

5623 / 202

atve. à Van Tilboregh
1925

A. John

graben 28

autriche

ANTON JOHN

Linz a. Donau, den 19. Nov. 1925.
Graben 28.

M. Baufuer

Monsieur

Le Conservateur en Chef
Musée Royal des Beaux Arts de
Belgique

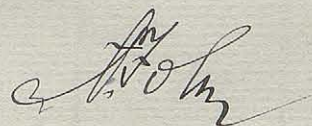
Bruxelles.

Monsieur,

Me référant à votre lettre du 30 octobre 1925
j'ai l'honneur de vous aviser que je n'ai pas à ma dispo-
sition une autre photographie meilleure du tableau de
TILBORCH que celle que je vous ai envoyée dans le temps.

Je me permets de vous proposer de faire visiter
le tableau à Vienne par une personne de confiance, parce
que je suis de l'avis que vous serez décidé d'acheter
immédiatement le tableau après ladite expertise.

Agréez, Monsieur, mes salutations distinguées



Bruxelles le 30 octobre 1925.

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre du 20 octobre concernant
un ~~G~~tableau attribué à Van Tilborgh.

Voulez-vous avoir l'obligeance de nous en transmettre une
photographie meilleure que celle que nous avons reçue précédemment
et qui n'était pas très lisible.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur A. John
Linz a.D., Graben 28
Autriche.

A. JOHN,
Linz a.D., Graben 28.
(Autriche)

Linz a.D., le 20 octobre 1925.

5462117

M. de la ...
M. de la ...

Monsieur

Le Conservateur en chef
Musée Royal des Beaux Arts
de Belgique

Bruxelles.

Monsieur,

Il y a quelque temps que je me suis permis de
vous offrir avec photographie un tableau du peintre Bru-
xellois TILBORCH.

Par le fait de la situation mauvaise en Autriche
le marché est complètement calme est l'occasion n'était
pas encore donnée de vendre le tableau. Je me permets de
vous l'offrir au prix très bon marché de frs.bel.8000.-

L'authencité du tableau et de la signature fut
vérifié par Mr.le Docteur Theodor Frimmel (Vienne III,
Baumanngasse 9), un expert compétant pour les tableaux
anciens.

Le tableau se trouve chez Mr. le Professeur
Jasper (Vienne IV, Weyringergasse 6) et peut être vu à
chaque moment.

En espérant une réponse favorable, veuillez
agréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

A. John

Bruxelles, le 8 août 1922.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 1 août
courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir
que si le tableau ne peut nous être soumis ici,
il ne nous est pas possible de donner aucune
suite à votre offre.

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre
considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

Monsieur JOHN, A.
Graben, 28
Linz a-d-Donauf.

*La photo a
été communiquée
à M. le Conservateur
en chef. le 8/8/22
H.T.*

A. J o h n

L i n z a.d.D., 1. Aug. 1922

L i n z a.d.Donau, Graben 28

P. T.

M U S E E R O Y A L D E S B E A U X A R T S D E

B E L G I Q U E , Cabinet du Conservateur en Chef,

B R U X E L L E S

Donner auf

Sehr geehrter Herr !

Jch kann es verstehen, dass Sie Bedenken tragen, nur auf Grund einer Photographie, ohne das Bild selbst gesehen zu haben, ein Angebot zu machen; diese Schwierigkeit bliebe aber, wenn von mir ein bestimmter Preis angegeben würde. Jch erlaube mir deshalb, mich auf meinen ersten Vorschlag zu beziehen, das Bild bei mir durch einen Vertrauensmann besichtigen zu lassen, falls Ihnen ein solcher in Oesterreich vielleicht zur Verfügung steht.

Von einem reisenden Amerikaner - angeblich Sammler, vermutlich aber Händler - wurde mir vor Kurzem ein Angebot von 2.000 Dollars gemacht.

Wie mir von fachmännischer Seite gesagt wurde, müsste das Bild, um museumfähig zu sein, durch die Hände eines Restaurators gehen; es sei zu stark gefirnisst und an einzelnen Stellen übermalt, Jch selbst will aber an dem jetzigen Zustande des sonst so schönen Bildes nichts ändern lassen.

Empfangen Sie, sehr geehrter Herr, die Versicherung meiner ausgezeichneten Hochachtung.

A. John

Bruxelles, le 28 juillet 1922.

Monsieur,

Nous ne pouvons que vous confirmer notre lettre du 7 juin par laquelle nous vous priions de nous indiquer le prix demandé du tableau dont il s'agit. Vous comprendrez qu'il ne nous est pas possible, sans avoir vu le tableau même, de fixer, d'après une photographie qui n'est d'ailleurs pas très lisible, la valeur que représenterait pour nous cette œuvre au cas où elle serait estimée désirable pour nos collections.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur A. JOHN,
Graben 28
LINZ a-d-Donau.

Bruxelles, le 7 juin, 1922.

5462/117

Monsieur,

Nous recevrons volontiers la photographie du tableau attribué à Gillis van Tilbosch dont vous me parlez, - en même temps que les conditions de vente.

Agréez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur en Chef.

Monsieur A. John

Graben. 28

Linz a-d- Donau.

Bruxelles, le 7 juin, 1922.

5462/117

Monsieur,

Nous recevriens volontiers la photographie du tableau attribué à Gillis van Tilbosch dont vous me parlez, - en même temps que les conditions de vente.

Agréez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur en Chef.

Monsieur A John

Graben. 28

Linz a-d- Donau.

A. J o h n

L i n z a.d.Donau,Graben 28

L i n z a.d.D.,27.Mai 1922

*In Bräuer
Gelo: fünf bis
Interessier. Demandes
photo.*

P. T.

M u s é e d e p e i n t u r e

B r u x e l l e s

Sehr geehrte Herren !

Ich frage hiedurch höflich an, ob Sie vielleicht Interesse haben an der Erwerbung eines altniederländischen Meisterwerkes, das aus Privathand zu einem billigen Preise abzugeben ist.

Es ist ein Oelgemälde auf Leinwand von Gillis van Tilborch, eine Kanal- und Baumlandschaft aus der unmittelbaren Umgebung von Brüssel darstellend; das Bild ist in goldbraunem Ton gehalten, Grösse 62 zu 75 cm., von Tilborch signirt.

Die Besichtigung, etwa durch einen Wiener Vertrauensmann, könnte nach vorherigem Aviso jederzeit bei mir erfolgen. Die Ausfuhr-Bewilligung für das Bild würden Sie voraussichtlich leicht erhalten können.

In vollkommener Hochachtung zeichnet

Ihr ergebener

A. John

A. J o h n

L i n z , 20. Juli 1920

L i n z a.d.Donau,Graben 28

P. T.

M U S E E R O Y A L D E S B E A U X A R T S

D E B E L G I Q U E , Cabinet du Conservateur en Chef,

B R U X E L L E S

Sehr geehrter Herr !

Infolge längerer Abwesenheit komme ich erst jetzt dazu, Ihnen die gewünschte Photographie des Gemäldes von Gillis van Tilborch zu übersenden. Ich bitte, die eingetretene Verzögerung zu entschuldigen.

In der Preisfrage wäre ich Ihnen dankbar, wenn Sie mir selbst ein Höchstgebot in Francswährung stellen wollten. Ich nehme an, dass dieses alte Brüsseler Meisterwerk für Ihre Sammlung besonderes Interesse haben dürfte. An Bewerbern um das Bild fehlt es mir nicht, ich möchte es - was Sie begreifen werden - dahin abgeben, wo ich den besten Preis erziele.

Im Falle des Ankaufes wäre der vereinbarte Preis bei der Uebergabe in Linz oder Wien zahlbar.

Ihrer sehr geehrten Antwort entgegensehend, zeichne ich mit der Versicherung ausgezeichnetester Hochachtung

1 Beilage

