

5950
—
24.

Von Mantuffel

Dresden (Allens)

rens.

I février 1933.

C.

Cher Collègue,

En réponse à votre lettre du 25 janvier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que les clichés auxquels vous faites allusion se trouvent aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire (Cinquantenaire) à Bruxelles. Il conviendrait donc que vous vous adressiez au Service Photographique de ces Musées.

Dans nos Musées, nous ne disposons d'aucun cliché se rapportant à une oeuvre de Gerart Seghers.

Veuillez agréer, Cher Collègue, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Leo van Puyvelde.

Herrn Von Manteuffel,
Staatliches Kupferstichkabinett
Dresden A.I (Deutschland)



Dresden-A.1, den 25.1.1933.

STAATLICHES
KUPFERSTICKKABINETT

Hochverehrter Herr Kollege!

*Schönheit
an hiesigen
Eure die von
Service photos*

Erlauben Sie mir, mich mit folgender Bitte an Sie zu wenden. Vor einiger Zeit sah ich bei einem Bekannten eine Photographie des Gemäldes von Gerard Seghers in der Frauenkirche in Brügge: Anbetung der hlg. 3 Könige. Die Aufnahme ist während des Krieges von Professor Clemen in Bonn gemacht worden. Nun teilte mir Professor Clemen auf meine Anfrage mit, dass sämtliche damals gemachten Aufnahmen von ihm an die Brüsseler Galerie abgegeben worden sind, die es übernommen hätte, Abzüge an Interessenten abzugeben. Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir freundlichst einen Abzug von dieser Aufnahme machen lassen würden und hier her unter Nachnahme resp. unter Angabe des Preises senden lassen wollten.

heißt was?

Darf ich noch die Bitte hinzufügen, dass es mir sehr wertvoll wäre, zu erfahren, ob in Ihrem photographischen Plattenarchiv etwa noch weitere Gemälde von Gerard Seghers vorhanden sind. Eine grössere Arbeit über diesen Künstler, für die ich bei meinem letzten Aufenthalt in Belgien Material sammelte, steht vor dem Abschluss. Durch Ihre freundliche

Unterstützung, hoffe ich noch manches bis jetzt nicht
ganz Klare ergänzen zu können.

Mit den besten Grüßen
und dem Ausdruck ausgezeichneter Hochachtung

Dr. von Mauterfle