

Peinture et de Sculpture

BELGIQUE

SECRETARIAT.

N° 5069118

ANNEXE

OBJET :

Rédacteur

G. H.

Copie expédiée le

Bruxelles, le 14 Septembre 1907.

Monsieur Genotte

Bruxelles

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission Directrice tout en appréciant la générosité de vos intentions, n'a pas émis un avis favorable à l'admission éventuelle dans les galeries des musées des Tableaux représentant "Les signes du Zodiaque", et que vous en avez manifesté le désir de léguer pour cette destination.

Très agréé, Monsieur, avec nos remerciements l'espérance de nos sentiments distingués

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE

Le Secrétaire et Président

Exercice 190

Loi du Article

Allocation.

Crédit au

Liquidation

Disponible

Chapitre

N°

Prévision

Crédit au

Liquidation

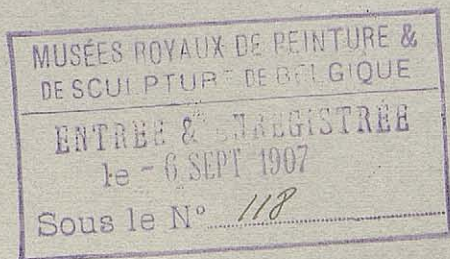
Disponible

HOTEL GRAND MONARQUE
BRUXELLES

Je soussigné reconnais
avoir repris les deux
tableaux que j'avais déposés
à la Musée pour être soumis
à Messieurs les membres de la
Commission des Beaux Arts

Bruxelles 4/9 1907

H. Gennoot



MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT

N° 5069118

OBJET

Offre de vente

Terroni

ANNEXE

Copie expédiée le

NOTES

Bruxelles, 8 septembre 1907

A M. Genotte

Hôtel du Grand Monarque

Bruxelles

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'État, d'un tableau qui fait l'objet de votre lettre du 27 août écoulé

Cet ouvrage que nous tenons, Monsieur, à votre disposition, pourra être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée n° 9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente.

Veillez agréer, M. Genotte, l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE, Le Secrétaire,

MUSÉES ROYAUX
DE SCIENCES
NAT. ET HIST. NATURELLES
DE BRUXELLES

Bruxelles 3/9 1907

Monsieur le Secrétaire
des Musées Royaux.

Sous I -

069/118 =

Je me le permets de vous
adresser samedi quelques
exemplaires, dont un
spécialement pour vous
Monsieur, d'une notice
que j'ai faite sur l'abbé
Séguin Veronez.

La Commission deslang
se réunira bien, je vous serai
très obligé de bien vouloir
m'honorer d'un mot de
réponse, si décision a été
prise au sujet de la collec-
tion de documents signés
de Jodique, attribués à
Franken l'ancien que je désire

Léguer au Musée de mon
ville natale.

Je vous serai aussi Monsieur
le Secrétaire, très obligé de
me dire votre opinion & celle
de Messieurs les membres de la
Commission & la décision
qui a été prise au sujet du
tableau "Les" disciples Emma-
-us" signé Vermeer.

Vos remerciements d'avance
Veuillez, Monsieur le Secrétaire
agréer mes salutations très
respectueuses

J. B. Germain

Hôtel de grand Monarque.

Hôtel du Grand Monarque
(CENTRE)

Près de la Bourse, la Poste
et l'Opéra

OMNIBUS A LA GARE



Bruxelles, le 31 août 1907

Monsieur le Secrétaire

J'ai l'honneur de vous remettre ci
inclus quelques "Notices" que j'ai faites sur
mon tableau de Vermeer

Je vous serai très obligé, Monsieur
de bien vouloir les faire remettre à Monsieur
le membre de la Commission lors de
l'examen de mes tableaux

Vous remerciez anticipativement
Veuillez Monsieur le Secrétaire, agréer
mes salutations respectueuses

J. Gossotte



NOTICE

sur un tableau de Paolo Veronese

appartenant à

Monsieur GENNOTTE, de NICE.

Ce tableau inconnu, resté très longtemps caché, fut vendu au décès d'une vieille personne; il était relégué dans un atelier de zingueur, lorsque j'en fis l'acquisition, il y a deux ans.

De ce tableau noirci, on n'en voyait que la tête du vieillard.

L'ayant nettoyé avec de l'alcool, j'ai vu la beauté de l'oeuvre.

Le lendemain, le tableau était couvert d'une couche de poussière blanche, c'était la résine de vernis décomposé, je le frottai avec de l'huile de lin et parvint à enlever le blanc. Après examen et étude de ce chef d'oeuvre, j'ai remarqué que comme dans les oeuvres de Rembrandt, tous les traits faits, posés, sont restés sans retouche par Véronèse.

Cela se remarque surtout aux traits en couleur blanche, du corps de vieillard, le petit filet à l'oeil et les quelques coups de pinceaux aux cheveux, il en est de même à la tête et aux doigts du personnage du fond; à remarquer le trait blanc, bord du plat.

La bouche entr'ouverte du vieillard, laisse voir une bonne dent, une mauvaise et la troisième manque.

L'empatement est si prononcé, que l'épaule est en relief ainsi que le vêtement en vert Véronèse; le maître a enlevé avec l'ongle, la couleur pour former le drapé du vêtement. Le tableau est tellement empâté qu'en y passant la main, on y constate des

ondulations. La tête et les mains sont faites de la même manière.

La tête du Christ est de toute beauté, les yeux vus de près sont peints de main de maître, quelques traits blancs et rouges que l'on ne peut définir; le nez a été fait d'un coup d'ongle dans l'empatement, les joues sont en relief; un point rose fait saillir la lèvre inférieure.

En s'éloignant, l'expression de cette tête est réellement frappante, des yeux, l'on voit couler deux larmes, le nez est beau et les lèvres expriment la prière et la douleur.

Vu de près, le pain, le poulet et le citron ne forment que ramassis au bord de la table; en s'éloignant, l'effet de perspective est si bien compris que la table paraît très longue et pain, poulet, citrons, séparés.

Ce qui m'a frappé, c'est que l'auréole du Christ a été faite de trois coups de pinceaux bien marqués, la main gauche du Christ est percée, la droite ne l'est pas, l'artiste l'a oublié.

L'histoire rapporte que Véronèse dans ses oeuvres, plaçait un dessin qu'à première vue, on ne définissait pas; cet effet, se retrouve à l'angle droit du tableau, la main du personnage du milieu paraît un 4^e personnage se cachant la figure.

Bien que certains écrivains donnent comme date de la naissance l'année 1538, d'autres, et ils sont les plus nombreux, indiquent la date de 1528. Ce tableau est signé au verso PAOLO VERONESE. 1544, donc l'oeuvre a été peinte à 16 ou 17 ans.

En ce chef d'oeuvre, on retrouve la main du maître, la sûreté du pinceau, la fougue de jeunesse; à 16 ans, il était déjà un grand artiste.

La signature en lettres romaines est exacte de similitude à la signature qui se trouve sur le devant du tableau du même maître "Les disciples" placé au Musée du Louvre.

Le modèle qui a posé pour la tête du Vieillard a dû poser pour le tableau "Les Noces de Cana" qui est au Musée du Louvre; le seigneur, personnage d'avant plan, a la même tête.

Ce modèle à Vérone devait être très connu, puisque dans ce tableau "Les Disciples d'Emmaüs du Titien, nous y revoyons la même coupe de figure, mais plus jeune. La main droite du Christ de ce tableau est un vrai décalque de celle de mon tableau. Véronèse et le Titien étaient à Vérone à la même époque. Le chef-d'oeuvre peint à 16 ans nous donne la première manière de peintre de Véronèse.

N O T I C E

sur un tableau de Paolo Véronèse
appartenant à
Monsieur GENNOTTE de NICE

Ce tableau inconnu, resté très longtemps caché, fut vendu au décès d'une vieille personne; il était relégué dans un atelier de zingueur, lorsque j'ai fis l'acquisition, il y a deux ans.

De ce tableau noirci, on n'en voyait que la tête de vieillard. L'ayant nettoyé avec de l'alcool, j'ai vu la beauté de l'oeuvre!

Le lendemain, le tableau était couvert d'une couche de poussière blanche, c'était la résine de vernis décomposé, je le frottais avec de l'huile de lin et parvint à enlever le blanc.

Après examen et étude de ce chef-d'oeuvre, j'ai remarqué que comme dans les oeuvres de Rembrandt, tous les traits faits, posés, sont restés sans retouche par Véronèse.

Cela se remarque surtout aux traits en couleur blanche, du corps de vieillard, le petit filet à l'oeil et les quelques coups de pinceaux aux cheveux, il en est de même à la tête et aux doigts du personnage du fond; à remarquer le trait blanc, bord du plat.

La bouche entre'ouverte du vieillard, laisse voir une bonne dent, une mauvaise et la troisième manque.

L'empatement est si prononcé, que l'épaule est en relief ainsi que le vêtement en vert Véronèse; le maître a enlevé avec l'ongle, la couleur pour former le drapé du vêtement. Le tableau est tellement empâté qu'en y passant la main, on y constate des ondu-

lations. La tête et les mains sont faites de la même manière.

La tête du Christ est de toute beauté, les yeux vus de près sont peints de mains de maître, quelques traits blancs et rouges que l'on ne peut définir; le nez a été fait d'un coup d'ongle dans l'empatement, les joues sont en relief; un point rose fait saillir la lèvre inférieure.

En s'éloignant, l'expression de cette tête est réellement frappante, des yeux l'on voit couler deux larmes, le nez est beau et les lèvres expriment la prière et la douleur.

Vu de près, le pain, le poulet et le citron ne forment que ramassis au bord de la table; en s'éloignant l'effet de perspective est si bien compris que la table paraît très longue et pain poulet et citron séparés.

Ce qui m'a frappé c'est que l'auréole du Christ a été faite de trois coups de pinceaux bien marqués, la main gauche du Christ est percée, la droite ne l'est pas, l'artiste l'a oublié.

L'histoire rapporte que Véronèse dans ses oeuvres, plaçait un dessin qu'à première vue, on ne définissait pas; cet effet se retrouve à l'angle droit du tableau, la main du personnage du milieu paraît un 4^e personnage se cachant la figure.

Bien que certains écrivains donnent comme date de la naissance l'année 1538, d'autres, et ils sont les plus nombreux, indiquent la date de 1528. Ce tableau est signé au verso PAOLO VERONESE 1544 donc l'oeuvre a été peinte à 16 ou 17 ans.

En ce chef d'oeuvre, on retrouve la main du maître, la sûreté du pinceau, la fougue de jeunesse; à 16 ans, il était déjà un grand artiste.

La signature en lettres romaines est exacte de similitude à la signature qui se trouve sur le devant du tableau du même maître, "Les disciples" placé au Musée du Louvre.

Le modèle qui a posé pour la tête du Vieillard a dû poser pour le tableau "Les Noces de Cana" qui est au Musée du Louvre; le seigneur, personnage d'avant plan, à la même tête...

Ce modèle à Vérone devait être très connu, puisque dans ce tableau "Les Disciples d'Emmaüs du Titien, nous y revoyons la même coupe de figure, mais plus jeune. La main droite du Christ de ce tableau est un vrai décalque de celle de mon tableau. Véronèse et le Titien étaient à Vérone à la même époque. Le chef-d'oeuvre peint à 16 ans nous donne la première manière de peindre de Véronèse.

7 Bruxelles 23 Junij 1744

Monsieur le President &
Messieurs les Membres de la
Commission des Beaux Arts

MUSEES ROYAUX DE PEINTURE
DE SCULPTURE
COMMISSION DES BEAUX ARTS

ENTREE REGISTREE

le

5069/18

Sous le N. de l'Hommeur de son

mettre - votre haute appréciation un tableau attribué à Raphaël le Vicin d'Aspiti. J'ai la collection des deux tableaux signés du zodiaque / que je destine par legs à votre musée, si les vœux de ce Maître sont dignes d'y être placés.

J'y joins une œuvre de Maître de discipline d'innocent tableau signé au verso
PAOLO VERONESE
1744.

7 Je vous soumet le tableau ci-dessus de la soumettre à tous aux musées, demandant la préférence au Musée de ma ville natale.

J. Vous prie, Monsieur, après examen me donner votre appréciation sur cette œuvre de Maître de la valeur qu'elle vous semble mériter & m'offrir pour en devenir acquiescent.

En attendant de pouvoir à un réponse

J'ai l'honneur, Monsieur, de vous présenter mon respectueux Salutation

M. Genrotte

Bruxelles
Hotel de la Monarchie
rien plus signé
af. M. Veron