

BIBLIOTHÈQUE

DE

L'UNIVERSITÉ
DE LIÈGE

1, PLACE COCKERILL, 1

TÉLÉPHONE 245.81

Liège
LIÈGE, LE 24 juillet 19 46

Restauration
à surveiller

Monsieur L. van Puyvelde
Conservateur en chef des Musées Royaux
des Beaux-Arts de Belgique

BRUXELLES

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que les trois panneaux de la Collection Baron Adrien Wittert qui doivent être restaurés à l'atelier du Musée d'Art ancien par les soins de MM. Van der Veken & Philippot que j'avise également, vous parviendront mercredi prochain 31 courant dans la matinée.

Leur transport se fera par la route et sera convoyé par mon délégué Mr L. Dewez.

Vous trouverez ci-joint la description sommaire de ces trois panneaux.

En vous remerciant très vivement de vouloir bien prendre en charge ce précieux dépôt pour une durée de six mois, je vous prie, Monsieur le Conservateur en Chef, d'agréer l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Bibliothécaire en Chef



BIBLIOTHEQUE de l'UNIVERSITE
de L I E G E .

Peintures de la Collection Baron Adrien WITTERT
à restaurer par Mrs J.VAN DER VEKEN & PHILIPPOT
à l'atelier du Musée Ancien de BRUXELLES.

L'embaumement du corps du Christ oeuvre influencée par G.BELLINI
Ecole italienne fin du XVe siècle.

Peinture sur bois dans cadre gothique noir et or

H. 0.970 L. 0.655.

N° 18 de l'Inventaire.

La Vierge avec l'Enfant dans la manière de G.BELLINI
Ecole italienne fin du XVe siècle.

Peinture sur bois dans cadre gothique noir et or.

H. 0.580 L. 0.425

N° 36 de l'Inventaire.

Le Couronnement de la Vierge et La Fuite en Egypte
Ecole des Anciens-Pays-Bas ou Franco-Flamande (? XVe siècle)

Panneau à double face sous verre dans cadre gothique double, noir
et or, monté sur pieds.

H. 0.600 L. 0.460

N° 51 de l'Inventaire.
