

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier *Van Beversen*

3e tableau

14

NUMÉRO D'ORDRE	DATE DE LA PIÈCE	ANALYSE

Van Beversen.

Bureau de la Commission de
Musée des Beaux-arts.

Un tableau de H. Leys, un signé
ami Deg un tableau signé

Craesbeck, Bruxelles le 7 Décembre
1898

Hip. Van Beuren Giet

Les expressions
de distinction
de fait & de droit
en question

No 4764
L'abbé

Mardi 1 X 98

A M le Baron Foch
au Gallant 969

Je vous remercie de la
bonne nouvelle que L'Esch
de la C^{ie} Divine et. je suis
à l'origine pour les
collecteurs de l'Etat, dans
un 3^e volume que
vous m'avez fait
de 26 9^e vol.

Le tout vous en
tous M^{ie} de la C^{ie}
p^{re}sent. je vous en
un Palais de la C^{ie}
de la C^{ie} de la C^{ie}
L'abbé de la C^{ie}
Vendredi 12

Schaerbeek le 26 Novembre 1898

Trois Tableaux a soumettre a la com-
mission du Musée des Beaux Arts,
Bruxelles.

1. Un tableau de H. Leys pour la
somme de Mille Francs.

1 idem de Aimé Per sieve de F^o
De Braehelere Native de Courmai,
pour trois Mille Francs.

1 idem de Jos Van Craesbeck sieve
de De Brauer,
pour Six Mille Francs.

Je puis les garantir tous les trois
Authentiques et Signés.

Hip^{te} Van Beveren Gist

96 Rue Gallait Schaerbeek

Craesbecke (Craasbeck), Just (Joss), van,
né 1608 à Nerlinter, Sud du Brabant
mort 1662 à Anvers, fut boulanger,
jusqu'au moment où il fit la con-
naissance de Brouwer, vers qui le
goût de la peinture l'attira bientôt.
Il commença lui-même à peindre, Brou-
wer l'instruisit et dans peu de temps
il atteignit une capacité telle, qu'il égala
presque son maître. En 1633 il fit son
entrée dans la Gilde d'Anvers, 1651 dans
celle de Bruxelles. Il peignit des scènes
de cabaret, des disputes de souldards, des
querelles de paysans, mais il représen-
tait aussi souvent des scènes plus
choisies dans le genre de l'école de
Rembrandt. Elles sont peintes à coup
de pinceau fin et léger et avec un excellent
coloris dans un beau clair-obscur.

De Craesbecke il y a dans la galerie
de Schleichheim quelques tableaux, dans
lesquels il a beaucoup de ressemblance
avec Brauwer; dans le musée de Vienne
dans le portrait d'Haaghe Groot
(Grootius); dans le Belvedere à Vienne
des paysans devant un cabaret; dans
la galerie d'Oranberg l'atelier de
l'artiste avec le portrait de Brau-
wer; dans la galerie de Suermond
le paysan ivre.

Il signa J. V. C. B.
ou J. V. C.