

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant les tableaux
de Vander Meulen - Rocloff - L. Probb.
Huberti & Schotel offerts en vente
par M^{re} Alvin - Beaumont à
Reims

N^o 3525

— P. W.

Société Amicale
Des Artistes & Amateurs Rémois.

Autorisée par Arrêté préfectoral du 24 Décembre 1891.

SIÈGE SOCIAL:

2, Rue de Talleyrand.

9 Rue St Marguerite

Reims, le 18 Décembre 1892.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3025

Monsieur le Président
de la Commission Directrice du Musée
Bruxelles.

Je viens tenter de vous intéresser à
quelques œuvres réellement hors de pair
et dont les signatures vous sont
parfaitement connues.

L'une d'elles est signée du nom
d'un grand Maître : Vander Meulen.

Les œuvres de ce peintre Flamand,
que son talent fit favori de
notre Roi Louis XIV, n'ont,

de ce fait, pu se répandre
facilement. c'est pourquoi elles
sont rares, dans les Musées comme dans
les galeries particulières; Seul le Louvre
en possède passablement; mais
ce sont, pour la plupart, des œuvres
de commande, dans lesquelles le
peintre a dû se soucier d'interpréter
les désirs du Roi, au lieu de laisser
libre cours à son inspiration et à
son génie.

Votre musée royal n'a, de lui,
qu'une toile; j'ai pensé que
peut-être il vous serait agréable
de posséder la plus belle œuvre de
chevalier que j'aie vue de ce
Maître; celle qui m'appartient
est de sa première manière; de
l'époque où il produisit les choses
superbes qui le firent remarquer par
celle-ci, et appeler à la Cour de
France.

C'est un choc de cavalerie : la mêlée est furieuse, le mouvement plein de grâce. En ma qualité d'artiste, je ne crains pas d'affirmer que ce tableau est un des plus beaux du Maître ; c'est le meilleur que je connaisse. La toile, ou plutôt le panneau mesure : Haut. 5.52

Signé en bas et à droite
Antoine François ^{van der} Meulen

A. F. v. Meulen

Les autres toiles sont signées de noms sympathiques, également en vedette dans le Pays-Bas : de William Roelofs, un paysage au sujet duquel ce peintre répondait à une lettre que je lui écrivis en octobre dernier, en même temps que je lui en envoyai la photographie :

" En réponse à votre honnête du 12 C^e je vous apprendrai

3/25

" que le tableau dont vous m'envoyez la photographie a été, en effet, peint par moi, dans le temps -
" Il représente un site sur un petit cours d'eau près d'Amsterdam
" qu'on nomme le Gein, mais qui, depuis est presque desséché. - j'ai fait, du même site,
" un grand tableau dont la composition est légèrement différente de votre toile - Ce tableau se trouve au Musée de l'Etat à Amsterdam
(Lettre datée de la Haye 14 octobre 1892)

La toile mesure : Haut. 5.58
larg. 5.92

Signé W. Roelofs

de Robbe, le Croyon de Belges, toile de laquelle il se dégage un grand sentiment de tranquille vérité : Deux vaches couchées, un taureau debout, paissant ; terrain admirablement traité.

Haut. 5.68
larg. 7. -

Signé Robbe

(Cadre superbe avec fines)

Société Amicale
Des Artistes & Amateurs Rémois.

Autorisée par Arrêté préfectoral du 24 Décembre 1891.

SIÈGE SOCIAL:

2, Rue de Talleyrand.

9 Rue d'Argenteuil.

Reims, le 189.....

3525

De Robbe également, une autre
toile; Moutons et agneaux à
l'étable.

Au 1^{er} plan une poule.
Beau clair-obscur.

Hauteur 0.50

Largeur 0.63

Signé Robbe.

Je ne m'étendrais pas sur la
description de ces deux tableaux;
cependant après avoir vu les œuvres

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Splendides que possède, de ce
Maître, votre beau Musée Royal,
je reste très-satisfait des miennes; elles
peuvent subir la comparaison,
et sont dignes de son troupeau
en Campire, de son taureau
attaqué par une meute.

Il s'en dégage un profond sentiment
de tranquille bonheur; on voit que
ces œuvres de chevaliers ont été peintes
amoureusement.

de Huberti, une coquette petite
toile; le Moulin: Au 1^{er} plan,
une eau limpide et transparente,
mouvementée, au second plan,
par la vue du vieux Moulin;

puis des arbres, légers, gracieux.
Dans les ramifications desquels filtrent
les rayons du soleil; et de lointains
bleuâtres, fuyants à l'infini,
harmonieux et doux. — C'est
un poème.

Haut. 0" 46

Larg. 0" 64

Signé à Droite: E. HUBERTI

Enfin de J. C. Schotel, une marine:
de belles vagues, ciel bien mouvementé;
très-intéressant spécimen de la manière
dont on peignait la marine au siècle
dernier.

Haut. 0" 62

Larg. 0" 82

Signé: J. C. Schotel

Les 6 toiles forment un ensemble éminemment
intéressant; je m'adresse à vous,
Monsieur le Président, guidé par le renom
de vos profondes connaissances artistiques,
persuadé de vous intéresser immédiatement
par les signatures dont je vous parle.
Mon intention est de laisser le tout au
prix de 30.000 francs.

Dans le cas où ces œuvres ne vous intéresseraient
pas, je vous serais très-reconnaissant
de vouloir bien me le faire savoir,
en m'en retournant les photographies;
mon intention étant d'envoyer à Londres
le Van der Meulen qu'au préalable
j'ai préféré vous proposer.

Je vous prie, Monsieur le Président,
de vouloir bien agréer mes respectueuses
salutations

Reims (Marne) 9 Rue St-Mary ^{au Centre}
Alvin Beaumont
Président actif de la Société Amicale
des Artistes et Amateurs Réunis

M. B. Les photographies ci-jointes ont été faites par un amateur; elles ne
sont que médiocrement réussies, celle du Van der Meulen notamment,
faite par un temps sombre.
Je regrette de ne pouvoir vous communiquer celles de Robbe de
Huberti et de Schotel qui n'ont pas été faites.

Société Amicale
Des Artistes & Amateurs Rémois.

Autorisée par Arrêté préfectoral du 24 Décembre 1891.

SIÈGE SOCIAL:

2, Rue de Talleyrand.

Reims, le 3 janvier 1893

Monsieur

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N° 3528

Je suppose que ma proposition, au sujet de tableaux desquels j'ai eu l'honneur de vous entretenir, ne vous convient pas. Dans ce cas, je vous prierais, Monsieur, de vouloir bien avoir l'obligeance de m'en retourner les photographies,

ou tout au moins celle du Van der Meulen; je ne possède que cette œuvre. Je vous prie, Monsieur, de vouloir bien agréer mes respectueuses salutations

Alvin Beaumond

9 Rue St Marguerite
à Reims
Marne

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3525

3/28

Bruxelles 12^e fevr. 1893

A Monsieur Alvin
Bemmont

Président actif de la 1^{re}
amicale des artistes &
amateurs de Reims -

Rue S^{te} Marguerite 9
Reims -

A la suite de
votre lettre du 18 Decem-
bre écoulé; nous avons
l'honneur de vous
faire connaître que
la Commission Direc-
trice examinerait avec
intérêt le tableau de
Van der Meulen que

Vous offrez de céder
pour le Musée de l'Etat,
à l'usage courant,
~~L'ouvrage~~ Conformé-
ment à l'usage établi,
d'envoyer cette œuvre,
à son examen, ~~aux~~
Palais des Beaux-
Arts du Musée

N° 9, en indiquant
le prix que vous en
demandez —

Cet envoi devra
montrer, le cas éché-
ant, avoir lieu

à vos frais d'envoi &
frais et sans qu'il
puisse résulter, de
cette, aucune espèce
d'engagement ou de
responsabilité pour
la Commission Directrice

Quant aux autres
tableaux mentionnés
dans votre lettre précé-
dente, la Commission

se désire par donner
suite aux propositions
qui la concernent,
la plupart de la

Ouvrage émanant
de l'artiste de la
Galerie des Arts et des
Collections Nationales

Vuilly

D^e la Com^{te} - de

Le Secrétaire d.
rth

Bruxelles 23 janvier 1893

Monsieur

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3525

Conformément aux instructions que
vous voulez bien me donner par
votre honore du 12 courant
n° 3525, je viens soumettre
à l'examen et à la haute
compétence de l'honorable
Commission, l'œuvre superbe,
de A. F. v. Heulen.

Je suis venue apporter cette œuvre,
et je vous serai reconnaissante,
Monsieur le Secrétaire, de

Vouloir bien me donner avis de
la décision prise à son sujet.
Je laisse ce tableau au prix
de 25000 francs. (vingt-cinq
mille francs).

Avec l'espoir que la Ville de
Bruxelles voudra se rendre
acquiescent d'une des plus belles
œuvres de l'un de ses plus
illustres enfants, veuillez agréer
Messieurs mes plus empressées
salutations.

Alvin Beaumont

artiste peintre

Président de la Société des
Artistes et Amateurs Belges

Reçu en retour le tableau
mentionné dans la présente
lettre. —

le 23 Janvier 1893.

Bruxelles

Hôtel de Namur
23 janvier 1893

Bruxelles 24 janvier 1893

Monsieur

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N° 3525

Je viens vous prier de
vouloir bien me faire
délivrer le Tableau
de Van der Meulen que
j'ai eu l'avantage
de vous confier.

Je vous prie Monsieur le

Secrétaire de l'oulin
Cien après mes respectueuses
salutations

Alvin Beaumont

Je ne l'ai pas
mentionné, j'en ai fait
Alvin Beaumont
suffisant.

GALLERIA DEI QUADRI

ora esistenti in Bologna presso il cavaliere avvocato **Domenico Mantovani-Orsetti** di Treviso, professore nella regia Università, nella casa di sua abitazione in via Indipendenza al numero 21 (primo piano nobile).

Eredità Bortolan

1. S. GIROLAMO NEL DESERTO, tavola, firmata *Basaitti*, lunga metri 0.71, alta 0.61, di *Marco Basaiti*.
2. MADONNA COL BAMBINO, S. GIUSEPPE E S. GIOVANNI, tavola, lunga metri 0.77, alta 0.98, di *Andrea Vannucchi detto del Sarto*.
3. MADONNA COL BAMBINO E S. GIOVANNI, tavola, colla marca composta di un T con un O a destra dell'asta formante un P e sotto il O due alette, lunga metri 0.58, alta 0.77, di *Giovanni Francesco Penni detto il Fattore*.
4. MADONNA COL BAMBINO, S. GIUSEPPE E S. GIOVANNI, tavola, lunga metri 0.45, alta 0.49, colla marca DC, di *Giacomo Palma detto il Vecchio*, o di *Domenico Caprioli*.
5. MADONNA COL BAMBINO E S. GIOVANNI, tavola, lunga metri 0.76, alta 0.54, di *Tiziano Vecellio*.
6. L' INFERNO, tavola, lunga metri 0.60, alta 0.46, di *Enrico de Bles detto il Civetta*, o di *Pietro Breughel il giovane detto de l' Enfer*.
7. LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE, tela, lunga metri 0.56, alta 0.47, di *Benvenuto Tisio detto da Garofolo*.
8. GESÙ CRISTO CHE CONSEGNA LE CHIAVI A S. PIETRO, tela, lunga metri 0.76, alta 0.49, di *Nicolò Poussin*.
- 9, 10, 11 e 12. VEDUTE DI PAESE E PORTI DI MARE, tele, una colla marca LC, lunghe metri 1.35, alte 0.61, di *Luca Carlevaris detto di Cà Zenobrio*.
- 13 e 14. VEDUTE DI PAESI, tele, lunghe metri 0.98, alte 0.69, di *Salvatore Rosa*.
- 15 e 16. IL REDENTORE E S. GIROLAMO, tele, lunghe metri 0.55, alte 0.67, di *Girolamo Forabosco*.
17. L' ADORAZIONE DEI MAGI, tela, lunga metri 0.82, alta 0.97, di *Pietro Ricchi detto il Lucchese*, o di *Sebastiano Ricci*.

18. S. ANDREA, tela, lunga metri 0.61, alta 0.78, di *Pietro Muttoni detto della Vecchia*.
19. ARCHIMEDE, tela, lunga metri 0.63, alta 0.78 di *Giuseppe Nogari*.
20. LA CARITÀ, tela, ovale, lunga metri 1.20, alta 0.90, di *Gregorio Lazzarini*.
21. BACCANALE, tela, lunga metri 1.10, alta 0.90, di *Giulio Carpioni*.
22. L'ARCA D'ISRAELE, tela, lunga metri 1.10 alta 0.90, di *Giovanni Benedetto Castiglione* detto *il Grechetto*.
23. IL RATTO D'EUROPA, tela, lunga metri 0.67, alta, 0.82, di *Paolo Caliari* detto *il Veronese*, o di *Alessandro Varotari* detto *il Padovanino*.
24. FAVOLA D'ESOPPO, tela, lunga metri 0.74, alta 0.56, di *Luca Giordano* detto *Fa presto*.
25. VEDUTA DI PAESE, tela, lunga metri 0.64, alta 0.47, di *Marco Ricci*.
26 e 27. CONIGLI, tele, lunghe metri 0.67, alte 0.53, di *Giovanni Agostino Cassana*.
28 e 29. VASI DI FIORI CON FRUTTA, tele, lunghe metri 0.48, alte 0.60, di *Scuola fiamminga*.
30 e 31. BEVITORI ALL'OSTERIA E ALTRO SOGGETTO RUSTICO, tele, lunghe metri 0.37, alte 0.26, di *Giovanni Miel* detto *della Vite*.
32 e 33. ANIMALI MORTI, tavole, lunghe metri 0.32, alte 0.21, di *Scuola fiamminga*.
34 e 35. BATTAGLIE, tele, lunghe metri 0.70, alte 0.28, di *Pietro Paoletti*.
36 e 37. TESTE O RITRATTI VIRILI, tele, lunghe metri 0.41, alte 0.48, di *Giovanni Battista Langetti*.
38. CONTADINA CON MASTELLO, tela, lunga metri 0.24, alta 0.34, di *Bonaventura Lamberti*.
39. BACCO E FANCIULLI, vetro, lungo metri 0.16, alto 0.12, di *Giovanni Battista Bissoni*.
40. MARTIRIO DI UN SANTO, tela, lunga metri 0.68, alta 0.54, di *Giuseppe Cesari* detto *d'Arpino*.
41. S. GIOVANNI FANCIULLO, tela, lunga metri 0.37, alta 0.44, di *Carlo Maratta*.
42. CROCIFISSO E MADDALENA, tela, lunga metri 0.30, alta 0.50, di *Paolo Farinato*.
43. REDENTORE E MADONNA, tela, lunga metri 0.40, alta 0.28, di *Scuola veneziana antica*.
44. MADONNA DEL ROSARIO, tela, lunga metri 0.72, alta 0.89, di *Scuola veneziana*.
45. MADONNA COL BAMBINO, tavola, lunga metri 0.54, alta 0.76, di *Scuola antica*.
46. LA CACCIA DEI TORI NELL'ANTICA PIAZZA DEI SIGNORI DI TREVISO, tela, lunga metri 1.53, alta 1.14, di *Pietro Muttoni* detto *della Vecchia*.
47. L'ADULTERA, tela, lunga metri 0.94, alta 0.68, di *Pietro Paoletti*.

Eredità Mantovani-Orsetti

- 48 (1). RITRATTO DI UN DUCHINO, tela, lunga metri 0.45, alta 0.46, di *Benvenuto Tisio* detto *da Garofolo*.
49 e 50 (2 e 3). BURRASCHE O TEMPESTE DI MARE, tele, lunghe metri 1.26, alte 0.82, di *Pietro Molyn il giovane* detto *Mulier*, o *de Mulieribus*, o *il Tempesta*.
51 (4). VEDUTA DELLA PIAZZA S. MARCO DI VENEZIA (DAL MOLO), tela, lunga metri 0.73, alta 0.56, di *Antonio Canal* detto *il Canaletto*.
52 (5). SIMILE (DALLA PIAZZETTA), di *Francesco Guardi*.
53 e 54 (6 e 7). VEDUTE DI BOSCAGLIE, tele, lunghe metri 0.72, alte 0.56, di *Francesco Zuccherelli*.
55 e 56 (8 e 9). SIMILI DI PAESI, dello stesso autore.
57 e 58 (10 e 11). RITRATTI DI UN BEONE E DI UNA VECCHIA CON CANE, tele, lunghe metri 0.61, alte 0.86, di *Matteo de' Pitocchi*.
59 (12). BACCANALE, tela, lunga metri 0.52, alta 0.33, di *Giuseppe Zais*.
60 (13). BATTAGLIA, tela, lunga metri 0.44, alta 0.35, di *Matteo Stom*.
61, 62, 63 e 64 (14, 15, 16 e 17). BATTAGLIE, tele, lunghe metri 0.72, alte 0.26, dello stesso autore.
65 e 66 (18 e 19). SIMILI, tele, lunghe metri 0.37, alte 0.30, dello stesso autore.
67 e 68 (20 e 21). CAVALIERI, tele, lunghe metri 0.26, alte 0.36, di *Scuola tedesca*.
69 e 70 (22 e 23). PICCOLI CAVALIERI, tavole, lunghe metri 0.10, alte 0.14, di *Scuola tedesca*.
71 e 72 (24 e 25). RITRATTI O TESTE DI UOMO E DI DONNA, tavole, lunghe metri 0.10, alte 0.14 di *David Teniers il giovane*.
73 e 74 (26 e 27). VEDUTE DI PAESI, tele, lunghe metri 0.27, alte 0.41, di *Giuseppe Zais*.
75 e 76 (28 e 29). SIMILI, tele, lunghe metri 0.40, alte 0.30, di autore ignoto.
77 (30). RITRATTO DI NAPOLEONE IL GRANDE, tavola, lunga metri 0.30, alta 0.42, di autore ignoto.
78 (31). LA CROCIFISSIONE, tavola, lunga metri 0.19, alta 0.16, di autore ignoto.
79 e 80 (32 e 33). TESTE DI SANTI, tele, lunghe metri 0.29, alte 0.35, di autore ignoto.

I quadri indicati sotto i numeri 1 a 47 sono di provenienza dall'eredità di **Giacomo Bortolan**, avo materno dell'attuale proprietario, e sono descritti nell'opuscolo « *Cinquanta quadri ad olio dipinti di proprietà del professore avvocato Domenico Mantovani-Orsetti etc.* » (Bologna, regia tipografia, 1870).

I quadri aggiunti sotto i numeri 48 a 80 sono di provenienza dalle eredità di **Domenico e Lorenzo Mantovani-Orsetti**, padre e figlio, erede il primo di **Salvatore Orsetti**.

Oltre ai detti quadri ve n'è ancora uno indiviso cogli eredi dei predetti **Domenico e Lorenzo Mantovani-Orsetti**, ritenuto il modello della pala dell'altare dell'Annunziata nella Cattedrale di Treviso, rappresentante l'ANNUNCIAZIONE DI MARIA, dipinto sulla tela, lungo metri 0.62, alto 0.75, di *Tiziano Vecellio*.

Vi sono inoltre altri quadri rappresentanti ritratti di famiglia, acquerelli, stampe, etc.