

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

150 fol. 81.

Dossier concernant Deux tableaux
de Sebastien Del Piombo et Du
Guercchin offerts en vente par
M^r J. B. Fleuriot.

no 2045

2045 m^r J. B. Fleuriot. - Coll. de Seb. del Piombo et du Guercchin.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 2045

Brux. 19 Février 1881.

M. G. B. Fleuriot
Hôtel de la Campine
à Bruxelles.

J'ai l'honneur de
vous informer que la Com-
-mission directrice des
Musées royaux ne peut
acquiescer les deux tableaux
de Sebastian del Pombo
et des Guerchin qui
accompagnaient votre lettre
du 14 de ce mois.

Veuillez, en conséquence,
faire réclamer ces deux
ouvrages le plus tôt
possible.

Agréez, etc. l'ass. de
ma Ca. det.

Le Secrétaire
V. St

Bruxelles, le 18 Février 1881



Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre lettre en date du 16^e, j'ai l'honneur de vous informer que, pour satisfaire au désir exprimé par Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées Royaux de peinture et de sculpture, j'ai examiné les deux tableaux suivants, déposés dans la salle des réunions au Musée:

1^o Le Christ succombant sous le poids de la croix, est un tableau médiocre, d'un dessin fort incorrect, surtout dans la figure principale et qui ne possède aucune des qualités que l'on rencontre dans les bonnes productions de Sébastien Luciano, tandis que tous les défauts de ses œuvres négligés: sécheresse et petitesse d'exécution, dureté dans l'expression des figures, y abon-

dent
à Monsieur Victor Steiner, Secrétaire
de la Commission directrice des Musées Royaux

et sont même exagérés, ce qui caractérise les imitations
faites par Bagotti d'après del Piombo.

Son état de conservation laisse à désirer. Le panneau
est verrouillé et disjoint, les draperies du Christ ont
souffert; il existe des retouches dans le ciel, dans les
bras et les jambes de Simon le Cyrénéen, dans la
figure et le manteau bleu de la Vierge et dans la
robe jaune du personnage qui suit le Christ.

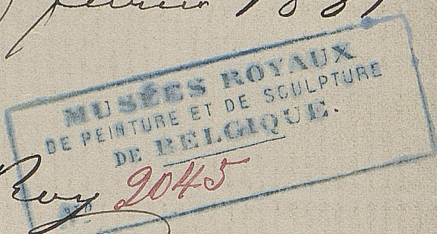
Les tableaux italiens quand ils ne sont pas de premier
ordre se vendent difficilement, et j'estime que celui-ci
n'atteindrait pas deux mille francs dans une vente
sérieuse; car, à la vente Rasponi de Ravenne, on a
adjudgé des peintures aussi intéressantes que celle-ci
pour quelques centaines de francs.

2^e Quant au tableau attribué à Fyt et représentant
un combat de chats, il est nettoyé à fond, usé et
restauré et me semble peu digne d'attention.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes
sentiments respectueux.

Victor Le Roy

Brux. 4 février 1881



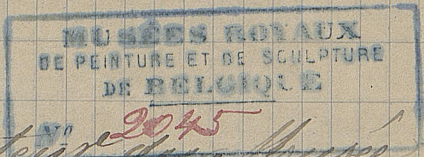
M. P. Le Roy
Expert des arts et métiers royaux

La Commission des arts et métiers
vous prie de vouloir bien
lui faire connaître, avant
vendredi prochain, votre
appréciation sur un tableau
attribué à Sébastien del
Piombo (représentant: Le
Christ succombant sous
le poids de la croix. Cet
ouvrage est déposé dans
la Salle des réserves.

Veuill. agr. etc. l'ass. de
ma Commission est.

Le Secrétaire
V. St

Carrière de Saint Nichioso - Labb. de Sebastian del Piombo
Marquis de Doria



Monsieur le Directeur du Musée
Royal de

Bruxelles

Je suis honoré à l'honneur de vous présenter les
deux tableaux suivants.

1^o - Peinture Original sur bois du 15^{ème} Siècle de *Sto*
Sebastiano del Piombo de l'École Romaine et Venitienne
représentant Jésus Christ portant sa Croix sur Calvaire.

2^o - Peinture Original sur Toile du 16^{ème} Siècle de *Sto*
Francesco Barbieri detto il Guercino. École Bolognese
représentant la Générosité de Scipion.

Je prie que je demande pour le premier est de
Générosité de Scipion dix Mille Francs. et pour le second dix
Mille Francs.

Je suis l'honneur de vous en adresser
Recevez Monsieur, l'assurance de ma Considération,

G. B. Fleuriot

Bruxelles le 14. 9. 1881

Je déclare avoir reçu les
deux tableaux et déposé
Bruxelles le 12 1881

G. B. Fleuriot

M^r G. B. Fleuriot Hôtel Campine
Rue au Marche des Poulets