

5980
183

Mr. Jan Dyppeghem
Galerie Themis

E/W

Vierge et Enfant, du Maître de la
Légende de Ste Ursule.

Galerie Chémis

Salle d'exposition

Organisation de Ventes Publiques
d'Antiquités, Tableaux et Objets d'Art
Expertises - Inventaires - Partages

Direction :

Van Rysseghem

Registre du Commerce : 23944

Compte de Chèques Postaux : 329.001

Bruxelles, le 14 Septembre 1934.

13. Boulevard de Waterloo

Tél. : 12.78.28

Reçu en retour des Musées Royaux des Beaux-Arts 9, Rue du Musée à Bruxelles le tableau représentant la Vierge et l'Enfant Jésus du Maître de la légende de Sainte Ursule, remis en date du 5 Septembre pour être soumis à Commission technique consultative de peinture ancienne.



12 Septembre 1934

*Donner réponse le 12/9
ap. l'avis*

Monsieur,

Je suis en possession de votre honorée lettre du 8 Septembre, et vous remercie de la nouvelle proposition que vous avez bien voulu me soumettre.

Je ne puis que vous dire que nous devons nous en tenir à notre prix, en suite de l'avis qui a été émis par la Commission technique consultative de Peinture Ancienne.

Si vous veniez reprendre le tableau, veuillez nous en prévenir et nous laisser un reçu.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef

A Monsieur Van Rysseghem
13, Boulevard de Waterloo Bruxelles

Galerie Chémis

Salle d'exposition

Organisation de Ventes Publiques
d'Antiquités, Tableaux et Objets d'Art
Expertises - Inventaires - Partages

Direction :

Van Rysseghem

Registre du Commerce : 23944

Compte de Chèques Postaux : 329.001

Bruxelles, le 8 Septembre 1934.

13. Boulevard de Waterloo

Tél. : 12.78.28

Monsieur L. VAN PUYVELDE,
Conservateur en Chef des Musées
Royaux des Beaux-Arts,
Bruxelles.

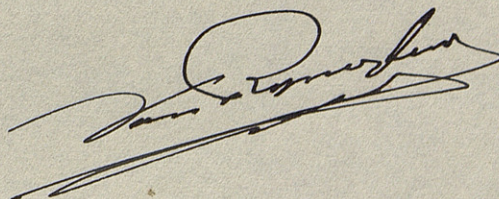
Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai soumis votre lettre du 5 courant au propriétaire du tableau du Maître de la légende de Ste Ursule et je regrette de vous dire que l'offre de la Commission n'a pas été acceptée.-

J'ai eu une longue conversation avec mon client sur ce sujet et j'ai pu lui faire comprendre qu'il y a lieu de faire une concession importante, étant donné la période difficile que nous traversons.-J'ai donc obtenu l'autorisation de laisser le tableau au prix de cent mille francs français, soit CENT QUARANTE MILLE FRANCS BELGES.-

Je vous serais très reconnaissant de me faire savoir si à ce prix le Musée peut s'intéresser au tableau et dans la négative me dire quand je puis le faire reprendre.-

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur en Chef, l'assurance de ma considération la plus distinguée.-



5 septembre 1934

Monsieur,

J'ai soumis à la Commission technique consultative de peinture ancienne, le tableau que vous avez eu l'amabilité de nous faire parvenir.

Comme vous ne l'ignorez pas, nos musées ne possèdent en ce moment que des crédits fort limités. Je puis vous offrir pour ce tableau la somme de septante cinq mille francs belges (75.000 fr. belges) Il doit être bien entendu que, éventuellement, l'acquisition demeure subordonnée à l'approbation ministérielle.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Van Rysseghem

13 boulevard de Waterloo.
Bruxelles.

Galerie Chémis

Salle d'exposition
Organisation de Ventes Publiques
d'Antiquités, Tableaux et Objets d'Art
Expertises - Inventaires - Partages

Direction :

Van Rysseghem

Registre du Commerce : 23944
Compte de Chèques Postaux : 329.001

Bruxelles, le 5 Septembre 1934.

13. Boulevard de Waterloo

Tél. : 12.78.28

Monsieur L. VAN PUYVELDE.
Conservateur en Chef des Musées
Royaux des Beaux-Arts,
9, Rue du Musée,
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur en Chef,

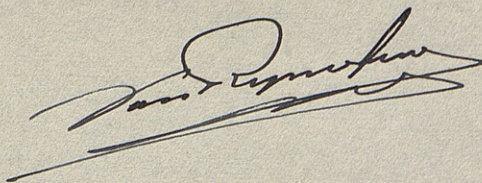
Invoquant l'avis conforme de MM. Meeus, Hulin de Loo, Baron Descamps et Bautier, membres de la Commission d'art ancien, j'ai l'honneur de vous remettre, avec la présente, **le** tableau du quinzième siècle "Vierge et Enfant" du maître de la légende de Ste Ursule, pour être soumis à la réunion de la Commission.-

Je me permets de vous signaler que Mr Hulin de Loo, lors de sa visite et après avoir longuement examiné le tableau, m'a autorisé de faire part à Mr Meeus qu'il serait partisan de le faire entrer dans les collections du Musée, étant donné que celui-ci ne possède pas une oeuvre de ce maître.-

Le tableau est peint sur panneau, mesure H.0,41; L.0,29, est en châssé dans son cadre de l'époque et est dans un exceptionnel état de conservation.-

Pour ce qui concerne le prix demandé celui-ci s'élève à Cent Cinquante Mille francs français soit DEUX CENT DIX MILLE Francs Belges.-

Je vous prie de croire, Monsieur le Conservateur en Chef, à ma considération la plus distinguée.



31 août 1934.

ACHAT PREVU D'UNE VIERGE DU MAITRE DE LA LEGENDE DE Ste URSULE

J'ai vu, le 30 août, à la Galerie Thémis, cette vierge en bon état, mais avec quelques restaurations à la tête et aux jambes de l'enfant et aux mains de la Vierge.

M. Van Rysseghem prétend recevoir, pour cette oeuvre, une somme de 150.000 fr. français. Il dit qu'il a déjà convoqué MM. Meeus, Descamps et Bautier qui tous auraient admiré l'oeuvre. J'ai téléphoné à M. Meeus qui me répond que l'oeuvre est assez bonne mais qu'il n'en est pas très enthousiaste. Le Baron Descamps dit la même chose et ajoute que le prix lui semble exagéré. J'ai essayé 6 fois, mais en vain, d'atteindre M. Bautier.

Galerie Chémis

Salle d'exposition

Organisation de Ventes Publiques
d'Antiquités, Tableaux et Objets d'Art
Expertises - Inventaires - Partages

Direction :

Van Rysseghem

Registre du Commerce : 23944

Compte de Chèques Postaux : 329.001

Bruxelles, le 27 Août 1934.

13. Boulevard de Waterloo

Tél. : 12.78.28

Monsieur L. van PUYVELDE.
Conservateur des Musées Royaux
des Beaux-Arts.
BRUXELLE S.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai en ma possession un tableau du XV^{me} siècle, "Vierge et Enfant" du Maître de la légende de Ste Ursule, qui m'a été confié par un de mes clients.-

Il me serait très agréable de vous le montrer et à cet effet je serais heureux de recevoir votre visite, afin d'avoir votre opinion pour présenter éventuellement ce tableau à la Commission du Musée.-

Entretiens je vous présente, Monsieur le Conservateur, l'expression de ma considération la plus distinguée.

