

5782
—
199

Roi des Belges

24 décembre 1929.

Monsieur le Chef de Cabinet,

En réponse à votre lettre du 20 de ce mois, n° 29660 concernant l'offre d'un tableau attribué à Véronèse, j'ai l'honneur de vous faire savoir que ce tableau, à en juger d'après la photographie, paraît effectivement être une oeuvre de l'école italienne du XVII^e siècle. Le modelé dur, la facture un peu raide et la présentation du sujet sont des indices sûrs pour ne pas attribuer ce tableau à Véronèse. Pour autant qu'il m'est permis d'en juger d'après la photographie, il s'agit ici d'une oeuvre de second ordre. Je suis persuadé que l'examen sur place nous amènerait aux mêmes conclusions.

Veillez agréer, Monsieur le Chef de Cabinet, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

Laf

à Monsieur Wodon

Chef du Cabinet du Roi

Palais de Bruxelles.



CABINET DU ROI

Palais de Bruxelles

N° 29660.

2 annexes.

le 20 décembre 1929.

Monsieur le Conservateur en chef,

Le Roi ayant reçu la lettre et la photographie ci-annexées concernant l'offre d'un tableau attribué par son propriétaire au Véronèse, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien faire prendre des informations à ce sujet et de me faire connaître votre avis au sujet de l'acquisition éventuelle de cette oeuvre.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur en Chef, l'expression de ma considération très distinguée,

Pour le Chef du Cabinet du Roi,
Le Major B.E.M.
Attaché au Cabinet,

A Monsieur
Monsieur VAN PUYVELDE,
Conservateur en chef des
Musées Royaux des Beaux-Arts
de Belgique,

&

&

&

BRUXELLES.