

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

28 bis
Dossier concernant un ptychique
attribué à Van Dyck et un
portrait de l'École Espagnole
offerts en vente par M^r. Schulgen
à Düsseldorf.

96° 1826.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

1826 M^r. Schulgen. Ptychique et portrait.

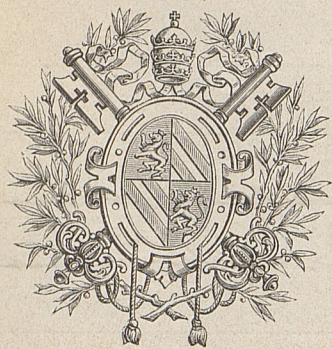
Bruxelles, 7 Nov. 1878

M^{re} A. W. Schulgen
à Düsseldorf

Rien ne s'oppose à ce que
vous fassiez parvenir au Musée les
deux tableaux dont vous voulez bien
m'en entretenir dans votre lettre du 28 Oct.,
à la condition que cet envoi n'engage
en aucune manière l'Administration
des Musées. Si enfin devant vous
recommander, en adressant ces deux
ouvrages, de vouloir bien faire connaître
le prix que vous en demandez et
d'indiquer la valeur de chacun de
ces premiers pour le cas où
l'un d'eux seulement pourrait
convenir.

Veuillez agr. etc. l'asp. de
mes sentiments, bien distingués

Le Secrétaire
Th



A. W. SCHULGEN
VERLEGER DES H. APOSTOLISCHEN STUHLES
DÜSSELDORF.

Goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst
S. H. PAPST PIUS IX.

Preis-Medailen
Paris 1855 und 1867,
London 1862,
Rom 1870,
(Einziger grosser Ehrenpreis und
Medaille 1. Classe)
Wien 1873.
(Fortschritts-Medaille.)

Düsseldorf, den 28 October 1878.

Monsieur Giéron, Conservateur du Musée Royale
à Bruxelles.



Monsieur,

Lors de mon séjour à Bruxelles au mois passé, je suis allé plusieurs fois au Musée pour vous rendre visite, mais à mon regret je vous en manquai chaque fois, j'ai laissé ma carte au gardien de l'entrée, qui m'avait promis de vous la remettre.

Outre le désir de vous rendre mes hommages, j'avais l'intention de vous parler de deux tableaux de valeur que nous possédons et que nous voulons vendre pour cause de partage.

L'un d'eux représente St Philippe de Neri (mi-corse) devant l'autel, occupé à dire la messe, c'est un portrait authentique dont je me suis convaincu à Londres chez les Pères de l'Oratoire, qui possèdent le masque de leur fondateur pris après sa mort. Le portrait de l'école espagnole est admiré par tous les connaisseurs et par nos premiers Artistes, qui déclarent qu'il ne peut être fait que par un grand Artiste.

L'autre tableau est une triptique dont le milieu contient l'adoration des mages, le battant à gauche le 3^e mage, et le battant à droite St Joseph, qui semble être le portrait

De l'Artiste.

Monsieur Gaffeo, Peintre d'histoire de votre ville, et les connaisseurs qui ont vu ce beau tableau, l'attribuent à van Orley.

Vous possédez au Musée une mauvaise copie du carton de
cette cryptique, je crois qu'elle porte le numero 94; elle se
trouve dans la première salle en entrant vis-à-vis de la porte.

J'ai voulu vous demander si vous êtes d'accord que je vous adresse, comme dans le temps les deux Matsyo, gravés à Haumen ces deux tableaux, je ne doute pas que vous les trouverez aussi dignes de figurer au Musée comme ces derniers.

Veuillez avoir l'obligeance, Monsieur, de m'honorer d'un petit mot de réponse, et agréer en attendant l'assurance de ma parfaite considération et de mon estime.

Je suis, Monsieur
votre dévoué serviteur
A. W. Schütz