

de
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant un portrait
de Nicolas Mores, offert en
vente par M^{me} Veuve H^{ie} Le Hon

No 1344

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

1344 M^{me} D^{ve} De Hon. - Portrait de Nicolas Maes.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1344

Reçu de la Commission d'histoire
des Beaux-Arts de Peinture & de Sculpture
un portrait d'homme, peint par
Nicolas Maes, dont j'ai proposé
la cession aux Beaux-Arts.

Brux. 28 Décembre 1872.

pour Madame Veuve Chon
et
M. Le Hong
Cherese Verbeke

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1344

Brux. 28 Dec. 1872

à M^{me} V^{ve} Henri Leblon
rue du Commerce
à Bruxelles.

J'ai le regret de vous
informer que la Commission
Directrice du Musée n'a
pu recevoir le portrait
d'homme, par Nicolas Maes,
que vous avez eu l'obligeance
de soumettre à son examen.

J'ai, en conséquence,
l'honneur de vous renvoyer
ce tableau, et vous prie
M^{me}, d'agréer l'ass. de mes
v^{rs} distingués.

Le Secrétaire
V^{ve}



En la Requête De M^{rs} les Membres, Composant
la Commission Directrice Du Musée Royal De Belgique,
la Sous-Signée Expert du dit Musée, dénommée par le présent
avoir expertisé un Portant d'honneur Coiffé de Perroquet ayant
la main droite appuyée sur une table, et l'autre main appuyée sur son
menton, le tableau peint par Godefroid Heris, à une peinture sur toile,
la valeur approximative et de Douze à quinze Cent francs.
Bruxelles le 20^g. 1872.

Heris



Messieurs,

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai examiné au Musée le tableau représentant un portrait d'homme, probablement celui d'un architecte, le bras appuyé sur le chapiteau d'une colonne.

Cette production est bien authentique de Nicolas Maas dont les œuvres, dans ce genre, ne sont pas très recherchées, et n'atteignent pas des prix très élevés lorsqu'elles se présentent en vente.

Autant qu'on puisse en juger à travers la buie qui voile la peinture son état de conservation m'a paru très satisfaisant.

Ce portrait étant un bon spécimen du maître peut être estimé à Dix huit cents francs (F^{rs} 1.800 ")

Messieurs les Membres de la Commission
du Musée Royal de Peinture

Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de mes sentiments

respectueux.

Etienne Le Roy

Bruxelles, le 20 Novembre 1872.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1344

Brux. 14^e de ju 1872

à M^{rs} Etienne Le Roy
à M^{rs} Heris

} Expert des
Musées
royaux
de
Brux

M^{rs}

La Commission Directrice
vous prie de vouloir bien
lui faire connaître votre
avis, sur l'authenticité,
l'état de conservation & la
valeur d'un portrait
de Nicolas Maer, déposé
dans la Salle des réserves
de la C^{me}

Recult. agr. etc. l'exp.
de ma C^{me} distinguée.

Le Secrétaire.

Heris