

MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS

5149/2
Bruxelles, le 6 mai 1910

ADMINISTRATION
des
BEAUX-ARTS

Noté pour Monsieur le Directeur général de
l'enseignement supérieur, des Sciences
et des Lettres.

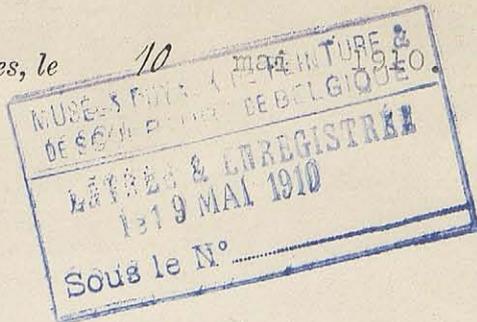
J'ai l'honneur de faire connaître à Monsieur le Directeur
général de l'Enseignement supérieur, des Sciences et des Let-
tres que Monsieur le Ministre a autorisé la Commission directri-
ce des Musées royaux de Peinture et de Sculpture à tenir à la
disposition du Comité du Congrès Mondial des Associations In-
ternationales la maquette du plan Balet remisé dans les maga-
sins des dits musées.

Le Directeur général,

MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS
ADMINISTRATION
des
BEAUX-ARTS

Bruxelles, le

10



No 33048.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

~~ANNEXE~~

Messieurs,

Le Comité du congrès mondial des Associations internationales désire disposer, en vue de l'exposition qu'il organise à Bruxelles, de la maquette du plan de transformation de la montagne de la Cour de feu Balat, remise dans les magasins des Musées. J'ai agréé sa demande.

Je vous saurais gré de vouloir bien laisser procéder à l'enlèvement de cette maquette contre reçu à délivrer par le Comité intéressé.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre,

A la Commission directrice des Musées royaux
de Peinture et de Sculpture, à Bruxelles.

5149/4

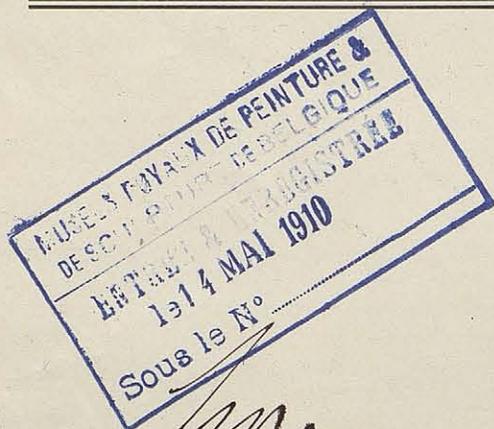
CONGRÈS MONDIAL DES ASSOCIATIONS INTERNATIONALES
WELTKONGRESS DER INTERNATIONALEN VEREINIGUNGEN
WORLD'S CONGRESS OF INTERNATIONAL ASSOCIATIONS

SECRETARIAT : Rue de la Régence, 3^{bis}, BRUXELLES

Au siège de l'Office central des Institutions internationales

(Formule 1.)

Objet et but du Congrès. — Étudier l'organisation internationale dans tous les domaines et sous toutes ses formes; mettre en relation les dirigeants des Associations internationales et ceux qui peuvent leur apporter un concours utile; rechercher les moyens propres à coordonner l'action des diverses associations et à les faire coopérer à des œuvres communes.



BRUXELLES, 1910 05 13.

Monsieur le Secrétaire

des Commissions de Musée Royaux

J'ai l'honneur de vous prier
de bien vouloir autours les porteurs
de la présente à se faire remettre
la maquette ou projet Balot
du sujet de laquelle j'ai conféré
avec vous. Par sa lettre, jointe à
joint copie. Monseigneur le Ministre des

Tiens à St Arb ~~en~~ en l'amabilité
de permettre à notre Commission organisatrice
de déposer de cette maquette pour
l'exposition que nous avons installée au
Cinquantenaire

Je réisis cette occasion. Monseigneur
Le Secrétaire, pour vous inviter
à venir visiter cette exposition
et vous prier de dire aux membres
de la Commission royale de Musées que
nous serions aussi particulièrement
honorisés s'il leur plaisait faire
la même visite

Très agréé, Monseigneur
Le Secrétaire, l'Assurance de
ma conversation la plus distinguée
J. M. de la

5149/3

INSTITUT INTERNATIONAL DE BIBLIOGRAPHIE

BRUXELLES — 1, RUE DU MUSÉE (MUSÉES ROYAUX) TÉLÉPHONE 5487

Organisation.

L'Institut International de Bibliographie est une organisation libre exclusivement scientifique. — Par Arrêté royal du 12 septembre 1895, les services de l'Institut ont été érigés en Office public.

But de l'Institut.

Perfectionner et unifier les méthodes bibliographiques et documentaires. Organiser la coopération scientifique internationale en vue d'élaborer des travaux d'ensemble et spécialement un Répertoire Bibliographique Universel. — Etablir un centre international de coordination et de conservation. — Assurer l'usage des collections et des répertoires à tous les travailleurs intellectuels. — A cette fin, multiplier en tous pays les services de documentation et de bibliographie.

Services d'Information et de Documentation.

RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE UNIVERSEL. — Elaboration, avec la coopération de nombreux organismes. Communication des notices sans déplacement. Envoi de copies par correspondance.

RÉPERTOIRES DIVERS DE DOCUMENTATION. — Matières techniques, économiques, sociales et artistiques : Faits, institutions, spécialistes.

CATALOGUE COLLECTIF DES BIBLIOTHÈQUES DE BELGIQUE. — Répertoire sur fiches manuscrites.

RÉPERTOIRE ICONOGRAPHIQUE UNIVERSEL. — Collections de Photographies documentaires classées par matières.



Publications.

BIBLIOGRAPHIA UNIVERSALIS. — Collection de Contributions imprimées au Répertoire Bibliographique Universel publiées en coopération sous la direction de l'Institut.

MANUEL DU RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE UNIVERSEL. — Règles catalographiques internationales. — Méthode pour la formation de Répertoires sur fiches. — Tables de classification universelle ou Classification bibliographique décimale.

BULLETTIN DE L'INSTITUT. — Etudes générales et compte rendu de l'activité de l'Institut.

PUBLICATIONS. — Publications diverses relatives aux méthodes et au mouvement bibliographiques.

Collaboration.

Bureau régional pour la Belgique du Catalogue International des Sciences. — Collaboration à la Bibliographie officielle de la Belgique. — Bibliothèque Collective des Associations et Institutions scientifiques et corporatives (Administration centrale). — Office central des Institutions internationales.

Collections.

Bibliothèque bibliographique Internationale. — Musée Bibliographique. — Collection d'objets illustrant l'Histoire et la Technique des méthodes bibliographiques et documentaires.

Bruxelles, le 11 mars 1913

A Monsieur Pierre BAAUTIER
Musée des Beaux Arts
(Musée Ancien)
rue de la Régence
BRUXELLES

13 MARS 1912

Monsieur,

Comme suite à la demande que vous m'avez faite, je m'empresse de vous faire savoir que la maquette du projet Balat se trouve actuellement chez l'architecte Chambon.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération bien distinguée,

LE SECRÉTAIRE:

Louis Hasse

JULES CLÉMENT

ARCHITECTE

PRIX RUBENS

DIPLOMÉ DE L'INSTITUT D'URBANISME
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS
PROFESSEUR A L'ÉCOLE
INDUSTRIELLE DE SCHAERBEEK

BRUXELLES, LE

25 juin

19 57

AVENUE DES AZALÉES, 10

A Monsieur Paul Fierens
Conservateur en chef des Musées
9 rue du Musée.
Bruxelles.

Monsieur le Conservateur en chef,

Adressant une étude sur l'architecte Alphonse Balat, architecte du Roi Léopold II, je n'ai pu retrouver trace des certains de ses plus importants projets ou de ceux de ses collaborateurs. Je me permets d'avoir recours à vous qui devez être le mieux informé de ce qui concerne les artistes belges.

Voici ce que je recherche :

- 10. Navis Mellory avait fait des esquisses pour les sympons des arcades et la frise du rez de chaussée de la grande salle du Musée Ancien.
- 20. Fraikin avait fait un projet de groupe pour le frontispice de la façade du Musée Ancien, ainsi que des maquettes. Houbstont également.
- 30. Houbstont avait fait des dessins (à muflle de lion, je crois) pour les médaillons épannelés de chaque côté des groupes de Van Der Steffen et De Vogue — pour des candélabres à fleurs devant les colonnes de granit.
- 40. Balat avait fait des projets pour un Panthéon au parc de Kachelberg. Ces dessins furent exposés à l'Exposition Universelle de 1888.

Je vous serais infiniment reconnaissant si vous
pouviez me dire où je pourrais retrouver trace de ces projets ou
orienter mes recherches.

D'autre part, il existerait, dans les Caves du Musée,
une maquette de Palais, pour l'aménagement de la Montagne
de la Cour. Si cela est exact, pourrais-je l'examiner?

Je vous remercie d'avance de la suite que vous voudrez
bien réserver à la présente et vous prie d'agréer, Monsieur
le Conservateur en chef, l'assurance de ma considération
la plus distinguée.

Clément

P.S: J'ai fait des recherches aux Ministères des
Affaires Publiques et de l'Intérieur: les documents
relatifs au Fauchon n'y existent plus.....
... à moins qu'ils ne soient reliés
dans un fond de grenier!

5149/6

30 juin 1954.

Monsieur,

Votre lettre du 25 juin a retenu toute mon attention. Je serais heureux si je pouvais vous aider dans vos recherches et grâce à la collaboration de Mr Gaston van Campy, Conservateur aux Musées Royaux, qui a fait quelques fouilles dans nos réserves et nos dossiers, je puis vous fournir les indications suivantes:

Maquette:
3,05 x 2,15 m

1. Il existe dans nos caves une grande maquette avec le Musée Ancien, la Bibliothèque, etc. englobant la Montagne de la Cour, etc. le tout limité par les rues de Ruysbroeck, de l'Empereur et du Coudenberg. Cette maquette est accessible, et pourrait éventuellement vous être montrée. Elle est trop grande et lourde pour être sortie des caves.

2. Quant aux divers projets de Mellery, Fraikin et autres, nous n'avons pas de renseignements dans notre documentation.

Les projet de Mellery, comme les autres, ont du évidemment être demandés par le Gouvernement. Mais les projets ayant été abandonnés, et le Palais des Beaux-Arts ayant changé de destination pour devenir le Musée d'Art Ancien, il n'est pas étonnant que celui-ci n'ait rien recueilli de ces esquisses et dessins.

M. van Camp signale, à toutes fins utiles, que quatre "Projets de décoration pour les travées du Palais des Beaux-Arts" (l'Art-le Travail-l'Idéal-la Vie), étaient en 1925 en possession de Mr Buyl (?) et avait nt été achetés sans doute à la vente Mellery en 1922, à la Galerie Royale, rue Royale.

Monsieur Jules CLEMENT,
Architecte,
10, Avenue des Azalées,
Bruxelles

3. Peut-être ces projets et le projet pour un Panthéon ont-ils échoué à l'époque au "Ministère des Sciences et des Arts" et une visite à la Bibliothèque du Ministère de l'Instruction Publique (pas celle de l'Administration des Beaux-Arts) donnerait peut-être quelque chose, puisqu'il n'y a plus rien aux Travaux Publics et à l'Intérieur.

4. Enfin Léopold II, dont Balat était l'architecte, a eu sans doute connaissance du projet pour un Panthéon. Et il se pourrait que certains documents aient été conservés au Palais Royal de Bruxelles et que l'architecte actuel de la Cour puisse fournir à ce sujet quelques renseignements.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués et dévoués.

Le Conservateur en chef,

Paul FIERENS.