

26 Mars

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant les enseignements  
à fournir pour le Rapport décennal  
sur la situation du Royaume  
(Période de 1861 à 1870).

№ 1586.

1586 Rapport décennal de 1861 à 1870.

NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

## Projet.

Règles à observer dans la rédaction de  
l'Exposé décennal de la situation du  
Royaume pour la période 1861. 1870.

L'Exposé décennal de la situation du Royaume  
pour la période 1861. 1870 sera publié dans le même  
format in 8<sup>o</sup> que l'Annuaire Statistique; il ne  
comprendra, autant que possible, qu'un seul  
volume.

Les renseignements que la Commission Centrale de  
Statistique a jugé devoir être insérés dans ce recueil  
sont énumérés en détail dans le programme  
méthodique approuvé par elle, et destiné à servir  
de guide aux rédacteurs.

L'ordre des matières, tel qu'il est déterminé dans  
ce programme doit être fidèlement suivi, paragraphe  
par paragraphe alinéa par alinéa.

Avant de commencer leur travail, les rédacteurs  
se pénétreront bien, par une lecture attentive du  
programme précité, de la nature des actes ou des  
faits qu'ils sont chargés d'énumérer et de la  
manière dont il convient de les exposer.

La publication qu'il s'agit d'entreprendre n'est  
spécialement destinée, ni aux savants, ni aux fonc-  
tionnaires, elle est destinée au public; la plus  
grande clarté doit donc régner dans l'ensemble  
du travail: aucune application ne sera énoncée  
sans que le principe ou la règle ait été préalable-  
ment posé.

La concision est une des conditions les plus indis-  
pensables à un ouvrage dont l'étendue est limitée; les  
rédacteurs s'attacheront à exprimer les idées en peu  
de mots. Les développements ne seraient point ici à  
leur place, non plus que les détails dépourvus d'intérêt  
réel pour la généralité tels que ceux concernant,

par exemple, la procédure, la jurisprudence, la pratique administrative, etc.

Il s'agit, non d'être absolument complets, mais de l'être suffisamment; ainsi l'esprit de bien des lois composées de plus de cinquante articles se concentre dans deux ou trois d'entre eux seulement: l'énoncé de ces deux ou trois articles suffira le plus souvent ici, à moins que le contenu du programme n'exige davantage. Le choix à faire est une question d'intelligence et de tact.

L'Almanach Royal renferme un grand nombre de petits articles résumant l'organisation de certains corps, de certaines institutions, et pouvant servir en quelque sorte de modèles à la rédaction des articles de l'Exposé décennal.

Nous en indiquerons quelques-uns d'après la dernière édition, celle de 1873:

" Conseil héraldique	p. 43
" Ordre Léopold	54
" Cour militaire	258.
" Culte Catholique	342
" Ecoles primaires Communales	451
" Universités de l'Etat	552
" Concours Universitaire	568.
" Ecole militaire	569.
" Académie Royale de médecine	605.
" Commissions médicales	608
" Académie Royale	612
" Observatoire Royal	618
" Musée Royal d'histoire naturelle	618.
" Bibliothèque Royale	619
" Académie Royale des beaux arts	623
" Commission Royale des monuments	625
" Musée Royal d'antiquités	627.
" Commission provinciale d'Agriculture	631
" Districts et Comices agricoles	635
" Service vétérinaire	651
" Bourses de Commerce	663
" Banque nationale	663
" Secrets d'ouvriers	668
" Ecoles de navigation	675.

Cour

" Cour des Comptes	p. 676
" Ponts et Chaussées	721
" Conseil des mines	730.
" Corps des ingénieurs des mines	731.
" Régime des aliénés	756
" Hospices Civils et bureaux de bienfaisance	757
" Monts de piété	760
" Régime pénitentiaire	761
" Garde Civique	767
" Milice	784
" Armée	785

Plusieurs de ces articles suffiraient, à la rigueur pour donner, sur l'organisation administrative, les renseignements généraux que l'Exposé décennal doit contenir.

L'Almanach Royal indique encore, en tête de la plupart de ses rubriques, la date et l'objet des lois et arrêtés qui s'y rattachent. La même indication doit être faite en tête des chapitres, sections, divisions, etc de l'Exposé décennal. Cet objet ne doit pas être perdu de vue: il s'agit d'une règle générale à observer.

Les lois et arrêtés à citer seront ceux qui étaient en vigueur à la date du 31 Décembre 1870. Il importe de remarquer, en effet, que l'Exposé décennal doit comprendre une période d'années dont la dernière est écoulée depuis trois ans, et que tous les faits postérieurs à 1870 seront relatés dans une autre publication à venir, comprenant la période 1871-1880. Il ne s'agit, pour le moment que des années 1861 à 1870; l'ouvrage doit être censé publié le 1<sup>er</sup> Janvier 1871.

Cependant, lorsqu'une situation aura subi, depuis cette époque, d'importantes modifications, il conviendra d'en faire brièvement mention, non dans le texte même, mais au moyen d'une note à insérer sur renvoi au bas de la page.

Si certaines lois ou institutions se sont modifiées dans le cours même de la période 1861-1870, l'Exposé décennal l'indiquera; toutefois l'état des

Choses

Choses existant en dernier lieu, c'est-à-dire en  
Décembre 1870, servira seul de base aux  
développements; Ce serait, en effet, jeter la confusion  
dans l'esprit du lecteur, que de placer à la  
fois sous ses yeux plusieurs organisations  
différentes dont certaines n'offraient plus, à  
l'expiration de la période décennale, qu'un  
intérêt historique.

Les observations qui précèdent s'appliquent  
à la partie de l'ouvrage qui traite de la législation  
de l'Administration, de l'organisation

En ce qui concerne la partie Statistique, qui  
doit ajouter beaucoup à la valeur de la publica-  
tion, les rédacteurs s'appliqueront à joindre  
au texte tous les tableaux de chiffres qui sont  
nécessaires à son intelligence ou qui constatent  
des résultats intéressants, en s'attachant à  
les rendre aussi clairs et aussi concis que  
possible.

Ils ne perdront pas de vue que ces tableaux  
ne doivent point contenir des matériaux destinés  
à l'étude comme l'étaient plusieurs de ceux  
qui ont été insérés dans les Exposés décennaux  
antérieurs; leur unique but est de résumer et  
de mettre en œuvre les chiffres contenus dans  
les statistiques officielles, et notamment dans  
l'Annuaire Statistique, qui, renferme assu-  
rément plus de la moitié de la matière à utiliser.  
Chaque tableau devra autant que possible, n'occuper  
qu'une page ou, au maximum que deux pages  
du volume.

Il suffira dans bien des cas, de fournir les  
chiffres généraux pour l'ensemble du pays pendant  
chaque des dix années de la période.

Il sera parfois nécessaire de les donner par  
province, au moins pendant une de ces dix  
années (autant que possible en 1870).

Mais le nombre des tableaux dans lesquels  
les chiffres seront fournis par Arrondissement  
Administratif ou judiciaire doit être extrême-  
ment limité.

En

En aucun cas les renseignements ne pourront  
être donnés par canton; à plus forte raison par  
Commune.

Les chiffres absolus seront, autant que faire se  
pourra, accompagnés d'indications de moyennes  
et de proportions; les chiffres relatifs sont souvent  
plus éloquents que les chiffres absolus, dont  
ils indiquent, d'ailleurs, les conséquences.

L'Annuaire Statistique renferme plusieurs  
Colonnes consacrées aux proportions et aux  
moyennes. En voici quelques exemples puisés  
dans l'édition de 1873.

- " p. 3 et ss. - Nombre d'habitants par Kilomètre  
Carré et par Secteur.
- " p. 30. - Étendue proportionnelle des différentes  
Catégories de propriétés.
- " p. 31. - Nombre de parcelles cadastrales par 100 hec-  
tares.
- " p. 31. - Nombre de propriétaires par 100 habitants.
- " p. 42. - Proportion du nombre des habitants de  
différents âges par 1000 habitants.
- " p. 44 et ss. - Proportion p % par province et pour  
l'ensemble du Royaume des habitants  
Considérés sous le rapport de l'état  
Civil, de l'origine, des professions.
- " p. 54 et ss. - Nombre de maisons habitées, par  
100 hectares; nombre d'habitants, par  
100 maisons habitées et par 100 ménages.  
nombre de ménages par 100 maisons.
- " p. 57 et ss. - Moyenne du nombre des naissances  
et des décès, par périodes.
- " p. 62. - Moyenne du nombre des décès, selon  
leurs causes, par périodes.
- " p. 70 et ss. - Nombre des électeurs, par 1000 habitants;  
Nombre des votants, par 100 inscrits;  
Nombre des éligibles au Sénat, par  
10,000 habitants; Nombre des habi-  
tants représentés par chaque  
Conseiller provincial.
- " p. 90. - Moyenne des impositions Communales,  
par habitant.
- " p. 114 et ss. - Moyenne du nombre des écoles, par  
Commune et par 1000 habitants; Nombre  
des élèves par 100 habitants.

" p. 136 et 33. - Proportion p. % du nombre des  
miliciens, par province, selon leur  
degré d'instruction.

" p. 162. - Nombre d'habitants, par médecin,  
etc.

Ces chiffres proportionnels, ces moyennes, et  
d'autres indications analogues renseignant  
certains rapports, certaines différences ajoutent  
à l'intérêt, à l'utilité des tableaux statistiques,  
il convient d'en user largement.

La comparaison des résultats obtenus pendant  
la période décennale 1861-1870 avec ceux qui  
ont été constatés pendant les périodes décennales  
antérieures est d'une utilité incontestable ;  
il est utile de l'établir autant que possible  
dans chaque cas, au moins en ce qui concerne  
les chiffres généraux.

Le bureau de la Commission centrale et le  
Comité de publication se feront un devoir  
de faciliter le travail de M. M. les rédacteurs  
en leur donnant toutes les explications qu'ils  
desireraient obtenir, et en leur indiquant la  
marche à suivre pour résoudre les diffi-  
cultés d'exécution. Les observations qui  
seraient présentées en vue de modifier  
certains points du programme seront  
attentivement examinées. -

## Musée royal De Peinture & De Sculpture.

Legislation - Arrêté royal Du 7 Janvier 1835, instituant à Bruxelles, un musée national de peinture, sculpture, gravure et architecture. - Arrêté royal Du 26 Novembre 1845, opérant la mise à exécution de l'arrêté royal Du 7 Janvier 1835, pour la formation ou plutôt royal de peinture et de sculpture, d'une division spéciale consacrée aux productions éminentes des artistes belges modernes. - Arrêté royal Du 31 Mars 1846 organisant le musée royal de peinture et de sculpture; Décret ministériel Du 31 Mars 1846, portant un règlement d'ordre intérieur Du musée; - Arrêté royal Du 10 Septembre 1868 modifiant l'organisation de cet établissement, comprenant sous la dénomination de musée royal de peinture et de sculpture de la Belgique, trois sections: 1<sup>o</sup> Le musée ancien; 2<sup>o</sup> Le musée moderne; et 3<sup>o</sup> Le musée Woertz.

La Direction et l'administration Des musées royaux sont confiées à une commission et à un conservateur. - La commission directrice composée: d'un président d'un vice-président et de dix membres nommés par le Roi, et chargée de compléter les collections du musée. Les achats, les échanges et les restaurations se font par ses soins. La commission veille à la conservation et au placement des objets d'art du musée et prend en cet effet, toutes les mesures qu'elle juge nécessaires. Un conservateur, nommé par le Roi et faisant partie de la commission directrice, est chargé d'assurer l'exécution des arrêtés, règlements et décisions concernant l'administration Des musées. Il a la surveillance générale du service administratif et de la police intérieure. - Il est adjoint à la commission directrice un secrétaire. - Trois commissaires-experts sont attachés aux musées. - Leur avis qu'ils sont appelés à donner sont consignés par écrit et signés par eux. La commission directrice peut consulter d'autres experts pour des opérations déterminées.

Les musées royaux de peinture et de sculpture comprenaient à la date du 25<sup>ème</sup> Janvier 1861:

### Peinture:

- 122 Tableaux depuis l'origine de l'art jusqu'à l'époque de Rubens.  
234 Tableaux depuis l'époque de Rubens jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle.

39 productions de peintres décédés depuis le commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.

45 productions de peintres vivants.

155 ouvrages représentant des portraits, des scènes des monuments etc, qui offrent de l'intérêt pour l'histoire du pays.

### Sculpteurs

154 Oeuvres de sculpteurs décédés, de toutes les époques,  
22 œuvres de sculpteurs vivants.

Les collections du musée ancien, après les transferts des œuvres modernes de peinture et de sculpture au Palais Ducal, se composaient:

de 142 tableaux d'école primitive.

262 tableaux depuis l'époque de Rubens jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le musée moderne a été installé au Palais Ducal, le 23 Septembre 1864. - A cette date, les collections en formaient:

105 tableaux

13 Aquarelles, miniatures, dessins

41 Sculptures en marbre.

67 Groupes, Statues, bas-reliefs en plâtre.

64 Terre-cuite

3 Sculptures en pierre

7 " en albâtre

4 " sur bois

Les œuvres d'art énumérées ci-après ont pris place au musée moderne depuis son installation jusqu'au 31 Décembre 1870:

### Peinture:

Simonau F<sup>co</sup> Portrait d'homme

De Luerois. Apollon vainqueur du serpent Python; aquarelle

Steven et Alfred. La Dame rose

De Seny court, Jules. Le joueur de Luth.

Le même. - Tête de Vieillard.

Neuzy. Le mauvais riche

Le même. Le jugement de Salomon.

Clays. Une accalmie sur l'Escaut.

Robert, Alex. Sac du Couvent des Carmes, à Charner.

Fournier, Ch. - La mare.

Ingers. - " Eau marcellum criss."

Huet. La fularie d'Houlgatt.

Robert, Alex. Lucas Signorilli, femme le portrait de son fils mort.

Dillew ed. Les pâtisseurs

Robbe. Louis. Etude de vache

David. Portrait de jeune-homme

Roeloffs, W. Paysage.

Cermak J. - Ruben De guerre (Hergogorin - 1862)  
Jeune fille chrétienne enlevée par des  
Bachis - Bouzoutte et conduite à Andrinople  
pour y être vendue.

Clays - La rade d'Anvers.

D. Bloet, Eug. La lecture de la bible.

Le même. Vieille femme envalisante.

De Wenne, A. Portrait de S. ell. le Roi Leopold 1<sup>er</sup>.

Simons. Vue prise dans le Dauphiné

Leys, H<sup>er</sup>. Les tentatives de Berthold de Hage

Le même - Riche et pauvre.

De la Charlerie - Tête de Vieillard

Pierson, G<sup>er</sup>. Paysage.

Gallart, Louis - Jeune-la-folle.

Portoels, J. Une loge au Théâtre de Pesth.

Carlier, Rodolphe - Lucaste essayant du poison sur un esclave

De Groux - Charles. Le pèlerinage à St Guideron

Le même. Le benedictin.

Le même. Le Départ du coucrit.

Le même. Tête de vieille femme; étude

Bernier Richard. Un taureau.

Wapper (B<sup>er</sup> G<sup>er</sup>) Charles 1<sup>er</sup>; roi d'Angleterre marchant à l'étranger.

Miniatures, aquarelles, Dessins etc.

Delateur Ed. Portrait de peintres; miniature

Le même. Portrait de M<sup>o</sup> V. Vanhove; miniature

Delateur Alex. Portrait de femme; miniature.

Oesel, Victor. Le Christ aux linceux; dessin.

Le même. Tête d'étude; dessin

Haghe (Louis). Intérieur de St Pierre, à Rome; aquarelle

Ingers. La mort de Leonard de Vinci; dessin

Le même. Profil du Duc d'Albe; dessin.

Decampo - Départ du Cimber; dessin.

Simonau, G<sup>er</sup>. Rue à Oberstein; aquarelle.

Papleau - Presbyte en myope; aquarelle

De Groux, Ch. L'usogne - aquarelle.

Roeloffs, W. Avant l'orage; aquarelle.

### Sculpteurs.

Geefs Jean, Amour et malice; marbre

Delvaux (Laurin) Les vertus théologales; marbre

Fassin - Aquarelle napolitaine; marbre

Begard. Jeune fille sortant du bain; plâtre

Godschalk Valtan; bronze; marbre.

Janssen Emm. De Coth; bronze; marbre.

Le même - 23 terre-cuite

Godschalk 3 terre-cuite

Aurion 1 terre-cuite

Begard 1 terre-cuite

Des peuz	Boute De Violoniste debut; murber.		
Quellijn	7	3	3
Verbruggen	2	3	3
Pompe	1	3	3
Commezangh	1	4	3
Wander Neer	2	3	3
Vernoot	2	4	3
Kerckx	1	3	4
Godecharle	1	4	4
Geefs. J.	1	4	4
Van Gheel pin	2	4	4
Inconnu	1	4	4

Une somme de 624,000 francs a été employée pendant la période décennale 1861-1870, à l'achat de 79 tableaux anciens, à savoir:

24 productions de l'école primitive  
 355 " de l'époque de Rubens jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Nombre total des œuvres d'art formant la collection du Musée ancien et moderne au 31 décembre 1870.

Musée ancien:

146 tableaux de l'école primitive  
 284 " de XVII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle.

Musée moderne.

58 productions de peintres décédés depuis le commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.

83 productions de peintres vivants.

208 œuvres de Sculpteurs décédés, de toute l'époque

34 " de Sculpteurs vivants.

La mise du catalogue du Musée ancien a produit, du 1<sup>er</sup> Janvier 1861 au 31 Dec - 1870 une somme de 5528 francs.

La bibliothèque du Musée se composait au 31 décembre 1860 de 526 ouvrages et la date du 31 décembre 1870 elle comptait s'être augmentés de 263

Ensemble 789 ouvrages

Les livres de conservation et d'intérêt des tableaux ont absorbé pendant la dernière période décennale une somme de 13420 frs qui a été employée, en majeure partie, à la restauration des œuvres suivantes:

- Barocci - La Vocation de Saint Pierre et de Saint André.
- Devos - Deux portraits
- Paul Veronin - Le mariage de Sainte Catherine
- Alpert - Portraits
- Deux voluts du 10<sup>e</sup> siècle, représentant des épisodes de la vie de la Vierge.
- Cornille Heyssman - Paysage.
- Vandyck - Portrait du Comte de Delfaillat.
- Bruckenburg - Une fête d'enfants.
- Gillis Van Tilbort - Personnage sortant du palais des Ducs de Brabant
- Brueghel - Le massacre des innocents.
- Claude le Lorrain - Une chasse le cerf sur la côte de Lybie.
- J. B. Huyssman - Paysage
- Backhuysen - Marine
- Bizet - Guillaume Tell et
- DeCruyer - La Vierge protectrice du Grand-Serment de l'arbalète.
- Michel Corne - Grand triptyque: Le mont de la Vierge.
- Bernard Van Orley - Grand triptyque: Les épaves et la patience de Job.
- Franko - La dissolution de St-Jean.
- Pietro Vanucci - La Vierge et l'Enfant Jésus.
- Lancelot Blondeel - St Pierre.
- J. G. De Keem - Fleurs.
- Andri Delsarte - Jupiter et Léda.
- Anonymous du 16<sup>e</sup> siècle - Le Christ en croix.
- Triptyque anonyme du 16<sup>e</sup> siècle - Assomption de la Vierge.
- De Cruyer - Assomption de St Catherine.

La Galerie historique se composait au 31 décembre 1870, de 261 ouvrages, à savoir:

- 123 portraits, costumes et
- 17 scènes historiques, sièges, batailles, et
- 11 vues de ville, monuments, et
- 75 costumes de volontaires de l'époque de la révolution brabançonne de 1789.
- 35 statues, bustes, médaillons, et

Les Collections se sont enrichies pendant la dernière période décennale de plusieurs objets d'art offerts généreusement aux Musées de l'Etat. - En voici l'énumération.

Musée moderne de Peinture et de Sculpture  
 Le modèle de Boute de Redoute, exécuté par Mr. D. Van Hove, pour une fontaine monumentale érigée à St-Hubert. - offert en 1863 par Mr. A. Keyser, à Bruxelles.

Deux miniatures de feu Douard De Latour, représentant: l'un le portrait de l'auteur, et l'autre, celui de M<sup>r</sup>. V. Van Hove. Ces deux miniatures ont été léguées au Musée par M<sup>r</sup>. Ed. De Latour.

Une miniature de feu M<sup>r</sup>. Alexandre De Latour, père, représentant un portrait de femme, offerte par M<sup>r</sup>. A. Ch. De Latour. Le Christ aux linceuls, cadre de dessin, comprenant la composition et sept études, offerts en 1865 par M<sup>r</sup>. A. Perrin, à Bruxelles.

Tête d'étude, par Victor Orsel, offerte par le même Donateur.

Trois cuivres représentant St. Laurent, par M<sup>r</sup>. C. De Haer, offerts par l'auteur, en 1867.

Le Jugement de Salomon, tableau de M<sup>r</sup>. Navez, donné par l'auteur, en 1867.

Tête de Veillard, peinture par M<sup>r</sup>. Jules De Senycoort, offerte en 1867, par M<sup>me</sup>. Veuve Jules De Senycoort.

Etude de vache; tableau de M<sup>r</sup>. Louis Robbe, offert en 1869, par M<sup>lle</sup>. Robbe.

Locuste essayant du poison sur un esclave, par M<sup>r</sup>. Maduke Carlier; tableau offert par l'auteur en 1870.

Cabernacle de l'Eglise St. Pierre, à Bevrinmer; moulag<sup>e</sup> en plâtre offert en 1870, par M<sup>r</sup>. De Groot, Statuaire.

#### Galerie historique:

Portrait du Baron Henri De Crompigen, Chancelier Des Brabant et celui de sa femme: Catherine Helman; tableaux donnés en 1862, par M<sup>me</sup>. la Baronne de Mandell, née Comtesse Batowska.

Le portrait en pied du Prince Razi de Gavr, peint par M<sup>r</sup>. Navez, et légué au Musée, en 1864, par M<sup>me</sup>. la Comtesse d'Esger, Veuve De Neubourg.

Buste; plâtre, par M<sup>r</sup>. Peetery, représentant Wenceslas Raebiger, offert en 1866 par M<sup>r</sup>. Durtin, à Bruxelles.

Episode de la révolution Belge de 1830; tableau par M<sup>r</sup>. Henri De Coene, offert en 1868, par le héritier de feu M<sup>r</sup>. L. Mastraeten, à Bruxelles.

Le portrait d'Antoine Wiertz, par M<sup>r</sup>. Wauguire, à Mont; donné au Musée, par l'auteur, en 1868.

Buste de feu l'architecte Snyts; plâtre par M<sup>me</sup>. Van Oemburg, offert par l'auteur, en 1869.

Le Musée Wiertz se compose des œuvres suivantes:

57 tableaux

42 Esquisse, Dessins, Lithographies, etc.

3 Groupes en marbre, Imagerie et 2 Statuettes en terre.

21 Noir gravés.

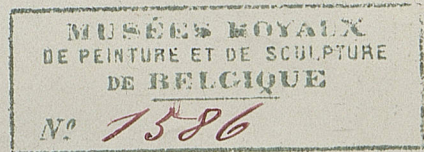
Le Musée Des copies, en voie de formation, comprend les ouvrages dont la désignation suit:

Nom		Indication Du sujet
D. l'artiste qui a exécuté la copie	D. l'auteur D. l'œuvre originale	
Legendre	Le Vitiem.	Amour Sacré et Amour profane. 1854
Van der Bussche	Raphael	La Vierge au Chardonneret. 1856 1857
Dubois, Louis	Rembrandt	Les Tyndies des drapsiers. 1856
Copman	Raphael	La Madone de Foligno (dessin). 1869
Van der Ouderan	Raphael	Portrait du Pape Jules II. 2031
Hecumbie	Munilla	Madone 2107
De la censerie		Projet de restauration Du Parthénon. 2106
Van Dutherkthoven	P. Veronise.	La Vierge, l'Enfant Jésus, St. Catherine, etc. 2108
Dubois Louis	Rembrandt	La course de nuit. 2110
Deethers	Statue. Antique.	La modestie. 2109
Wenters Emile	Rembrandt	Tête de Veillard. 2256
Le même	Berni fujiu	Fragment de fresque: Le Massacre des Innocents. 2257

MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

—  
ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

Bruxelles, le 26 Mars 1875.



N° \_\_\_\_\_

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

—  
ANNEXE.

—  
SOMMAIRE.

Messieurs,

Il me serait utile d'obtenir  
de votre obligeance les renseignements  
dont l'indication est fournie dans  
la note ci-jointe et qui doivent  
servir pour la rédaction du  
rapport sur la situation du  
Royaume pendant la période  
décennale du 1<sup>er</sup> janvier 1861 au  
31 décembre 1870.

Je vous saurais gré, Mes-  
sieurs, de me les faire parvenir  
avant le 15 avril prochain au  
plus tard.

Agnez, Messieurs, l'assurance  
de ma considération distinguée

Pour le Ministre,  
Pour le Secrétaire Général,  
{ Le Directeur Général,

A. J. Mergely

A la Commission des  
Musées royaux de peinture et  
de sculpture.

Indication

- 1<sup>o</sup> Du nombre des objets d'art qui se trouvoient dans les collections des Musées royaux de peinture à la date du 1<sup>er</sup> janvier 1861, en les désignant par catégories.
- 2<sup>o</sup> Du nombre des œuvres d'art dont se composaient les collections du Musée ancien après le transfert des œuvres modernes de peinture et de sculpture au Palais Ducal.
- 3<sup>o</sup> Du nombre des œuvres d'art dont se composait le musée moderne au début de son installation au Palais Ducal, plâtres, marbres, peintures, etc<sup>es</sup>.
- 4<sup>o</sup> De la nomenclature des œuvres d'art qui ont été placées au Musée moderne depuis son installation jusqu'au 31 Décembre 1870.
- 5<sup>o</sup> Du nombre des tableaux anciens qui ont été acquis ou donnés pour le musée ancien depuis le 1<sup>er</sup> Janvier 1861 jusqu'au 31 Décembre 1870 (Indiquer en même temps le prix global de toutes ces acquisitions).
- 6<sup>o</sup> Du nombre total des œuvres d'art formant les collections du Musée ancien au 31 Décembre 1870.

Est-ce la liste indicative de  
chaque ouvrage —

7. Du nombre total (avec l'indication par catégories) des œuvres formant le musée moderne, à la même date.

8. Du nombre des catalogues vendus au musée ancien depuis le premier janvier 1861 jusqu'au 31 décembre 1870 (total de la vente).

9. Du nombre total des ouvrages composant la bibliothèque du musée au 1. janvier 1861 ainsi que du nombre de ces ouvrages au 31 décembre 1870.

10. Des dépenses globales qui ont été faites pour la restauration et la conservation des tableaux du musée ancien et liste nominative des œuvres restaurées (pendant la dite période décennale).

11. Du nombre, par catégories, des œuvres dont se composait la galerie historique au 31 décembre 1870.

12. Des dons particuliers faits pendant la période décennale,

1. au musée ancien

2. au musée moderne

3. à la galerie historique

13. Du nombre d'œuvres dont se compose le musée Wierzbny par catégories.

14. Du nombre d'œuvres (avec la liste nominative indiquant la provenance) dont se compose le musée, des copies en voie de formation.

Bruxelles, le 10 Novembre 1877.

Ministère  
de  
l'Intérieur.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N° 1586

Administration  
des Beaux-Arts,  
Lettres et Sciences.

Messieurs,

N° 16857.

J'ai l'honneur de rappeler  
à votre souvenir ma lettre du 26 Mars  
dernier, relative aux renseignements  
statistiques qui sont nécessaires pour  
la rédaction du rapport décennal  
sur la situation du Royaume  
(période de 1861 à 1870).

Il devient indispensable,  
Messieurs, que ces docu-  
ments me soient transmis dans le  
plus bref délai possible.

Pour le Ministre,  
Le Secrétaire Général,  
S. Bellefroid

à la Commission des  
Musées Royaux de peinture et  
de Sculpture.

MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le

6 Décembre 1875.

ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 16857

Rappel



N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Messieurs,

J'ai l'honneur de rappeler à votre  
Souvenir mes lettres des 26 Mars et 10 <sup>pre</sup> ju<sup>n</sup>,  
relatives aux renseignements Statistiques qui  
sont nécessaires pour la rédaction de  
rapport décennal sur la Situation des  
royaumes (périodes de 1861 à 1870).

Il devient indispensable, Messieurs, que  
ces renseignements me parviennent dans un  
bref délai.

Je suis, Messieurs,  
Le Secrétaire Général,

W. de Keyser

A la Commission des  
Musées royaux de peintures  
et de sculptures.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 7586

Brux. 22 Dec. 1875

à M<sup>r</sup>. Le Ministre de  
l'Intérieur

Conformément au désir  
exprimé par votre lettre  
du 24 Mars 61, et de la  
Beaux-Arts, N<sup>o</sup> <sup>16857</sup> +, sur  
nomme l'honneur de venir  
faire parvenir, ce qui  
concerne les Musées royaux  
de Peinture & de Sculpture,  
les renseignements demandés  
pour la rédaction d'un  
rapport sur la situation  
du Royaume, pendant la  
période décennale de  
1<sup>er</sup> Janvier 1861 au 31  
Decembre 1870.

Cyr.

Le Secrétaire  
D<sup>l</sup>

Le Président  
L. S.

Indications.

- 1<sup>o</sup> Du nombre d'objets d'art qui se trouvaient dans les collections des Musées Royaux de peinture à la date du 1<sup>er</sup> janvier 1871, en les désignant par catégories.
- 2<sup>o</sup> De la nomenclature des œuvres d'art qui ont été placées au Musée moderne depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1871 jusqu'au 31 Décembre 1875.
- 3<sup>o</sup> Du nombre des tableaux anciens qui ont été acquis ou donnés pour le Musée ancien depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1871 jusqu'au 31 Décembre 1875 / indiquer en même temps le prix global de toutes ces acquisitions /.
- 4<sup>o</sup> Du nombre total des œuvres d'art formant les collections du Musée ancien au 31 Dec<sup>r</sup> 1875.
- 5<sup>o</sup> Du nombre total / avec l'indication par catégories / des œuvres formant /

MUSEUM  
OF THE  
ROYAL SOCIETY

formant le musée moderne, à la  
même date.

6<sup>o</sup> Du nombre des Catalogues  
vendus au Musée ancien depuis  
le 1<sup>er</sup> Janvier 1871 jusqu'au  
31 Décembre 1875 (total de la  
vente).

7<sup>o</sup> Du nombre total des ouvrage  
s composant la bibliothèque  
du Musée au 31 Décembre 1875.

8<sup>o</sup> Des dépenses globales qui  
ont été faites pour la restauration  
et la conservation des tableaux  
du Musée ancien et liste nomi  
native des œuvres restaurées  
pendant la dite période quin  
quennale.

9<sup>o</sup> Du nombre, par catégories,  
des œuvres dont se composait  
la galerie historique au 31 Dec  
1875.

10<sup>o</sup> Des dons particuliers faits  
pendant la période quinquen  
nale.

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> Au Musée ancien;

2<sup>o</sup> au Musée moderne;

3<sup>o</sup> à la galerie historique.

4<sup>o</sup> Indiquer seulement les  
changements qui seraient sur  
venus au musée Weitz depuis 1870.

11<sup>o</sup> Du nombre d'œuvres avec  
la liste nominative indiquant  
la provenance. Dont se com  
pose le musée des copies en voie  
de formation.

MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 1687

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

27 Janvier 1876.



Messieurs,

D'après un arrêté Royal en  
date du 2<sup>o</sup> Mars 1875, l'exposé sur la situa-  
-tion du Royaume à publier en exécution de  
l'arrêté du 1<sup>er</sup> Septembre 1874 pour la pé-  
-riode de l'annale de 1861 à 1870, sera étendu  
à une période de 15 années, finissant au  
31 Décembre 1875.

J'ai en conséquence, l'honneur de  
recourir à votre obligeance pour obtenir  
les renseignements dont l'indication est  
fournie dans la note ci-jointe et qui  
doivent servir à la rédaction du rapport  
sur la situation du Royaume pour une  
période supplémentaire de cinq années,  
du 1<sup>er</sup> Janvier 1871 au 1<sup>er</sup> Mars 1875.

Je

A la Commission des Musées Royaux de peinture  
et de Sculpture.

Je vous saurais gré, Messieurs,  
de me faire parvenir les renseignements  
dans le plus bref délai possible.

Avec, Messieurs, l'assurance de ma  
considération distinguée.

De  
Votre Ministre,  
Le Secrétaire Général,  
M. Lafont

MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 16857

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

29 Mai 1876.

Rappel

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N<sup>o</sup> 1586

Messieurs,

J'ai l'honneur de rappeler à votre sou-  
venir, ma dépêche en date du 27 Janvier  
1876, N<sup>o</sup> 16,857, relative aux enseignements  
statistiques nécessaires pour la rédaction de  
l'exposé sur la situation du Royaume, en ce  
qui concerne la période supplémentaire de  
1871 à 1875.

Ce travail de statistique devant être  
publié incessamment, je vous serais obligé,  
Messieurs, de vouloir me faire parvenir les  
enseignements demandés dans le plus bref délai  
possible.

Agitez, Messieurs, l'assurance de ma  
considération distinguée.

Pour le Ministre,  
Le Secrétaire Général,  
Vulliamy

À la Commission Directrice des  
Musées Royaux de peinture et  
de sculpture.

(M. Sténon-Secrétaire)

MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 16.857

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 10 Août 1876.



Messieurs,

Le Gouvernement ayant pris  
l'engagement vis-à-vis de S. M. le  
Roi, de publier dans un bref délai  
l'exposé sur la situation du Royaume,  
il m'est indispensable de recevoir dans la  
suite, les renseignements statistiques  
que j'ai eu l'honneur de vous demander  
par ma dépêche du 27 Janvier dernier,  
rappelée par celle du 29 Mai suivant,  
n<sup>o</sup> 16.857.

Pour le Ministre,  
Le Secrétaire Général,  
M. Leprieux

A la Commission Directrice des  
Musées Royaux de peinture et  
de sculpture, à Bruxelles.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 1586

1586

Brux. 21 août 1876

à M<sup>re</sup> le Ministre de  
l'Intérieur

Satisfaisant au désir  
exprimé par votre lettre du  
27 Janvier dernier, et insinuis-  
-sant de Bruxelles - 1876  
N<sup>o</sup> 16857, nous avons l'honneur  
de vous faire parvenir, en ce  
qui concerne les Musées royaux  
de Peinture & de Sculpture,  
les renseignements demandés pour  
la rédaction du rapport sur  
la situation du Royaume  
pendant une période supplé-  
-mentaire du 1<sup>er</sup> Janvier  
1875 au 31 Décembre 1875

Agreez, M<sup>re</sup> le Ministre,  
l'assurance de notre haute  
considération

Pour la Commission Directrice,  
Le Secrétaire,  
N<sup>o</sup> 1586

Musée royal de Peinture & de Sculpture.

Législation (Voir les indications données pour la période décennale de 1861 à 1870).

Les Musées royaux de Peinture & de Sculpture se composent à la date du 1<sup>er</sup> Janvier 1871, de:

Peintures.

146 tableaux des Écoles primitives

289 " du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> Siècle.

58 reproductions de peintures décédées, depuis le commencement du XIX<sup>e</sup> Siècle.

83 reproductions de peintures vivantes

208 Œuvres de Sculpteurs décédés, de toutes les époques.

34 " de Sculpteurs vivants.

Galerie historique

123 Portraits, costumes &c

17 Scènes historiques, Sièges, batailles, &c

11 Vues de villes, monuments &c

75 Costumes de volontaires de l'époque de la Révolution brabançonne de 1789.

35 Statuettes, médailles, &c.

Musée Wiertz

58 tableaux

42 Esquisses, Dessins, Lithographies &c

3 Groupes en marbre, & médaillons et de Statuettes en terre.

21 Bois Gravés.

Musée Du Cazier

12 Tableaux, dessins, ~~Sculptures~~ Statues & Dessins d'Architecture

Galerie des plâtres moulés sur l'antiquité

1052 Reproductions de groupes, Statues, bas-reliefs, bustes, ornements d'architecture, Vases, meubles, &c.

Liste des œuvres d'art dans les Collections du Musée moderne se sont augmentées pendant la période quinquennale de 1871 à 1875 :

Peintures

- Bouvier (H. J.) Une fatale nouvelle  
Dillew (A. J.) Un enlèvement au temps des P. B. Autrichiens.  
Hindermaur (J.) Paysage; composition décorative  
Bois Leys (H.) Le Serment de jeunesse entre de l'Archevêque Charles d'Autriche et l'Archevêque de Franc Florio.  
Le même L'Archevêque de Franc Florio.  
Wander (Emil) Le peintre Hugo VanderGoor au couvent des Rouge-clôître.  
D. Braekelien (H. J.) Un homme feuilletant un atlas.  
Lagye (Victor) Une scène de magie égyptienne  
Stalhout (J. J.) La mort de Didon.  
Van Schuppen (J.) - Paysage.  
Van Nieuw (G. B.) - Une rue de Bruxelles, en 1869  
Smits (Eug.) La marche des Saisons.  
Hummel (A.) Les Travailleurs dans la Campagne de Rome.  
Van Huyck (Louis) Chevaux dans une écurie  
Marthelbaert (A.) Les échevins  
Sisonan (F. J.) Un jeu d'orgue  
De Groot (Ch.) L'ivrogne.  
De Haas (J. H. L.) Vacher au potirage.  
Robbe (Louis) Courseur attaqué par une meute.  
Fourmion (Ch.) Le moulin  
Luckx Le départ du mauvais sujet  
Gallait (Louis) Art & Liberté.  
Keelhoff Paysage  
Stevier (J.) Bruxelles le matin.  
Buurling (Hipp.) L'avenue des Charmes, à Gervicem.  
De Castele (H. J.) Giotto.  
De Schampheleer (Edm.) - Le vieux Rhin, près de Gouda.  
Leinvaert (J. J.) Que sur la Lessif.  
Cluyssenaar (H. J.) Une vocation.  
Coomans (H. J.) La coupe de l'amitié  
Roffiaen (F. J.) Le Mont-Rose  
Verwie (H. J.) Un attelage zélandais.

Aquarelle - Dessin.

- Van der Haert (H. J.) - Étude d'étude; dessin.  
De Haas (J. H. L.) Un rivier de Breda.

Sculptures

- Drakef : Statue du professeur Raech; plâtres  
Van Geel (Louis) Le mort d'Épaminondas; bas-relief; plâtre  
Vincobert (Ch.) Giotto; Statue; marbre.  
(Inconnu) Madeline - fragment de Statuette; albâtre.  
 114 Groupes, figurines, bas-reliefs etc, en terre-cuite, par Desmet, Verbeuggen, Vander Meer, Peeters, Van Geel jun, Quellyn, Geefs (G.), Herrieka, Pompe (W), Jansen, Van Bevern, Willemssen de Cuyper (J. B.), Fayd'Herbe, Vervoort De Noble, Bauscheid Papenhoven, Cuy (Ch.) et Beets (H.). 18 etc.

La Galerie du Musée ancien se sont accrues du 1<sup>er</sup> Janvier 1871 au 31 Décembre 1875, des

- 59 peintures des siècles primitifs
- 18 " du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

Une somme de 386,500 francs a été consacrée à l'achat de ces ouvrages.

À la date du 31 Décembre 1875, la Collection des Musées anciens se composaient :

<u>Musée ancien</u> :	203	tableaux de l'école primitive
	307	" du XVIII <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècle.
<u>Musée moderne</u> :	68	productions de peintres décédés, depuis le commencement du XIX <sup>e</sup> siècle
	107	" de peintres vivants.
	325	" de Sculpteurs décédés (de toutes les époques)
	35	" de Sculpteurs vivants.

La vente du Catalogue des Musées a produit du 1<sup>er</sup> Janvier 1871 au 31 Dec. 1875, pour le Musée ancien, une somme de F 1685 pour le Musée Wertz " de " 4437.50.

La Bibliothèque du Musée se compose au 31 Décembre 1875 de 861 ouvrages.

Une somme de 77750 --

A la suite d'une révision générale opérée dans le but de constater l'état de conservation des œuvres du Musée ancien, des travaux assez importants ont été entrepris pour la mise en bon état des Collections.

Une somme de 7750. - a été dépensée pour les soins d'entretien les plus urgents. - Voici l'inscrption des principaux travaux exécutés pendant la période quinquennale de 1871 à 1876.

Anonymous - La Vierge & l'Enfant Jésus.

Snijders - Bataille

Oranach. Lucas Oranach. Portrait.

Anonymous - Deux portraits: Philippe-le-Beau & Jeanne-la-folle.

Genier. Pierre flamand.

Anonymous - Assomption de la Vierge - 2 vol. ss.

Anonymous - Six panneaux provenant de l'Eglise de N. D. des Vertueux, à Bruxelles.

Rubens - Le Martyre de St. Séverin

Le même - L'Adoration des mages

Le même - La forge de Vulcain.

Huyssmans, G. Paysage

Breydel. Choe de Cavalerie

Le même - même sujet

Swartl. Adoration des Mages

Goltzius - Portrait de femme

Fyff - Fleurs et fruits

Tallaert - Procession de l'Onnevang

Le même - Suite de cette procession.

Vander Plas - La Vierge & l'Enfant Jésus

Flys. Le martyre de St. Benoît

Martin Peypyn - La Jeunesse des Vesp. belino

De Champagne (Phil.) Plusieurs tableaux reproduisant des épisodes de la vie de St. Benoît.

De Blereck (H<sup>ie</sup>) - Sainte Famille

Le même - Jésus appelant à lui les petits enfants

Cocci - La Cène.

Kueberger - Le Christ porté au tombeau.

Gossart (Jean) D. Mabon - Jésus-Christ chez Simon - le Pharisien.

Artois Jaeg. Paysage.

De Croyer - La toilette de la Vierge.

Meert (P.) Portraits.

En outre, il a été dépensé une somme assez ~~forte~~ élevée pour réparer les ouvrages qui se détachent des panneaux, ainsi que pour retoucher et vernir un assez grand nombre de tableaux.

La Galerie historique comprenait au 31 Décembre 1876, 308 ouvrages se répartissant comme suit:

- 126 portraits, costumes, etc
- 26 scènes historiques, sièges, batailles, etc
- 11 vues de ville, monuments, etc
- 108 Costumes de volontaires de l'époque de la révolution Napoléonienne de 1789.
- 37 Statuettes, bustes, médaillons, etc

Plusieurs dons particuliers ont enrichi la Collection du Musée pendant la dernière période quinquennale, à savoir:

Musée ancien.

Copie de Géricault d'après le tableau de Rubens (St. Martin) de la Galerie de St. Alb. la Reine d'Angleterre, donné au Musée par M. Léon Mancini.

Crispan Van den Broeck - Le Jugement dernier, <sup>tableau</sup> donné au Musée, par M. le Comte Jules de Suisseret.

Musée moderne

De Cairne (H<sup>ie</sup>) Giolba - tableau donné au Musée par M. le Docteur de Cairne.

Vander Haert (H<sup>ie</sup>) Cène d'étude; dessin offert par M. H. P. Vidal.

# Galerie historique

Le buste de Desmulemeester, & le masque de Van Gheel  
 peu offerts par M<sup>r</sup>. P. J. De Cuyper, à l'auteur.

Un portrait d'Antoine Wiertz, peint par M<sup>me</sup>  
 Ligny, a été acquis par le Gouvernement pour le  
 Musée Wiertz.

Le Musée Du Copier (Voir la liste fournie  
 pour la période décennale) s'est augmenté, du  
 4<sup>e</sup> Janvier 1871 au 31 Décembre 1871, des ouvrages  
 suivants.

Nom de l'Artiste qui a exécuté la Copie.	Nom de l'auteur de l'œuvre originale	Indication du sujet.
Maert + Vanden Kerckhove <small>2<sup>me</sup> état</small>	Bassan	Projet de restauration de la Basilique Allpienne, ou de Trayan, à Rome; 4. Cadres
Marchand Mellery, Lavin	Carpaccio	L'Ange annonçant aux bergers la naissance du Sauveur Demosthène debout; copie d'une statue en <del>pl</del> marbre Épisode de la vie de S <sup>t</sup> . Ursule: Les ambassadeurs du Roi d'Angleterre retournant chez le monarque et lui rapportant la réponse du roi Manfred
Aberts Frans	Massaccio	Le miracle de S <sup>t</sup> . Pierre.
Desmulemeester	Raphael	51 Croquis ou Dessins au trait, d'après les Loges du Vatican.
Dielken		Projet de restauration du temple de Vesta, à Civita, à l'apogée d'architecture.