

5980

128

Mr Guy Stein

Paris
—

tabl de Van Alstob.



GUY STEIN
TABLEAUX DE MAÎTRES
.....
P A R I S
2, RUE LA BOËTIE
TÉL. ANJOU 67-39 ■ P.C.S. 468.142

31 Mai 1934.

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
9, Rue du Musée,
BRUXELLES.

13/6

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai bien reçu votre honnorable du 30 Mai et tiens à vous re-
mercier pour votre communication.

Il vous intéressera certainement de savoir que le tableau
par ALSLOOT dont il s'agit vient d'être acquis par le Musée du PRADO
de Madrid.

Je regrette que votre Musée n'ait pas pu profiter de cette
occasion et vous prie, Monsieur le Conservateur en Chef, d'agréer l'ex-
pression de mes sentiments respectueux.

Guy Stein

30 mai 1934.

C.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 24 février, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission technique consultative de Peinture ancienne de nos Musées, qui vient de se réunir, n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition pour nos collection du tableau dont vous nous avez transmis la photographie.

Je vous remercie de l'obligeance que vous avez eue de nous soumettre votre offre et vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef:
Le Conservateur,

Monsieur Guy Stein,
2, rue de la Boétie,
PARIS

GUY STEIN
TABLEAUX DE MAÎTRES
.....
P A R I S
2, RUE LA BOËTIE
TÉL. ANJOU 67-39 ■ P.C.S. 468.142

24 Février 1934.

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux Arts
de Belgique,
9, Rue du Musée,
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur,

En me référant à votre honorée du 25 Janvier et à ma lettre du 27 Janvier je me permets de vous rappeler l'offre que je vous ai faite d'un tableau par ALSLOOT et vous serais infiniment reconnaissant si vous vouliez bien me faire savoir si une décision, positive ou négative a été prise à ce sujet par la commission consultative à laquelle vous aviez l'intention de soumettre ce tableau, que je n'ai pass'offert ailleurs en attendant votre réponse et au sujet duquel j'ai reçu depuis plusieurs demandes auxquelles je désirerais répondre.

En attendant le plaisir de vous lire je vous présente,
Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments distingués.

Guy Stein

P.S. En cas d'avis défavorable je vous serais reconnaissant de bien vouloir me retourner la photographie que je vous ai soumise.

262

GUY STEIN
TABLEAUX DE MAÎTRES

PARIS
2, RUE LA BOËTIE
TÉL. ANJOU 67-39 ■ P.C.S. 468.142

27 Janvier 1934.

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux Arts
de Belgique,
9, Rue du Musée,
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception en vous en remerciant de votre lettre du 25 Janvier.

Je savais bien que votre Musée était possesseur d'un tableau similaire qui, d'après ce que l'on m'avait dit, était considéré comme une réplique ou une copie. Ce qui me frappe c'est les mesures que vous m'indiquez. 120 cm x 320 cm donne une proportion très différente de la toile originale qui, comme je vous l'ai dit mesure 135 cm x 238 cm.

Quoiqu'il en soit le tableau que je vous offre est signé en toutes lettres et daté. C'est donc sans aucun doute l'original.

Je note avec plaisir que vous avez l'intention de soumettre ma proposition à votre commission consultative? Dans ces conditions je m'abstiendrai jusqu'à nouvel ordre d'offrir ce tableau ailleurs. Je vous demanderais cependant de me faire connaître le plus tôt possible votre décision, même dans le cas où celle-ci serait négative.

En vous remerciant d'avance et en me tenant à votre disposition pour tous les renseignements complémentaires dont vous pourriez avoir besoin, je vous prie, Monsieur le Conservateur, d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Guy Stein

Com. Luc

25 janvier 1934.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 22 janvier par laquelle vous nous offrez en vente un tableau attribué à Denys Van Alsloot, et qui représente: Une Fête au Vivier d'Oye, en présence des Archiducs Albert et Isabelle.

Il sera intéressant pour vous d'apprendre que nous possédons un tableau à peu près identique au vôtre (toile: 120 X 322), oeuvre que nous attribuons à Denys Van Alsloot.

Je ne manquerai pas de soumettre votre proposition à la Commission consultative qui doit donner son avis sur toutes les acquisitions à faire.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Guy Stein,
de la Boétie, 2
PARIS

GUY STEIN
TABLEAUX DE MAÎTRES
.....
PARIS
2, RUE LA BOËTIE
TÉL. ANJOU 67-39 ■ P.C.S. 468.142

24 Janvier 1934,

Monsieur le Conservateur du Musée de BRUXELLES.
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint la photographie d'un tableau dont je dispose actuellement et qui, je crois, pourrait intéresser votre musée.

Il s'agit d'une peinture de DENIS VAN ALSLOOT, signée et datée de 1616, toile, mesurant 155 sur 238 cm. Ce tableau fait partie de la série de plusieurs grandes toiles commandées par l'Infante Isabelle en 1615 et dont quatre se trouvent au Musée de MADRID et deux au SOUTH KENSINGTON Museum à LONDRES. Le tableau dont il s'agit est mentionné dans THIEME BECKER, volume I, page 337 comme appartenant à l'Archiduc Frédéric à Vienne.

Pour cette peinture rare et curieuse et d'une conservation parfaite le prix demandé est de Frs. Français 32.000.-

Pour le cas où mon offre ne vous intéresserait pas je vous serais infiniment reconnaissant de bien vouloir me retourner la photographie.

Agréez, Monsieur le Conservateur, l'assurance de ma haute considération.

Guy Stein