

Dossier concernant plusieurs tableaux  
anciens offerts en vente par  
M<sup>r</sup> Edm. Soudant, à Paris.

N<sup>o</sup> 3579

M<sup>r</sup> Edm. Soudant, tabl. anciens.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

# EDMOND SOUDANT

OFFICIER D'ACADÉMIE

FONDATEUR ET PRÉSIDENT GÉNÉRAL

DE LA SOCIÉTÉ CIVILE DE RETRAITES : " LA FRANCE PRÉVOYANTE "

DIRECTEUR, FONDATEUR DE L'ASSOCIATION EN PARTICIPATION

" LA PROPRIÉTÉ POUR TOUS "

*125 bis, Avenue Parmentier  
10, Rue Taylor*

# LA PROPRIÉTÉ POUR TOUS

Banque Publique, Foncière et Hypothécaire — Association en Participation

Fondée en Janvier 1890 — Edmond SOUDANT, Directeur-Fondateur

SIÈGE SOCIAL : 10, Rue Taylor — PARIS

MÉDAILLE OR  
LILLE 1892

Monsieur

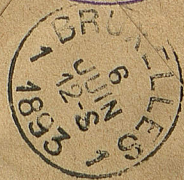
Le Directeur du Musée Royal

de Bruxelles

à Bruxelles

(Belgique)







Paris, le Juin 1893

*Par la poste à l'adresse*

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N°

Monsieur le Directeur du Musée  
Royal de Bruxelles

3579

Monsieur le Directeur

Propriétaire de plusieurs toiles anciennes, d'une certaine valeur, que j'ai l'intention de vendre, soit aux Musées français ou étrangers, ou à de grands collectionneurs, je vous en adresse la nomenclature, ainsi que les mesures, et me mets à votre disposition, si vous désirez les visiter à mon domicile, avenue Parmentier, 125<sup>bis</sup>

- N° 1 - Haut. 1<sup>m</sup>02 - Larg. 1<sup>m</sup>47 (toile) - La Forge (Albator Rosa) XVII<sup>e</sup> siècle - Le Musée du Louvre n'en possède qu'une - Toile de très grande valeur.
- " 2 - " 0,73 " 0,595 " - La Vengeance du Mari (Fragonard). Ecole française XVIII<sup>e</sup> siècle
- " 3 - " 0,59 " 0,73 " - La Pêche (effet de soleil couchant) par Roqueplan  
Le Musée du Luxembourg ne possède qu'une toile de cet artiste
- " 4 - " 0,79 " 0,63 " - Portrait d'un Seigneur. Ecole flamande XVII<sup>e</sup> siècle.  
Charles I<sup>er</sup> (Pom Doyck) Toile d'une très grande valeur.
- " 5 - " 0,66 " 0,502 (panneau bois) - La Vierge et l'Enfant Jésus. Ecole italienne
- " 6 - " 0,48 " 0,63 " - Objet mythologique - d"
- " 7 - " 0,40 " 0,31 (toile) - Ecce homo (Mignard)
- " 8 - " 0,54 " 0,82 " - Monument public. Peinture historique très ancienne
- " 9 - " 0,45 " 0,31 " - Cruche cassée (copie de Greuze). commencement du siècle
- " 10 - " - " - Gorse d'homme. Étude de David d'Angers
- " 11 - " - " - Ôte de Christ. Ecole espagnole XIV<sup>e</sup> siècle

E. J. V. P.

N° 12

" 13

" 14

Paysage (Robert)

Dilène (Jordaens) - Ecole hollandaise

Vue du vieux Paris - Tableau historique

Veillez donc voir, si parmi ces toiles, quelques-unes peuvent vous intéresser, auquel cas je suis à votre disposition pour le jour que vous voudrez bien m'indiquer.

Je vous présente, Monsieur, mes salutations distinguées

Edmond Joudant

J'appelle spécialement votre attention sur le  
N° 4 (Portrait de Charles 1<sup>er</sup> peint par Van Dyck)

Edmond Joudant

Paris, le 9 Juin 1893.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

Monsieur le Directeur  
du Musée de Bruxelles

Monsieur



Rembrandt  
1641  
(Portrait d'homme)

Je suis possesseur de plusieurs tableaux, et c'est à tort que dans la dernière lettre que je vous ai écrite, je vous signalais un Van-Dyck (portant l'un Daignem). Ce Van-Dyck néanmoins n'est autre que le Portrait d'homme (1641) de Rembrandt que vous possédez dans votre Musée. Reste à savoir quel est celui des deux qui a été le premier peint. Le votre est signé et daté, le mien ne l'est pas, et, pourtant l'opinion du Musée des Beaux-Arts, à Bruxelles, a été de même. Ayant l'intention d'aller voir ce tableau à Bruxelles, je vous demanderais s'il m'aurait permis de le voir et, en même temps, j'acquiescerai la photographie de votre dessin à étudier sur place les quelques différences qui peuvent exister entre les deux toiles. (Je vous trace sur le papier la pose du dit portrait pour vous aider à vous souvenir de dit tableau)

Dans l'opinion d'une réimpression qui réhaussera d'un nouveau jeu, l'œuvre de Rembrandt.  
Je vous prie de vous présenter l'assurance de mon plus cordial et respectueux dévouement.

Edmond Soudant

131. ch<sup>re</sup> du Berger

Ministère  
de  
l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts.

Palais du Louvre 8 Juin 1893.

BEAUX-ARTS.

DIRECTION  
DES  
MUSÉES NATIONAUX.

Monsieur le Conservateur

J'ai déjà eu l'honneur de vous  
écrire au sujet de deux attributions  
possibles pour deux tableaux de votre  
Musée. Permettez moi aujourd'hui  
de vous signaler à Paris l'existence  
d'une toile de nature si vous l'intéresse:  
c'est une réplique de votre portrait  
d'homme "signé" Rembrandt, 1641,  
et dont le pendant est à Buckingham-  
Palace. — La toile, sans être gravement  
endommagée, a souffert de l'humidité  
et s'est détendue, mais la figure face  
n° 397 de Catalogue



est intacte, et d'un ton plus  
chaud, s'il n'en survient bien que  
celle de votre tableau. M<sup>r</sup> Emile Michel  
qui a vu ~~ce tableau~~ cette réplique  
chez moi, la regarde comme une  
répétition faite du vivant de  
Rembrandt.

Le Louvre, tout en trouvant la  
toile intéressante à un autre égard,  
n'a pu en proposer l'acquisition dans  
les circonstances actuelles. J'ai pensé,  
dans ces conditions, qu'il serait bon  
de vous signaler l'existence de cette  
répétition ou copie, au l'influence  
directe du maître est visible en certaines  
parties. Le nettoyage relativement  
facile de cette toile permettra même  
de juger jusqu'à quel point les  
parties sales sont <sup>plus ou moins</sup> perfectibles, quand  
il y aura lieu de se décider à cette

opération, qui peut s'ajuster  
différemment sans danger.

Je serais heureux, Monsieur  
le Conservateur, si vous vouliez bien  
m'honorer d'un accusé de  
réception de mes deux lettres, et  
je serais de vouloir bien agréer,  
en attendant, l'hommage de  
ma considération la plus distinguée

Camille D. Deroit

Conservateur des Peintures  
Musée du Louvre  
Paris

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> .....

Bruxelles 19/ Juin 1893

A Monsieur Edmond  
Toussaint

bis  
19 Avenue Parmentier  
Paris

2579

Comme suite aux  
deux lettres que vous  
m'en avez fait l'hon-  
neur de m'en adresser  
relatives à des  
tableaux que vous  
offrez de céder,  
m'en ~~de vous~~ vous  
ferai observer  
que ces toiles ne  
vendent presque

toutes d'école  
étrangères alors  
que la Commission  
Dontou s'attache  
surtout à enrichir les  
Collections Nationales  
de livres d'ouvrages  
appartenant aux  
Écoles Flamandes  
& Hollandaises,  
Elle <sup>regrette donc, elle</sup> ne s'occupe

pas, en conséquence,  
de ne pouvoir  
donner tout à  
l'obligeante communication que  
vous faites, car que  
vous avez bien voulu lui adresser.

~~Vous n'avez bien  
lui adresser.~~

Quant au por-  
trait de Rembrandt  
Rembrandt, au-  
quel vous faites  
allusion, il se  
trouve au Palais  
des Beaux-Arts,  
où vous pouvez  
Mieux l'exami-  
ner, à loisir,  
La galerie des  
Muses, Regard de  
peinture à son

Sculpture et au  
tous les jours  
de 10 à 5 heures  
accessible au  
public -

Je vous remercie

~~de votre aimable~~

~~attention~~

~~commencement~~

Je vous prie d'agréer,  
Monsieur,

D. L. P. S.

L. Scutari,  
P.S.

Brux., 21 Juin 1843

M<sup>re</sup> Camille Benoit  
Conservateur des Peintures  
Musée du Louvre  
Paris.

La Commission d'histoire des  
Musées a pris avec un vif intérêt com-  
munication de votre lettre indignant  
les attributions que vous jugez devoir  
être données à deux peintures au lieu d'en  
figurer dans la collection des maîtres  
primitifs de notre Musée. Il ne  
s'en trouve aucun trace des renseignements  
que vous avez bien voulu transmettre  
à ce sujet et la Commission vous prie,  
M<sup>re</sup>, de recevoir ses sincères remerciements.

En ce qui concerne la  
expédition du portrait de Rembrandt  
(n° 507 de notre Catalogue) à propos  
de laquelle vous nous faites l'honneur  
de nous entretenir, <sup>il est un ~~point~~ <sup>point</sup></sup>  
Seconde lettre, <sup>de vous dire que nous</sup> la <sup>trouvons</sup> <sup>très</sup> appréciée  
par l'authenticité, ni l'intérêt que

de l'église de Brumelle pourvu  
avoir à lui donner place dans  
les galeries.

A cette occasion, nous  
croions devoir vous en laisser  
ignorer cette circonstance  
qu'une personne de votre ville  
vient de nous écrire qu'elle possède  
aussi une reproduction de même  
proportion & qu'elle se propose de  
se rendre dans peu, à Brumelle  
pour étudier sur place les  
quelques différences qui peuvent  
exister entre les deux toiles.

Veillez, s'il vous plaît, à l'agr. des  
notre @ v. d. d.

Je la Com. Dir.  
Le Secrétaire  
D. H.

Ministère  
de  
l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts.

BEAUX-ARTS.

DIRECTION  
DES  
MUSÉES NATIONAUX.

Palais du Louvre 24 Juin 1893.

Monsieur le Secrétaire

En vous remerciant de votre  
lettre du 21 Juin, m'accusant réception  
de mes deux lettres précédentes, je tiens  
à dissiper une équivoque dans  
l'interprétation qui a été faite de  
ma seconde lettre au sujet d'une  
réplique de votre Rembrandt (Portrait  
d'homme). Je ne vous ai signalé cette  
réplique qu'à cause de l'intérêt artistique  
qu'elle pouvait offrir, et du  
rapprochement à faire, mais nullement  
dans l'intention que vous pussiez en  
faire l'acquisition. Cette réplique

ayant été proposée au Louvre s'est  
trouvée quelque temps chez moi, ou  
M<sup>r</sup> Emile Michel l'a vue, et il  
m'en a donné conseil de vous signaler  
simplement la chose, ce que j'ai fait.

La coïncidence dont vous parlez n'a  
rien de singulier, si la personne qui  
vous a écrit d'ici à ce sujet est ~~le~~  
propriétaire de la toile en question: elle  
a été avisée en effet par vous des analogies  
de son tableau avec le vôtre. Le nom, si  
je ne me trompe est M<sup>r</sup> Souvent (je  
ne me rappelle plus le prénom). Il est donc  
naturel que cette personne vous ait écrit.  
De mon côté, et sans savoir ce qu'elle  
ferait, j'ai cru devoir vous aviser pour  
les raisons que j'ai énoncées tout à l'heure.  
Mais je n'étais nullement pré-occupé de  
la question d'acquisition de votre part.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire,

avec mes remerciements renouvelés,  
l'expression de ma considération distinguée.

Camille Bonnet

<sup>à</sup> M<sup>r</sup> Deshayes

Musée du Louvre  
Paris