

5628/91

Breuer.

Place Coronmeuse 23

Herstal.

Photos tabl. ^{survilles} ~~statues~~.

app. à Raph. Cledina

Modena 15 giugno 1864.

Dichiaro io sottoscritto che il quadro di proprietà
dell'Illust. Sig. Cavall. Carlo Malmucci di Modena nel
quale trovasi in grandezza naturale effigiata sulla
tela una B. Vergine seduta che tiene il figlio nelle
ginocchia, è bellissima opera del famoso pittore, Esteban
Munillo D. Bartolomeo di Siviglia. Questo dipinto, che
non ha molto trasportato dalla Spagna in Italia,
e che ora fa parte della distinta raccolta di opere
d'arte posseduta dal suddetto Sig. Cav., dovrebbe essere
attribuito all'epoca in cui quell'artista inneghe-
ramente nelle opere di Madrid, secondosi in esso
il medesimo stile, e carattere che si riscontrerà nelle
due Madonne di quell'Autore conservate nella R.
Galleria di Pitti in Firenze, Raggiungo anzi anzi
a ritenere per certo che il pittore stasi salvo, nel
quadro posseduto dal Sig. Cav. Malmucci, dell'istessa
modella di cui si servì per due quadri di Firenze.
Tanto per la pura verità.

Adolato Blatessa pitt.



Hersford 4 Mai 1925

Lettre venue par Wm.,
Hersford

Cher Professeur,

Pendant mon voyage à Leyde (qui s'est bien passé) m'est arrivée de Rome une lettre d'un de mes amis, peintre, et qui a été, je pense, élève des cours d'Art et d'Archéologie, Raph. Cestina. Le camarade m'avertit qu'il se pour l'instant en mains une Madone de Murillo, provenant d'Espagne ainsi qu'en fait foi un document dont je vous transmets la photographie. Malgré cette origine extra-italienne, Cestina craint que, si la chose s'ébruitait, il puisse y avoir de la part des autorités compétentes une certaine opposition pour la sortie du tableau et, pour cela, s'engage à la plus grande discrétion. Cette Madone est, dit mon camarade, de la série des Vierges de la galerie Pitti, et il existe en Angleterre, une réplique ou un double de la même œuvre. "J'ai vu la toile qui est merveilleuse

et je mets ma tôte sur le ballot
qu'elle est authentique. Ainsi s'exprime
Clédina, qui me prie de vous montrer
les photos (je vous les envoie par
le même courrier) et de vous demander
à quel prix le gouvernement en aurait
acheteur. On offre d'expédier le tableau à
Liège. La toile mesure 2 mètres sur 1 m 20.
Mon ami voudrait beaucoup vous la soumettre,
et comme je sais que vous partez bientôt
en Italie, j'en fais part de la chose
sans perdre un instant. Clédina me
dit avoir déjà reçu son offre étrangère
assez alléchante mais il me paraît bien
disposé à favoriser la Belgique autant
qu'il le pourra. Comme je ne suis pas
grand expert en la matière, je vous
transmets ces détails avec l'espoir qu'il
vous intéresseront. Je vous adresse la
lettre personnellement pour éviter les
indiscrétions dont mon ami paraît avoir
peur. Si vous désirez entrer en relation
directe avec mon copain, voici son
adresse: M. Raphael Clédina, 18 Piazza

Rusticucci, Rome (XIII). Comme Clédina
doit revenir vers la fin du mois à Liège, il
serait peut-être bon que vous lui fassiez directement
part de votre appréciation, afin de ne pas perdre
de temps.

Eh voilà ! Je ne connais pas d'autres
détails sur la toile. Quant à mon correspondant
ce n'est pas un "emballé", ni un farceur et
la chose méritait donc qu'on lui accorde
un instant d'attention.

Il n'importe qu'un regret de mon séjour
en Hollande, c'est de ne pas avoir eu le
temps d'aller rendre une petite visite à mes
amis J. Steen, G. Dou et Metsu qui
logent au Ryks Museum. (J'allais oublier
l'as : Vermeer !)

Veuillez, Monsieur le Professeur, agréer
mes meilleures salutations et vœux
de bon voyage. Votre dévoué

Jacques Reue

25 Rue Courmense
Herstal