

MUSÉES ROYAUX  
DES BEAUX-ARTS  
DE BELGIQUE

GABINET DU  
CONSERVATEUR  
EN CHEF

BRUXELLES, le 22 avril 1929.  
9, Rue du Musée

Monsieur le Rédacteur en chef,

Je vous prie de bien vouloir insérer dans votre estimé journal le communiqué que je vous adresse sous ce pli.

Je vous en remercie à l'avance et vous prie d'agréer Monsieur le Rédacteur en chef, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

*L. van Rysselberghe*

EN CHEF  
CONSERVATEUR  
CABINET DU  
ROYAUME DE BELGIQUE

LES ROYAUX  
BEAUX-ARTS  
DE BELGIQUE

CABINET DU  
CONSERVATEUR  
EN CHEF

BRUXELLES, le 12 avril 1924,  
9, Rue du Musée

On voit les riches réserves de dessins de maîtres anciens  
que possèdent les Royaux Beaux-Arts, spécialement  
dans la collection Deynse.

Ces réserves permettent de renouveler avec toute l'expe-  
dition de dessins dans la salle Deynse de Musée d'Art ancien.

En ce moment, à la suite d'une conférence faite par M.  
J. Teyck, d'Amsterdam, on y a exposé l'œuvre des peintres ita-  
liens et hollandais. Cette œuvre est introduite par celles  
de deux maîtres flamands qui ont eu leurs ateliers à Amster-  
dam et à Brême : VAN DER MEULEN et VAN DER MEULEN. Puis viennent les  
artistes ayant travaillé à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle : ce  
sont les maîtres de petits tableaux au coloris transparent et  
à la facture délicate.

La place d'honneur est réservée aux maîtres de la deuxi-  
ème moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, qui travaillaient à Rome autour de  
grand Claude Lorrain, ce sont BOURGON, BOTTI, ANTONI, BOTTI-  
SINI, et d'autres.

M. J. Teyck, qui a organisé cette exposition, y a joint  
un "œuvre chronologique" permettant de retrouver les rapports  
entre les différents maîtres.

*Manuscrits et notes*

On voit les vases, réserves

en forme de vases qui présentent

la belle décoration de la fin. Elles permettent de  
reconstruire sans effort l'expos. de la fin de la  
l'œuvre

Une exposition de dessins des maîtres paysa-  
gistes italiens du XVII<sup>e</sup> siècle a été  
ouverte le 7 avril dans la salle Degrez  
du musée ancien. Les dessins proviennent  
de la collection de Grez.

L'exposition commence par les maîtres de  
la fin du XVI<sup>e</sup> s., Bloemaert, le paysagiste  
d'Utrecht et Canisclao et Savigny, deux  
maîtres flamands qui ont ~~peint~~ leurs ateliers  
à Amsterdam et Utrecht. — Puis viennent

Les vitrines suivantes qui montrent un groupe  
d'artistes <sup>qui ont</sup> travaillé à Rome autour  
de <sup>l'abbé</sup> Cheimer au commencement du XVII<sup>e</sup>  
siècle. Ce sont des maîtres de petits tableaux  
au coloris transparents <sup>et qui se distinguent par leur</sup> et de couleur locale

italiennes; comme Paelenburgh, Uytenbroeck  
allant et les élèves de Paelenburgh:  
Breubeygh, Ventanger. Mais les dessins

les plus importants appartiennent à la  
seconde moitié du XVII<sup>e</sup> s.; <sup>ils sont</sup> ~~une~~ peintres  
qui travaillaient à Rome autour du  
grand peintre français Claude Lorrain  
et qui en subissent l'influence; ce sont  
les dessins de Bershem, Bath, Asselyn

Schaepert, Pijnacker, Weenix, Soolmeke,
 Dijkshoorn. Une conférence faite par M.
 J. Vuyk et M. d'Amsterdam et une visite
 guidée à travers les salles hollandaises de
 musique et la salle Degrey ont été organisées
 pour la « Diffusion artistique <sup>de la Musique de Chambre</sup> » en rapport
 à l'exposition et un arbre généalogique <sup>de la musique</sup>
~~présenté par M. Vuyk~~ <sup>présenté par M. Vuyk</sup> dans la salle de
 dessin sert à retracer les rapports entre
 les différents maîtres. —

april 1929

Museum voor Oude Kunst.

Tentoonstelling van een faveelte  
van de sey. de Brey  
nl. de italianisanten 18de eeuw  
+ van Cominato  
+ R. Savery

De plaats voor de meesten uit  
de tweede helft van de 18de eeuw  
die te Rome werkten zoud de  
grote Claude Lorraine, het jyn.  
Berchem, Both, Anelyn, Dujardin  
e. a.

Tentoonstelling gemaakt door Mr  
Vuyck.

# MATIÈRES COLORANTES, PRODUITS CHIMIQUES ET PHARMACEUTIQUES

François VAN GALEN

12, rue Marcq, BRUXELLES

COLORANTS DIRECTS,  
A L'ACIDE, AU CHROME ET BASIQUES

COLORANTS POUR IMPRESSIONS

COULEURS SPÉCIALES POUR BOIS

LAQUES ET COULEURS  
POUR FABRICANTS DE COULEURS ET VERNIS  
ET DE PAPIERS PEINTS

COLORANTS PUROLS POUR FOURRURES

BASES ET NAPHTOLS

VG/ID. HYDROSULPHITES

SULFATE DE ZINC

OXYDE DE ZINC

Adresse télégr. : SUINTUS · BRUXELLES

TÉLÉPHONE : 121,09

Chèques Postaux : 199681

Banque :

Comptoir National d'Escompte de Paris, S. A.  
Agence de Bruxelles

BRUXELLES, le 21 Mai 1929

MUSEES ROYAUX DE BEAUX ARTS.

Musée d'Art ancien

9 Rue du Musée

BRUXELLES.

Messieurs,

Collection Degrez,

Je vous serais infiniment obligé en voulant bien me faire parvenir, si possible, le Catalogue des oeuvres des Peintres Italianisants-hollandais, ainsi qu'un exemplaire de "l'Arbre généalogique" permettant de trouver les rapports entre les différents Maîtres.

Je vous enverrai le coût par virement postal ou mandat-poste.

Avec mes remerciements anticipés, je vous présente, Messieurs, mes salutations distinguées.

27 mai 1929.

J.L.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 21 courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir qu'il n'existe pas de catalogue des dessins des peintres hollandais italianisants que nous exposons en ce moment.

Veillez trouver ci-après la liste des peintres avec, à côté de leur nom, le numéro de leurs oeuvres renvoyant à l'inventaire imprimé de la collection de Grez :

Asselyn Jean - 1610-1652 - n° 86 à 92  
Berchem Nicolas - 1620-1683 - n° 226 à 234, 238.  
Bloemaert Abraham - 1564-1651 - n° 338, 340 à 342.  
Both Jean - 1610-1652 - n° 434, 435.  
Breenberg Barthélemy - 1599-1659 - n° 464 à 470.  
Does ( Jacques van der ) 1623-1673 - n° 1047.  
Dujardin Carl - 1622-1678 - n° 1163.  
Hackaert Jean - 1628-1699 - n° 1485-1487.  
Heusch, Guillaume de - 1638-1692 - n° 1574-1580.  
Laer ( Pierre van ) 1590-1650 - n° 2104.  
Lingelbach Jean - 1622 - 1674 - n° 2322-2324.  
Moeyaert Nicolas - 1600-1659 - n° 2545.  
Poelenburg Corneille - 1580-1667 - n° 2879 - 2882.  
Pynacker Adam - 1622-1673 - n° 2953 - 2955.  
Romeyn Guillaume - 1624 - 1693 - n° 3068.  
Savery Roelant - 1576-1639 - n° 3209 - 3211.  
Soolmaker Jean - 1635 - 1665 - n° 3381.  
Uytenbroek ( Moïse van ) 1590 - 1648 - n° 3692.  
Velde ( Adrien Van de ) 1635 - 1672 - n° 3709, 3712, 3713  
Vertangen Daniel - 1598 - 1657 ) n° 3808.  
Weenix Jean Baptiste - 1621 - 1660 - n° 3982, 3984, 3987, 3992  
Wils Jean - 1610-1680 - n° 4072.

L'arbre généalogique qui se trouve exposé ne peut être reproduit.

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Van Galen  
rue Marc, 12, Bruxelles.

5 juin 1929.

Monsieur,

En réponse à votre carte, j'ai l'honneur de vous faire savoir qu'effectivement dans l'exposition des dessins hollandais, que vous avez organisée au Musée d'Art Ancien, il se trouve une sorte de généalogie des maîtres hollandais des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. C'est l'œuvre personnelle de Mme Vuyck, ancienne assistante à l'Institut d'Histoire de l'Art de M. Vogelsang, de Lairesse Straat, 123, à Amsterdam. Cette généalogie est un dessin et il n'en existe pas de photographie. Vous pourriez vous adresser directement à Mme Vuyck.

Quant à la bataille que vous dites être de de Wael, si c'est un tableau important il serait de nature à nous intéresser. Voudriez-vous avoir l'obligeance de m'en faire parvenir une photographie ?

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur A.M. Bauwens

Coenstraat, 39,

La Haye.

Monsieur le Conservateur,

30/5/29

Il y a  
eu récemment une exposition  
dans le musée de dessins de maîtres  
italianisants des Anciens Pays Bas  
et à cette occasion une sorte de généalogie  
de ces maîtres, montrant les relations  
qui ont existé entre eux, semble avoir été  
établie par une dame quelconque. Je m'en  
rappelle plus exactement ce que, le Fort  
en a dit mais je ne doute pas que ce qui  
précède ne suffise pour que le musée sache  
de quoi ~~il~~ il s'agit. Cette généalogie m'in-  
teresse beaucoup et si vous voulez me faire

Savoir si vous pouvez  
me le procurer et à  
quel prix, vous m'offri-  
riez beaucoup et je  
vous enverrais l'ar-  
gent par retour.

N'auriez-vous pas  
~~un~~ d'intérêt pour une  
grande et belle bataille,  
sans doute un événement  
historique, par C de Wael,  
signé C.W.? Je pourrais vous  
faire des  
vuller recevoir, hors  
le conservateur, l'assurance  
de mes sentiments distingués  
A. M. Bourgeois rue Coen 39 Liège



BRIEFKAAPT

POSTZEGELS-RECHTS  
BOVEN IN DEN HOEK I  
VLUGGER VERZENDING



Belgique

Monsieur le Conservateur  
d'art  
du Musée Ancien

Bruxelles

Rue de la Régence  
9 rue du Musée

N°  
**Auxiliaire de la Presse**

**98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles**  
Fondé en 1919 Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux  
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger  
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

**Correspondants dans toutes les capitales**

Extrait de :

Adresse :

L'Éclair, Liège

Date:

MAI 1929

Signé:

### Musée ancien de Bruxelles

Les Musées Royaux des Beaux Arts, de Bruxelles, possèdent de riches réserves de dessins de maîtres anciens, spécialement dans la collection Degrez.

Ces réserves permettent de renouveler sans cesse l'Exposition de dessins dans la salle Degrez du Musée d'Art Ancien.

En ce moment, à la suite d'une conférence faite par M<sup>me</sup> J. Vuyck, d'Amsterdam et à Utrecht : Van Coninxloo et tres italianisants hollandais. Cette œuvre est introduite par celles de deux Maîtres flamands qui ont eu leurs ateliers à Amsterdam, on y a exposé l'œuvre des peintres Savery. Puis viennent les artistes ayant travaillé à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle : ce sont les Maîtres de petits tableaux au coloris transparent et à la facture délicate.

La place d'honneur est réservée aux Maîtres de la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, qui travaillaient à Rome autour du grand Claude Lorrain ; ce sont : Berchem, Both, Asselyn, Dujardil et d'autres.

M<sup>me</sup> J. Vuyck, qui a aménagé cette exposition, y a joint un « arbre généalogique » permettant de retrouver les rapports entre les différents Maîtres.

Peinture serbe

N°

# Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

**Correspondants dans toutes les capitales**

Extrait de

Adresse:

Date:

Signé:

25 AVR. 1929

## AU MUSEE ANCIEN

On sait les riches réserves de dessins de maîtres anciens que possèdent les Musées royaux des beaux-arts, spécialement dans la collection Degrez.

Ces réserves permettent de renouveler sans cesse l'exposition de dessins dans la salle Degrez du Musée d'art ancien.

En ce moment, à la suite d'une conférence faite par Mme J. Vuyck, d'Amsterdam, on y a exposé l'œuvre des peintres italianisants hollandais. Cette œuvre est introduite par celles de deux maîtres flamands qui ont eu leurs ateliers à Amsterdam et à Utrecht : Van Coninxloo et Savery. Puis viennent les artistes ayant travaillé à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle : ce sont les maîtres de petits tableaux au coloris transparent et à la facture délicate.

La place d'honneur est réservée aux maîtres de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui travaillaient à Rome autour du grand Claude Lorrain, ce sont Berchem, Both, Asselyn, Dujardin et d'autres.

Mme J. Vuyck, qui a aménagé cette exposition, y a joint un « arbre généalogique » permettant de retrouver les rapports entre les différents maîtres.

CHEZ LES ANCIENS

N°

# Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

**Correspondants dans toutes les capitales**

Extrait de :

Adresse :

LE PEUPLE, BRUXELLES

Date:

Siège:

20 AVD 1000

## AU MUSÉE DE BRUXELLES

On sait les riches réserves de dessins de maîtres anciens que possèdent les Musées royaux des Beaux-Arts, spécialement dans la collection Degrez.

Ces réserves permettent de renouveler sans cesse l'exposition de dessins dans la salle Degrez du Musée d'art ancien.

En ce moment, à la suite d'une conférence faite par Mme J. Vuyck, d'Amsterdam, on y a exposé l'œuvre des peintres italianisants hollandais. Cette œuvre est introduite par celles de deux maîtres flamands, qui ont eu leurs ateliers à Amsterdam et à Utrecht : Van Coninxloo et Savery. Puis viennent les artistes ayant travaillé à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle : ce sont les maîtres de petits tableaux au coloris transparent et à la facture délicate.

La place d'honneur est réservée aux maîtres de la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, qui travaillaient à Rome autour du grand Claude Lorrain.

Mme J. Vuyck, qui a aménagé cette exposition, y a joint un « arbre généalogique » permettant de retrouver les rapports entre les différents maîtres.

\* \* \*

Deux grands amis de notre pays et de ses artistes, M. Homer Saint-Gaudens, directeur des beaux-arts à l'Institut Carnegie, à Pittsburgh (Etats-Unis), et M. Guillaume Lerolle, attaché au même institut, tous deux fils d'artistes français, viennent d'être nommés, le premier chevalier de l'Ordre de Léopold, le second, chevalier de l'Ordre de la Couronne, pour les services qu'ils ont rendus à notre art en Amérique.

**Auxiliaire de la Presse**

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de : Vingtième Siècle

Adresse : Bruxelles

Date:

25 AVR 1929

Signé:

**Une Exposition d'œuvres  
des peintres italianisants  
hollandais  
au Musée Royal d'Art Ancien**

On sait les riches réserves de dessins de Maîtres anciens que possèdent les Musées Royaux des Beaux-Arts, spécialement dans la collection Degrez.

Ces réserves permettent de renouveler sans cesse l'exposition de dessins dans la salle Degrez du Musée d'Art Ancien.

En ce moment, à la suite d'une conférence faite par Mme J. Vuyck, d'Amsterdam, on y a exposé l'œuvre des peintres italianisants hollandais. Cette œuvre est introduite par celles de deux Maîtres flamands qui ont eu leurs ateliers à Amsterdam et à Utrecht: VAN CONINXLOO et SAVERY. Puis viennent les artistes ayant travaillé à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle: ce sont les Maîtres de petits tableaux au coloris transparent et à la facture délicate.

La place d'honneur est réservée aux Maîtres de la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, qui travaillaient à Rome autour du grand Claude Lorrain, ce sont Berchem, Both, Asselyn, Dujardin, et d'autres.

Mme J. Vuyck, qui a aménagé cette exposition, y a joint un « arbre généalogique » permettant de retrouver les rapports entre les différents Maîtres.

Signalons, en passant, la liquidation totale

N°

# Auxiliaire de la Presse

98, Boulevard Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

**Correspondants dans toutes les capitales**

Extrait de

Adresse:

Date:

24 AVR. 1929

Signé:

commune à cette occasion.

## AU MUSÉE D'ART ANCIEN

On sait les riches réserves de dessins de Maîtres anciens que possèdent les musées royaux de Beaux-Arts, spécialement dans la collection Degrez.

Ces réserves permettent de renouveler sans cesse l'exposition de dessins dans la salle Degrez du Musée d'Art Ancien.

En ce moment, à la suite d'une conférence faite par Mme J. Vuyck, d'Amsterdam, on y a exposé l'œuvre des peintres italianisants hollandais. Cette œuvre est introduite par celles de deux Maîtres flamands qui ont eu leurs ateliers à Amsterdam et à Utrecht: Van Coninxloo et Savery. Puis viennent les artistes ayant travaillé à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle: ce sont les Maîtres de petits tableaux au coloris transparent et à la facture délicate.

La place d'honneur est réservée aux Maîtres de la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, qui travaillaient à Rome autour du grand Claude Lorrain; ce sont Berchem, Both, Asselyn, Dujardin, et d'autres.

Mme J. Vuyck, qui a aménagé cette exposition, y a joint un « arbre généalogique » permettant de retrouver les rapports entre les différents Maîtres.

N° \_\_\_\_\_

# Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux  
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger  
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

**Correspondants dans toutes les capitales**

*Extrait de* : Het Laatste Nieuws.

*Adresse* : Brussel.

*Date*:

24 AVR. 1929

Si - daar een dergelijke deelneming  
veel geld vereischt.

## IN HET MUSEUM VOOR OUDE KUNSTEN

Thans heeft, in het Museum voor Oude  
Kunsten, een tentoonstelling plaats van Hol-  
landsche schilders, die onder Italiaansche  
invloeden hebben gewerkt, in de 17e eeuw,  
o.a. Berchem, Asselyn, Dujardin, Both. Ook  
het werk van twee Vlaamsche meesters, die  
te Amsterdam en te Utrecht schilderen., is  
aanwezig : Savery en Van Coninxloo.

De tentoonstelling is te danken aan mevr.  
J. Vuyck, uit Amsterdam.

N° .....

# Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles  
Fondé en 1919 Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux  
et les revues paraissant en Belgique et à l'Etranger  
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

**Correspondants dans toutes les capitales**

Extrait de

Adresse:

Dernière Heure, Bruxelles

Date:

24 AVR 1920

## Exposition d'art hollandais

Le conservateur en chef des musées des Beaux Arts, 9, rue du Musée, à Bruxelles, nous fait savoir qu'on expose actuellement dans le musée l'œuvre des peintres italianisants hollandais. Cette œuvre est introduite par celles de deux maîtres flamands, qui ont eu leurs ateliers à Amsterdam et à Utrecht: Van Coninxloo et Savery. Puis viennent les artistes ayant travaillé à Rome, au début du XVII<sup>e</sup> siècle: ce sont les maîtres de petits tableaux au coloris transparent et à la facture délicate. (Comm.)

N°

# Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux  
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger  
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de

MIDI, BRUXELLES

Adresse:

Date:

25 AVR. 1929

## Courrier Artistique

◆ On sait les riches réserves de dessins de maîtres anciens que possèdent les Musées Royaux des Beaux-Arts, spécialement dans la collection Degrez. Ces réserves permettent de renouveler sans cesse l'exposition de dessins dans la salle Degrez du Musée d'Art Ancien. En ce moment, à la suite d'une conférence faite par J. Vuyck, d'Amsterdam, on y a exposé l'œuvre des peintres italianisants hollandais. Cette œuvre est introduite par celles des deux maîtres flamands qui ont eu leurs ateliers à Amsterdam et à Utrecht : Van Coninxloo et Savery. Puis viennent les artistes ayant travaillé à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle : ce sont les maîtres de petits tableaux au coloris transparent et à la facture délicate. La place d'honneur est réservée aux maîtres de la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, qui travaillaient à Rome autour du grand Claude Lorrain, ce sont Berchem, Both, Asselyn, Dujardin et d'autres. Mme J. Vuyck, qui a aménagé cette exposition y a joint un « arbre généalogique » permettant de retrouver les rapports entre les différents maîtres.

N° \_\_\_\_\_

## Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux  
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger  
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

**Correspondants dans toutes les capitales**

Extrait de

Adresse:

LA GAZETTE, BRUXELLES

Date:

27 AVR. 1929

### Beaux-Arts -- Sciences -- Lettres

On sait quelles riches réserves de dessins de maîtres anciens possèdent les Musées Royaux des Beaux-Arts, spécialement dans la collection Degrez.

En ce moment, à la suite d'une conférence faite par Mme J. Vuyck, d'Amsterdam, on y a exposé l'œuvre des peintres italianisants hollandais. Cette œuvre est introduite par celles de deux maîtres flamands qui ont eu leurs ateliers à Amsterdam et à Utrecht : Van Coninxloo et Savery. Puis viennent les artistes ayant travaillé à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle : Berchem, Both, Asslyn et Dujardil.

#### LES CONCERTS

:: Le 6 mai, à Patria, l'Harmonie Municipale de Genève au profit de la Croix-Rouge.

Supplément

3, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles  
Fondé en 1919 Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux  
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger  
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

Correspondants dans toutes les capitales

*Extrait de: Spectacles*

*Adresse: Bruxelles.*

*Date:*

26 AVR. 1929

### AU MUSEE ANCIEN.

On sait les riches réserves de dessins de maîtres anciens que possèdent les Musées Royaux des Beaux-Arts, spécialement dans la collection Degrez.

Ces réserves permettent de renouveler sans cesse l'exposition de dessins dans la salle Degrez du Musée d'Art Ancien.

En ce moment, à la suite d'une conférence faite par Mme J. Vuyck, d'Amsterdam, on y a exposé l'œuvre des peintres italianisants hollandais. Cette œuvre est introduite par celles de deux Maîtres flamands, qui ont eu leurs ateliers à Amsterdam et à Utrecht : Van Coninxloo et Savery. Puis viennent les artistes ayant travaillé au début du XVII<sup>e</sup> siècle: ce sont les maîtres de petits tableaux au coloris transparent et à la facture délicate.

La place d'honneur est réservée aux Maîtres de la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, qui travaillaient à Rome autour du grand Claude Lorrain, Berchem, Both, Asselyn, Du-jardin, etc.

INTERESSANTE MANIFESTATION

N°

# Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux  
et les revues paraissant en Belgique et à l'Etranger  
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

**Correspondants dans toutes les capitales**

Extrait de

De. Volksgazet van Brabant

Adresse:

BRUSSEL

Date:

25 AVR. 1929

Signé:

gen.

## IN HET MUSEUM VOOR OUDE KUNSTEN

Thans heeft, in het Museum voor Oude Kunsten, een tentoonstelling plaats van Nederlandsche schilders, die onder Italiaansche invloeden hebben gewerkt, in de 17e eeuw, o. a. Berchem, Asselyn, Dujardin, Both. Ook het werk van twee Vlaamsche meesters, die te Amsterdam en te Utrecht schilderen, is aanwezig: Savery en Van Coninxloo.

De tentoonstelling is te danken aan mevr. J. Vuyck, uit Amsterdam.

## VOOR DE OVERSTROOMDE GEWESTEN

Heden, 25 April, 14,30 uur, gaat in de Theuniszaal, 13, Waterloooschelaan, een tentoonstelling open van kunstwerken, waarvan de opbrengst zal afgedragen worden ten bate

Exposition des ...  
N

## Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles  
Fondé en 1919 Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux  
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger  
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

Correspondants dans toutes les capitales

## Nieuwe Rotterdamse Courant

### Teekeningen van Nederlandsche meesters.

Men schrijft ons:

De Koninklijke Musea voor Schoone Kunsten te Brussel bezitten een merkwaardig fonds teekeningen, dat duizenden stukken bevat, meestal van oude Nederlandsche kunstenaars, het z.g. „Fonds De Grez”. Van de schatten van deze verzameling, die nog niet zoolang het eigendom van de musea is, heeft men nog niet genoeg partij getrokken. Voor de studie van de 17e eeuwse Hollandsche meesters is daar nog heel wat te vinden.

Prof. Leo van Puyvelde, de hoofdconservator, profiteert van elke gelegenheid, om de aandacht van de studeerenden op deze verzameling te vestigen. Op het oogenblik zijn in de zaal De Grez van het Museum voor Oude Kunst te Brussel een reeks teekeningen tentoongesteld van Nederlandsche italianiseerende meesters uit de 16e en het begin van de 17e eeuw.

Deze tentoonstelling is geopend ter gelegenheid van de lezing, die mevrouw J. Vuyk uit Amsterdam in dit museum heeft gehouden over de Italiaansche invloeden in de Hollandsche kunst. Mevrouw Vuyk koos uit de verzameling de eigenaardigste teekeningen van de italianisanten en, blijvende alleen op het gebied van het landschap, bracht zij een aantal zeer belangrijke teekeningen te voorschijn. Eerst van twee Vlaamsche meesters, die ook te Amsterdam en te Utrecht hebben gewerkt: van Coninxloo en R. Savery. En dan hoofdzakelijk van de meesters uit de 17e eeuw, die in Italië inspiratie zochten. Zij zijn ondergebracht in twee groepen. Eerst deze uit den aanvang van de 17e eeuw, die kleine stukjes vervaardigden met een verfijnde zorg en met de aanwending van een doorschijnend coloriet. Daarna en hoofdzakelijk de meesters uit de tweede helft der 17e eeuw, die te Rome werkten rondom den Franschman Claude Lorrain: Berchem, Both, Asselyn. Dujardin en anderen.