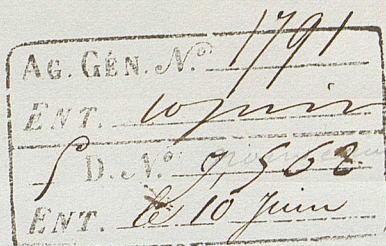
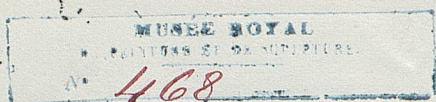


No 468

Dossier concernant une collection de
24. Tableaux anciens offerts en
Vente par M^r. L. Fankhauser
à Paris.

N ^o ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.
Collection de 91 Cablons		

468 m^z Span. Bod. 327 - Collection de 21 Callemans.



Excellence

En possession depuis 1830 d'un Tableau digne de figurer
parmi les Oeuvres Classiques des Musées nationaux, je
l'avais apporté à Paris mais les nombreuses achats que
le Musée du Louvre avait fait à la vente des Tableaux
du Maréchal Soult ont absorbé pour une certaine Époque
et même dépassé les Sommes annuelles destinées à ce sujet.

Monsieur Fr. Rogier Ministre des Affaires de la
Belgique auquel je m'étais adressé pour éveiller
son attention sur un objet d'Art aussi remarquable
me conseilla d'écrire directement à Votre Excellence.
Ainsi encouragé par Monsieur le Ministre j'ose ex-
poser à Votre Excellence que le Tableau dont il est ques-
tion est un beau buste de Femme représentant

la Géométrie / peint par Corrège /

sur toile, haut 2 pied 2 pouces, large 1 pied 8 pouces.

C'est une des délicieuses productions de ce Grand Maître,
qui, satisfait de son Oeuvre n'a pas hésité de tracer
sur le Compas, que cette belle figure tient dans sa
main son nom immortel Antonius Corregius fecit Anno MDXXVI

Ce Chef d'Oeuvre dont la remarquable Beauté de la Figure
et la Puissance du modelé est admiré par tous les Connaisseurs
sort du Cabinet de Stanislas Auguste Roi de Pologne, ayant
fait ensuite partie d'une belle Collection des Tableaux du Prince
Joseph Poniatowski laquelle, après la mort héroïque et
glorieuse de ce Prince a été vendue à Varsovie au Château
du Roi en 1819 — Ce beau Tableau est estimé à 30000 francs

mais

700
comme des Circonstances m'imposent le sacrifice de m'en
séparer, pourvue que Votre Excellence eut l'intention
d'enrichir le Musée par un Oeuvre de ce Grand Maître, devenues
très rares et qu'on n'en rencontre plus, Elle ne laissera pas
échapper une occasion qui se présente —

Mon séjour à Paris ne pouvant se prolonger que
de plusieurs jours encore, j'ose supplier Votre Excellence
de vouloir bien m'honorer d'une prompte réponse, en
me faisant connaître, si je dois me rendre à Bruxelles
pour soumettre à sa haute Intelligence l'Objet
dont il est question, et agréer en attendant l'assurance
de ma plus haute Considération avec laquelle j'ai
l'honneur d'être de Votre Excellence

Paris le 7. Juin
1854

Le très humble Serviteur
J. Janinauer
/ Peintre d'Histoire de Varsovie /

Rue Richer - N° 43 - à Paris

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 28 juin 1854.

2^{me} DIVISION.

N^o 1791
7.562



Messieurs,

N. B. Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la division.

1 ANNEXE

SOMMAIRE.

*Tableau du Corrège
offert en vente au
Musée Royal de
peinture*

J'ai l'honneur de vous transmettre,
pour y donner telle suite que vous jugerez
convenable, une lettre par laquelle le
sieur L. Frankauser, peintre d'histoire,
de Varsovie, offre en vente un tableau
représentant la Géométrie, peint par le
Corrège.

Aguez, Messieurs, l'assurance
de ma considération très distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
Joigny

*Messieurs les membres de la Commission
administrative du Musée Royal de peinture,*

A Monsieur le Directeur des Beaux Arts
au Ministère de l'Intérieur.

Monsieur le Directeur

Artiste, peintre, et en possession d'un petit nombre de
Chefs d'Œuvres des Grands Maîtres la plupart de l'École
Italienne, provenants des Galeries en Pologne qui ont cessé
d'exister après la malheureuse révolution de 1830, j'avais adressé
il y a une quinzaine de jours une lettre à Son Excellence
Monsieur le Ministre de l'Intérieur, proposant pour le Musée un
des Tableaux les plus remarquables de ma Collection, représentant
La Géométrie peint par Corrége, provenant du Cabinet du Roi
de Pologne Stanislas Auguste mais je n'ai pas encore reçu l'Au-
torisation de Monsieur le Ministre de me rendre à Bruxelles pour
le Lui présenter.

Ayant appris que Monsieur de Navez Président de la Com-
mission du Musée était en ce moment à Paris, je me suis rendu
chez M^r le Directeur pour Lui faire connaître la démarche que
je venais de faire auprès de M^r le Ministre, et que j'étais autre
le surnommé Tableau, en possession d'un petit choix d'œuvres
vraiment classiques —

Monsieur le Président après m'avoir écouté avec beaucoup
d'intérêt, m'engagea d'écrire de nouveau à Monsieur le Ministre,
et solliciter la permission, ou plutôt l'autorisation de les porter
à Bruxelles. Ma lettre pour Monsieur le Ministre est partie par le
même Courrier, et sera également remise par M^r V. Steenon
Secrétaire du Musée.

Dans l'incertitude cependant, que quelques pièces pourraient
ouï ou non, être choisis pour le Musée, j'ai prié humblement
Monsieur le Ministre, de vouloir très gracieusement délivrer

un ordre, afin que mes trois Chaises contenant les objets dont il est question, puissent entrer dans les États Belge exempts de frais de la Douane et du Transport jusqu'à Bruxelles.

J'ai fait connaître à Monsieur le Ministre que des circonstances m'imposant le sacrifice de m'en séparer de ces Objets, dont la possession faisait mon bonheur pendant vingt cinq ans, je n'aurai aucune difficulté à me soumettre à une appréciation savante de Juges composant la Direction du Musée, si quelques Pièces pouvaient convenir, ~~mais~~ ^{et} d'accepter même un paiement à termes, enfin d'accepter les conditions qui pouvaient convenir à Monsieur le Ministre.

Pour ne pas courir le risque d'une réponse négative de la part de Monsieur le Ministre, j'ose recourir à la haute protection de Monsieur le Comte, comme à un Amateur et protecteur de l'Art tout puissant par sa position, qui, en cas saurait faire prévaloir son opinion et me faire obtenir de la part de Monsieur le Ministre ^{l'autorisation} que je sollicite avec tant d'instance.

Appartenant à la Nation pour laquelle Monsieur le Comte m'a t'on dit semble avoir quelque sympathie, me fait espérer, que Monsieur le Comte voudra bien me pardonner la liberté que j'ai prise d'avoir eu recours à sa bonté sans avoir eu autrement l'honneur de Lui être connu.

En attendant de Monsieur le Ministre de l'Intérieur et par une bienveillante entremise de Monsieur le Comte une réponse favorable à ma demande, j'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect de Vous Monsieur le Comte

Paris le 29 Juin. 1854

Le très humble et très obéissant
Serviteur. J. Jankeauer
(peintre d'histoire, de Varsovie)

Monsieur le Président

La réponse de Monsieur le Ministre de l'intérieur ne m'étant pas encore parvenue, et dans la crainte que Vous Monsieur le Président n'alliez quitter Paris ces jours c-y, je prends la liberté de Vous prier, de vouloir bien avoir l'extrême bonté, moyennant deux mots me faire connaître le jour du départ, afin que je puisse la veille me rendre à Bellevue pour Vous rendre mes hommages et en même temps mes remerciements les plus sincères, du gracieux Accueil que Vous avez daigné me faire chaque fois que je suis venu, pour ainsi dire Vous importuner.

Pardonnez Monsieur le Président la liberté que je viens de prendre, et agréez en attendant l'assurance de ma haute considération avec laquelle j'ai l'honneur d'être de Vous Monsieur le Président

Le très humble Serviteur

Paris le 11 Juillet-
1854

Spaenkauser

MUSEE ROYAL
N. 1110000 ET DE SAUT. PIREL.
468

Monsieur le Président

Je viens de recevoir de S. E. Monsieur le Ministre de l'Intérieur une lettre, par laquelle Son Excellence me fait connaître, qu'en m'accordant la faveur de faire entrer mes trois Chaises des Tableaux dans les États Belge exempts du Droit d'Entrée etc etc ce serait s'écarter des règles établis par l'Administration de l'État — et quand à ma demande d'obtenir l'autorisation de faire venir à Bruxelles ce petit nombre de Tableaux que je possède pour être soumis à la Direction du Musée, afin d'en choisir quelques pièces qui pourraient convenir pour la Collection du Musée, Son Excellence me dit qu'Elle s'empresse de me faire connaître la décision.

Cette réponse, cette autorisation j'en attends avec anxiété, vu que le séjour à Paris, où du reste rien autre chose me retient, est excessivement coûteux pour moi — ainsi, veuillez de grâce Monsieur le Président en considération de ce que je viens Vous exposer Monsieur le Président par

Votre puissant appui et par Votre bonté toute
particulière être l'interprète auprès de S. E. Monsieur
le Ministre pour me faire obtenir la plus
prompte réponse possible —

Je Vous assure sur mon honneur Monsieur
le Président que Vous aurez un vrai plaisir
en examinant ce petit choix d'œuvres clas-
siques dont il est question, et du reste c'est
une occasion rare d'enrichir le Musée de
quelques chefs d'œuvres de Grands Maîtres
de l'École Italienne, ou quand à leurs appri-
ciation et le paiement à termes dans
une, deux ou trois années même je me
soumettrai absolument comme on
le décidera —

En attendant une prompte et bienveil-
lante réponse Veuillez Monsieur le
Président agréer l'assurance de ma plus
parfaite Considération avec laquelle
j'ai l'honneur d'être M^r le Président
Votre

Paris le 17 Juillet
1854

Très humble et dévoué
Serviteur
Ranke

Rue Richer N^o 43
à Paris

Bruxelles, le 18 Juillet 1854

∞

N^o 468

}

Messieurs,

Monsieur le Président Regrette
 d'avoir à vous informer que la
 Commission administrative du Musée
 ne admit en principe de ne jamais
 supporter les frais de transport,
 ou autres, des objets offerts en
 vente au Musée de l'Etat. Elle
 ne peut donc, Messieurs, sans
 établir une exception, nous
 accorder la franchise de port
 que vous désirez obtenir pour
 l'envoi de vos tableaux.

Indépendamment de ce qui
 précède, Monsieur le Président

à Monsieur Pfankuche
 à Paris

me charge de vous faire
remarque que les dépenses
du Comité sont engagées pour
plusieurs années et que
dans les circonstances actuelles,
il n'est pas permis d'espérer
que le Gouvernement voudra
à ^{un crédit spécial} demander aux Chambres
~~un~~ Veuill. app. ~~subv.~~,
avec une rep. t'ap. de
mon ~~car~~ distinction

Le Secrétaire

VH

Monsieur le Président

Le petit nombre d'Œuvres de grands Maîtres
 arrivées à Bruxelles avec Votre très gracieuse
 autorisation ainsi qu'avec le généreux Consen-
 tement de Son Excellence Monsieur le Ministre
 de l'Intérieur répondra je l'espère dignement
 à Votre attente Monsieur le Chevalier.

Après que la Haute Commission aura reconnu
 et choisis les Objets qu'Elle aura jugé verita-
 blement digne de figurer parmi les Chefs d'Œ-
 vres du Musée Royale veuillez je Vous prie
 Monsieur le Président faire connaître tant
 aux Illustres Membres de la Commission qu'à
 Son Excellence Monsieur le Ministre de l'Inté-
 rieur, que, non la somme que j'ai posé, mais
 celle qui résulterait d'une Estimation savante et
 honnorable de ces Pièces qui auraient rencontré
 le suffrage de la Commission, je l'accepterai, de
 plus pour certaines Circonstances je me contenterais
 pour le moment de recevoir un à compte et que le
 restant de la somme je l'attendrais s'il le fallait
 même plusieurs Années —

Agréez Monsieur le Chevalier l'assurance
 de la plus haute Considération avec laquelle
 j'ai l'honneur d'être Monsieur le Président Votre
 très humble serviteur

Bruxelles le 17 Août. 1854

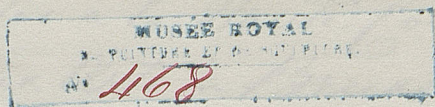
70 — Marché aux Charbonniers au 1^{er}

Hankauer

Spécification Des Tableaux provenant des
Galeriées en Pologne présentés par le Soussigné
à la Haute Commission Du Musée Royale Des
Beaux Arts le 14 Août 1854 - à Bruxelles,

	francs
1. St Jérôme secouru par deux Anges, peint par Corrège —	30,000
2. Une demi Figure représentant la Géométrie peint et signé mystérieusement par Corrège - provenant du Cabinet du Roi de Pologne Stanislas Auguste III —	12,000
3. Le Bathème de Jésus, par Corrège 1 ^{re} manière —	6,000
4. Portrait du Cardinal della Casa - Andrea del Sarto —	12,000
5. Ecce Homo - par le Guerchin - la gravure du Tableau existe. —	2,500
6. St Jean — peint par Allori —	2,000
7. Morphé — par Guido Reni —	2,000
8. St François — par Salvator Rosa —	1,500
9. St François — Ecole Espagnol —	1,000
10. Copernicus — peint par Tiepolo —	1,500
11. La Vierge des Anges — Ecole d'Andrea del Sarto —	2,000
12. Portrait de Jules II — par Raphael d'Urbino —	2,000
13. Une jeune Espagniole avec un Chien - attribuée à Murillos —	1,500
14. Destruction de Sodome — par Salvator Rosa —	2,500
15. Paysage — par Jean Both —	8,000
16. Paysage par Moucheron - les figures Van den Velde —	10,000
17. La Sainte famille entouré d'un Chœur d'anges, peint par Rottenhammer. —	1,000
18. Crucifixion — peint par Christoph Schwarz —	3,000
19. Fêtes des Veaux - Etude par Paul Potter —	1,000
20. Abraham et Isaac — par Van Eckhouth —	4,000
21. Les quatre célèbres fleuves — Ecole de Rubens —	1,500

Déclaration Retiré du musée de Peinture, les tableaux par moi présentés à la Commission
administrative du Musée de Peinture, portant, indiqués ci-dessus, les Numéros: —
deux, quatre, six, sept, douze, treize, quatorze, seize,
dix-sept, dix-huit, dix-neuf, vingt, vingt-un —
Bruxelles le 13 - Septembre 1854 - J. Panhauser



Catalogue des Tableaux
présentés à la Haute Commission
du Musée Royal des Beaux Arts
à Bruxelles, avec quelques Notices
de leurs provenances

A large, elegant, symmetrical decorative flourish in brown ink, consisting of two main curved strokes that meet at the ends and cross in the middle.

Notes des Tableaux présentés à la Haute Commission
du Musée Royal des Beaux Arts à Bruxelles.

N^o 1. St Jérôme à demi mourant secouru par deux anges, est une des Productions fort remarquables de Corrège. La Touche, la transparence de la Couleur, les expressions surtout celle du Vieillard, l'harmonie enfin qui regne dans ce Tableau, indiquent la main de ce Grand Maître et ne laissent aucun doute sur son originalité.

Ce beau Tableau provient de la Galerie du Comte Sierakowski à Varsovie et avait été acquis par le feu Comte pour la somme de 45 mille francs, / En possession du Tableau depuis 1831, j'ai refusé à différentes Époques 50 et une autre fois 55 mille francs, n'ayant eu alors ni la nécessité ni l'intention de m'en séparer.

N^o 2. La demi Figure représentant la Géométrie est d'une beauté remarquable et d'un modelé qui ne laisse rien à désirer. Corrège semble avoir été satisfait de son oeuvre car il a tracé sur le Compas que cette belle figure tient dans sa main son nom immortel et l'Époque.

Ce beau Tableau sort du Cabinet de Stanislas Auguste Roy de Pologne, faisant ensuite parti de la Collection du Prince Joseph Poniatowski, / Ce beau Tableau a été apprécié 25 à 30 mille francs.

N^o 3. C'est un Tableau extrêmement intéressant sous le rapport de l'histoire de l'art étant de la 1^{re} manière de Corrège. Le sentiment et la grace qui regne dans toute la Composition, la sainteté avec laquelle les anges avec leurs expressions divines

assistent à la Cérémonie rend ce Tableau inappré-
ciable.

Ce beau petit Tableau provient de la Galerie
du Comte Sierakowski et a été taxé 20 à 25 mille fr.

- N^o 4. Ce beau Portrait représente le Cardinal
della Casa qui était l'ami des Peintres Illustres
de son temps. Ce Cardinal se plaisait beaucoup
dans ses loisirs, d'écrire sur les progrès des Arts
en Italie et le Style grandiose, la severité du
Dessin, la précision dans l'exécution des mains
et d'autres détails ont fait que cette belle pein-
ture a été long temps considérée comme étant
l'œuvre de Raphaël. Ce n'est qu'à Florence que
les Artistes les plus distingués ont été unani-
mement d'accord de l'attribuer à Andrea del
Sarto, dont les Œuvres ne sont pas moins esti-
mées et recherchées comme ceux de Raphaël.

J'ai acquis ce beau Tableau en 1826 à Rome
où j'ai passé une dizaine d'années à faire
mes Études —

- N^o 5. L'Ecce Homo la Couronne d'Épines sur sa
tête, un homme lui présentant un sceptre de
Roseau et un autre homme au fond, est un
Chef d'Œuvre du Guerchin. Une ancienne Gra-
vure d'un assez grand format existe.

Ce Tableau provient de la Galerie du Comte
Ossolinski à Varsovie en 1835 —

- N^o 6. St Jean caressant son petit Agneau est
une des belles productions de Allori (Christo-
fore) Elève de son père Alessandro Allori, surnomé
le Bronzino —

Ce Tableau provient de la Galerie du
Comte Ossolinski —

- N^o 7. L'Enfant endormi peint par Guido Reni, par
lequel l'auteur nous représente Morpheus et sans
contredire un des charmants Tableaux de ce grand
Peintre de l'École Bolognese.

Ce beau Tableau provient également de la
Galerie du Comte Ossolinski à Varsovie.

- N^o 8. St François devant un Crucifix pressant
convulsivement une tête de mort, est un
vrai Chef d'Œuvre de Salvator Rosa. Cette
belle tête du Saint dont l'expression explique
que son Âme est tout à Dieu est l'œuvre d'une
très heureuse inspiration improvisée dans un
beau moment de la vie du grand maître.

- N^o 9. St François les mains croisées sur la poitrine
offrant son Âme à Dieu, d'un beau modelé et
d'une finesse de ton remarquable, appartient à
l'École Espagnole, sans pouvoir préciser le nom
d'un Auteur aussi distingué.

- N^o 10. Copernicus assis devant le Globe un Compar
à la main, d'une exécution fautive et d'un fort
beau ensemble, est l'œuvre d'un des derniers
peintres célèbres en Italie Tiepolo, Jean Baptiste.
Ce Tableau ainsi que le précédent proviennent
de la Galerie du Comte Chodkiewicz à Varsovie.

- N^o 11. La Madone des Anges est une riche et heureuse
Composition et ne peut être attribuée qu'à un
des Elèves d'Andrea del Sarto ~~attribuée~~ dans l'Atti-
lier du Maître. On prétend que certaines parties
ont été peintes par Andrea del Sarto.

Ce Tableau provient de la Galerie du C^{te} Chodkiewicz.

- N^o 12. Portrait du Pape Jules II. Peinture très rare par
sa petite dimension et en même temps par le

fini et le modelé qui tellement remarquable que ce petit portrait en le contemplant semble nous faire voir une tête de grandeur naturelle.

Ce petit beau Portrait a été reconnu pour être l'oeuvre de Raphael, et provient du Cabinet du feu le Comte Sierakowski.

N^o 13. La demi figure représentant une jeune Espagnole faisant signe ou plutôt menaçant le chien qui s'approche trop familièrement d'Elle, d'une couleur suave agreable et vrai à été toujours attribué à Murillo, et provient de la Galerie du Comte Chodkiewicz.

N^o 14. Ce Tableau représentant la Destruction de Sodome et sur le devant Loth avec ses deux filles est reconnu pour être l'oeuvre de Salvator Rosa, placé dans un jour convenable ce Tableau qui est d'une verité extraordinaire produit un Effet merveilleux.

N^o 15. Ce beau Paysage peint par Both (Jean) nous rappelle les sites en Italie près de Rome, il est peint dans la manière que cet artiste peintre avait adoptée pendant un certain temps.

N^o 16. Ce beau Paysage représentant un Couché du Soleil est un des plus beaux Tableaux de ce peintre, et porte sa signature. Mouckerson.

Les figures sont peintes par Van den Velde.

Le Tableau provient de la Galerie du Comte Sierakowski.

N^o 17. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus ayant à ses cotés St Joseph, St Anne et le petit St Jean, est surprise par un Choeur d'anges. Ce petit Tableau d'une Composition riche et d'une execution soignée est l'oeuvre de Rottenhammer.

N^o 18. Crucifixion peint par Christoph Schwarz exécutée avec un soin tout particulier est un des oeuvres remarquables de ce Maître. Il est très aisé à remarquer que Christoph Schwarz a terminé ses Etudes en Italie ses belles productions lui ont fait mériter le nom de Raphael allemand.

N^o 19. Etudes des Têtes de veaux attribuée à Paul Potter. Du Cabinet du Comte Sierakowski.

N^o 20. Abraham et Isaac. Ce délicieux petit Tableau d'un fini et d'un ton charmant peint par Van den Eckhout, est d'une conservation parfaite et provient de la Galerie du Comte Opolinski.

N^o 21. Ce petit intéressant Tableau représentant les quatre plus célèbres fleuves est évidemment de l'Ecole de Rubens, on prétend y appercevoir dans quelques parties la main de ce grand Maître.

P. S.)

Je ne doute nullement que les Illustres Membres composant la Haute Commission du Musée ont trouvé le prix marqué dans ma note, deux et souvent même trois fois au dessous de la valeur réelle de l'oeuvre. Cette réduction n'a été faite que pour engager la Haute Commission de faire un plus grand Choix, &c &c

Panhausen

La Geometrie — par Corregge
Portrait du Cardinal de la Casa par Andrea del Sarto.
St Jean — par Allori
Prométhée — par Antoine Carrache
St Jérôme — par Corregge
Baptême de Jésus — par Corregge
Ste Cécile jouant de l'Orgue — par Carlo Dolci.
Eue Homo — par Guerchin
La Vierge — par Guido Reni
Le Sommeil — par Guido Reni
St François — par Salvator Rosa
Un Philosophe — par Salvator Rosa
Portrait de Copernic — par Tiepolo —
Paysage — — par Bothé
Paysage par Houckeron — figures par Van den Velde
Abraham — par Van den Eckhout
Têtes d'animaux — par Potter
Les quatre fleuves — par Rubens
Le Crucifiement — par Christoph Schwarz.
Une jeune fille avec un chien — Murillo.



Bruxelles, le 18 Août 1854.

La Commission ne
s'étant pas réunie au
nombre pour le 17 de ce
mois, pour délibérer sur
l'opportunité d'acquiescer
aux tableaux offerts en vente
par M. Pfankhauser, il
a été convenu qu'une
nouvelle réunion aurait
lieu jeudi prochain, 24
Août à 2 heures. M.
le Président espère qu'il
vous sera possible d'assis-
ter à cette séance.

Reult. agr. M. T. P. P. P.
de ma co. La plus distinguée

Le Secrétaire
Klo

5
2 M. Le Comte

à Messieurs les Membres composant la Commission
administrative du Musée Royal Belge.

Messieurs

La lettre que vous nous avez fait l'honneur de nous faire transmettre
par Monsieur Steiner, Secrétaire du Musée Royal Belge, et datée du
18 oct.

nous souflant, nous sommes rendus au local du dit Musée, afin
de constater, entre autres, sur le manuscrit l'état de conservation et la
valeur de vingt tableaux, dont la nomenclature suit. savoir.

1. Tableau par un auteur inconnu
représentant S^t Jérôme, Evêque, etc. f. 400 !
2. un dessin, Genre du Guide. 400 .
représentant — un autre.
3. attribué à Tiepolo.
le Baptême de S^t Jean. 500 .
4. un autre de Tiepolo. (Copie)
à portrait d'un Cardinal, 250 .
5. inconnu.
le Christ aux tourments 300 .
6. Murillo: (Ecole)
S^t Jean 500 .
7. inconnu.
un enfant cadavre 400 .
8. Benedetto Castiglione (attribué)
S^t François. 200 .
9. Ecole Espagnole.
S^t François 300 .

- | | | |
|-----|---|--------|
| 10. | Maitre Espagnol
Cristophe Colomb | 800 ✓ |
| 11. | Trocacine. (copies)
La Vierge avec l'Enfant Jesus. entouré d'anges | 600 ✓ |
| 12. | inconnue .
Le portrait d'un Pape | 50 ✓ |
| 13. | inconnue .
un jeune Buzor avec son chien | 150 ✓ |
| 14. | inconnue .
Loth avec ses filles | 300 ✓ |
| 15. | Both, (genre)
Guysay | 400 ✓ |
| 16. | Moucheron, figuré par Stalbert
Guysay | 450 ✓ |
| | à tableaux à beaucoup souffert. | |
| 17. | Rothenkammer
St famille entourée de saints, d'anges, &c | 600 ✓ |
| 18. | Frank. (Sibastien)
Le Calvaire | 500 ✓ |
| 19. | Roos. (Hmair)
Etude de tils de Meutens | 80 ✓ |
| 20. | Vanden Eeckhout. (7)
Sujet Biblique | 1200 ✓ |

Dans la balance estimative. Ci-dessus mentionnées, nous avons en regard, à la valeur des Bordons en entourant ces tableaux, et qui, pour la plupart, sont fort belles.

nous devons observer aussi, que la plus part de dits tableaux ont beaucoup souffert.

Bayelles le 22 août 1856

Hercis

J. P. Hup

Etienne Le Roy

9
468

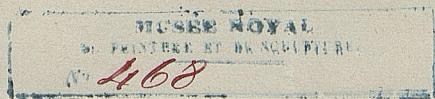
Bonnell, le 26. Juin 1854

M^r Pfanhauser
Marché aux Charbonnages
N^o

La Commission administrative
a examiné avec une scrupuleuse
attention les vingt-neuf tableaux
que vous avez eu l'obligeance
de soumettre à son appréciation,
mais elle regrette d'avoir
reconnu que ces ouvrages
ne méritent pas d'être
reçus par les proportions
pour l'achat de ces ouvrages.
Elle vous prie, M^r d'agréer
l'assurance de sa considération
très distinguée.

En la C^{te} D^{ne}
Le Secrétaire
N^o

Do Vingt au tableau, présentée par moi
à la Commission administrative du Musée
de Peinture, je, Sarrasin, déclare en avoir
reçu treize, ce jour d'hui 13 Septembre 1854,
Comme est indiqué au bas de la note
d'envoi



P. Sarrasin



Le Sursigné déclare avoir
opéré la reprise de l'ensemble
des Tableaux présentés par lui
à la formation du Musée
de Bruxelles —

Bruxelles le 11 8bre *Phaulhauf*
1854-