

5240/64

of doctor Friedman
Prince de Bourbon

1919

(5)

Bruxelles, le 1 août 1925.

Prince,

J'ai le regret de vous informer que la Commission du Musée (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'acquisition éventuelle pour les collections de l'Etat des divers tableaux dont les photographies avaient été envoyées à l'examen. Ces documents ont été classés dans nos archives.

Agréez, Prince, l'assurance de ma haute considération.

Le Conservateur-adjoint,

Le Prince G. de Bourbon,
Logis Colbert,
Place du Musée,
MORLAIX. (Finistère) France.

Monday 29/3/1923

Monieur
Le Conservateur en chef

Je ai l'eu avec plaisir
votre aimable

Communication au sujet
de l'entente que la
Communauté de l'Université
Royale d'Alma Mater
Latham a pu l'obtenir
de reproduction de photographies

Je vous adresse deux
photos une de M. Miller
et d. autre d'un dessin
d. ai établi le prix

Je demande que j'en
vendre au profit
du Centre et de l'abbé
- a pa jol a donner
dein mille

on a fait concurremment
d'autres

tableaux

Je laisse à la
Commission le soin

de me faire un

rapport sur les tableaux
disentur si elle en est

satisfait

Je salue par leur
valeur concurremment

de Paris de beaucoup
le tableau par lequel
je ai bon un prix.

Je ai par la suite
de ceux-ci à
venir adresser la

photo. d'un dessin
de un portrait de
Napoleon par L'au.
Celle du Ruyter
à un bon de retour.

Je en certains tableaux
Je regrette surtout
qu'il n'y en a pas de
la même époque. Je il s'en

cloué comme à
trou de la table de l'ancien.
On en a de deux pas
irréparable.

Je attendrai la
viabilité de l'œuvre

de la Commission

de la Commission

de la Commission
de la Commission

de la Commission
de la Commission
de la Commission

de la Commission

(4)

Bruxelles, le 20 juin 1923.

Prince,

Je soumettrais volontiers à l'examen de la Commission directrice les photographies que vous m'avez adressées; mais je constate qu'elles sont tout à fait insuffisantes. En outre les oeuvres énumérées par vous (et non reproduites) ne semblent pas rentrer dans les préoccupations habituelles de notre Collège quant à l'accroissement des collections de l'Etat. Il y aurait lieu, pour être précis, de nous envoyer une liste, accompagnée de photographies meilleures et de l'indication du prix demandé; la réponse de la Commission vous sera communiquée.

Agréez, Prince, l'assurance de ma haute considération.

Le Conservateur en chef,

Le Prince G. de Bourbon,
Logis Colbert,
Place du Musée.
MOULAIS. Finistère. France.

Morlaix ce jour.

Monsieur le Secrétaire
du Musée Royal de Bruxelles

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser
par le présent trois photos d'œuvres de
ma collection que je désire vous
recommander. Ces ouvrages et leur
provenance ont déjà été publiés

et il est toujours de votre intérêt
et de votre honneur de répondre à votre
lettre du 28 Mars 1919 récemment reçue.

Je suis fort heureux de l'appréciation
de la Commission directrice du Musée
Royal de Belgique. Je me propose
de vous faire parvenir les photographies
du Registre d'Armes que j'ai acquis au
le voyage dans une autre ville de ma
Collection de France. Je vous envoie celle

d'un corot. Deuxième série d'une des dernières œuvres
de ce plus grand peintre et de la couleur.

d'un Watteau et d'un Abbé de Pajol.
Vous aurez la complaisance de me dire si vous
desirez examiner celle d'un Millet. et de
Napoleon par Liaré. d'un Murillo.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire, ma plus
haute considération. J. G. de Barbois

S. L. Je suis un homme avec son cadre
Louis XIV. mais le tableau
a trois ditte restant
Je ne s'il aucun intresser lui
qui il est? Le tableau n'avait
été que avec quelque déparage
travaux le temps n'avait eu cloquer en
quelque partie. Seront ils à la Joconde
ou la Cononisation? Le Watteau en
trois personnes se trouve en personne il est
point d'imitation et est pas de
crime de l'Autre, donc je veux en voir la
reproduction et tableau est en son dans son
vieux sur. Mais il est de l'autre beauté.
à Paris. Je sais que le Jonas de
Benjamin. ne veulent point de l'œuvre
de Watteau. n'avait eu ayant besoin de l'œuvre.
Cependant il faut le donner. Je ne suis pas
mal. Je suis en l'air. respecté par le temps
le portrait de l'œuvre de l'œuvre est une
œuvre de l'œuvre et tout sur l'œuvre fait le
portrait est bien connue. Dans une partie
dans le fond. qui est de l'œuvre. dit et cela
est important par la suite. de ils peuvent
vous l'état qui ils de trouver. vous
est présente?

pe. de Benoit

au Louis Colbert Place du Musée
Orléans
Finistère

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
Secrétariat
TÉLÉPHONE 9631

BRUXELLES, le 1919.

② ✓

à l'avis
5290/64

exp. 2/5/19

Monsieur le Prince
G. de Bourbon.

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission directrice examinera volontiers l..... reproduction photographique si toutefois elle en votre possession de..... ouvrage..... que vous signalez à son attention par votre lettre du.....

Veillez agréer, M....., l'assurance de notre considération distinguée.

Le Secrétaire,

COPIÉ ET EXPÉDIÉ, le.....

Imp. J. Kluwer & Co., Bruxelles



Belgique



Monsieur le Directeur
du Musée de
Bruxelles

Affranchir
comme
LETRE

A DECHIRER