeur des
trois tableaux susdits
qui sont déposés dans la
Salle de la Réunion:

- 1^o Gerard Dow : un Exemple
- 2^o Van Dyck — La Vierge et l'Enfant Jésus
- 3^o Cor. Dubaut — Intérieur

Ag. M. L'af. de ma
ce due.

Le Secrétaire
V. L.



Bruxelles, le 23 Décembre 1882.

Messieurs les Président et
Membres de la Commission des Beaux-Arts
de Bruxelles.

Messieurs,

La Commission des Beaux-Arts se réunissant Mercredi prochain, j'aurai l'honneur de vous présenter :

1^o Un Gerard Dow, un hermite
au prix de frs 65.000.

2^o Un van Dyck, La vierge avec l'enfant Jésus
au prix de frs 60.000.

3^o Un Cornelius Bussart représentant
un intérieur
au prix de frs 10.000.

Esperant, Messieurs,
qu'après examen, vous déciderez que

Ces Ailes sont dignes de
figurer parmi celles qui sont
déjà au Musée, je vous prie,
en attendant votre décision, de
recevoir l'assurance de mes
sentiments distingués.

A. de Soreau
Capitaine Commandant
en Chef
rue des Planters. 89.
Pernelles.