

5576/88

Tente Opoune.

3 mai 1924.



GALERIE GEORGES GIROUX

43. B^e du Régent
— Bruxelles.

Bruxelles, le 24 avril 1924

Tél. B. 14575 —

PC/M
3127

Monsieur Fierens-Gevaert, Conservateur en Chef des
Musées Royaux de Peinture et de sculpture
E.V

Cher Monsieur ,

Nous avons l'avantage de vous envoyer par le
même courrier , un exemplaire du grand catalogue illustré de
notre vente publique du 3 mai prochain .

Vous nous permettrez d'attirer votre attention
sur l'importance exceptionnelle de cette vente tant au point
de vue de l'école belge qu'au point de vue de l'école française

Il est certain qu'il n'existe pas en Belgique
d'oeuvres de Jongkind qui puissent être comparées à la " Vue
de Grenoble " (N°37) et nous pensons même pouvoir dire que
cette toile est l'un des chefs d'oeuvres du maître . Le Bouquet
de Fleurs de Pantin-Latour (N°24) , l'admirable " Moulin de
Chalon " de Lebourg, constituent aussi des vedettes exception-
nelles et , ajouterons-nous , des occasions fort rares sur
le marché bruxellois .

Au point de vue de la peinture belge , nous cite-
rons seulement " La Grande Japonaise aux Papillons " d'Agneess
sens , les deux paysages de Guillaume Vogels (N° 82 et 83)
et , enfin , " l'Enfant au chemin de fer " de Pantazis (N°61)
qui est une des toiles les plus complètes que le peintre ait
signées .

Nous nous mettons à votre disposition pour vous



GALERIE GEORGES GIROUX

43. B^a du Régent
— Bruxelles.

Tél. B. 14575 —

Bruxelles, le 24 avril 1924

Monsieur Fierens-Gevaert

Suite II

procurer les catalogues complémentaires que vous pourriez souhaiter et nous espérons que nous aurons le plaisir de vous voir dans nos salles à cette occasion .

En attendant, nous vous prions de croire, cher Monsieur, à nos sentiments les meilleurs.

Georges Giroux