

MUSÉES ROYAUX  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

Secrétariat

TÉLÉPHONE A. 9631

Bruxelles, le 21. 7 - 1914.

1011

~~A. Stappé~~

Monsieur

Plus que le conservateur  
de la galerie de Lyon je ne puis  
vous fournir de renseignements  
ni d'appréciation sur une  
œuvre que j'ai pas vue.

Vous pourriez m'envoyer  
une photographie et je pourrais  
peut-être déterminer le site  
des représentés. Mais une photo-  
graphie ne suffirait pas pour  
me permettre de porter un  
jugement sur le degré de conserva-  
tion, l'authenticité et la valeur  
de l'œuvre. Il faut avoir eu le  
tableau sous les yeux pour  
formuler de tels avis. J'apuh  
~~Remuez et~~

que ce n'est pas moi qui dois  
des achats pour le musée de  
Provenances, mais une commission  
composée de 12 membres à laquelle  
devrait être soumise l'œuvre  
si vous désirez la présenter  
à notre Galerie. Votre tableau  
pour subir et examiner devrait  
nous être envoyé à vos frais,  
risques et périls

Reçu

GUICHARD-MANDON

LA FOUILLOUSE

(Loire)



Monsieur le Conservateur du Musée  
de Bruxelles Belgique.

Je vous prierais, Monsieur, s'excuser  
ce qui dans ma démarche auprès de vous pourrait  
vous paraître trop hardi.

Ayant demandé des renseignements à Monsieur le Directeur  
de l'École nationale des Beaux arts de Lyon, sur une  
toile que j'ai en ma possession, toile signée Gallait  
et venant de ma famille, Monsieur le Directeur me  
répond de m'adresser à vous, que Gallait est  
un peintre belge et que vous êtes plus au courant  
des œuvres de ce peintre que lui et que par conséquent  
vous pourrez me renseigner plus sûrement sur  
la valeur approximative de ses œuvres.

La Toile que je possède représente une vue de  
ville bâtie sur les rives ~~sur~~ d'une jolie rivière,  
mais je ne puis donner un nom à ce paysage  
ne trouvant dans mes souvenirs aucune ville  
ressemblant à cette peinture. Il est vrai que je  
n'ai que très peu voyagé. Ma toile est en bon <sup>état</sup> <sup>magé</sup>  
Dois-je la faire restaurer par un peintre, ou  
dois-je pour son authenticité la laisser telle qu'elle  
est. Quel est votre avis, Monsieur, pour le cas où  
je désirerais la vendre ?

A Monsieur le Conservateur du Musée de Bruxelles Belgique.

J'ose espérer, Monsieur, que vous aurez l'obligeance de me renseigner personnellement ou de m'écrire, ou je pourrais trouver soit quelqu'un, soit un livre quelconque qui puisse le faire.

Dans cette attente, veuillez Monsieur recevoir avec mes remerciements anticipés, mes excuses et mes respectueuses salutations

Yves Chauv. Mantoux

P. S. Je vous envoie ci-joint la lettre du Directeur du Musée de Lyon, et vous serais reconnaissant que vous me la retourniez. Ci-joint un coupon réponse.

Monsieur

J'ai l'honneur de vous accuser  
 réception de votre lettre où vous me demandez  
 quelques renseignements sur le peintre Gallat.  
 Je sors de ce peintre présentement absolument  
 un certain intérêt; mais, il est impossible de vous  
 le donner sans peine - le donner une opinion  
 sur une œuvre déterminée que l'on n'a pas  
 mes je crois que le Conservateur des musées de  
 Bruxelles serait mieux qualifié pour  
 vous donner sur ce peintre de tels renseignements.

Je vous en prie, très cordialement,  
 Monsieur, que je suis tout à votre disposition  
 et que j'ai l'honneur de vous saluer  
 très respectueusement.

Pour le Directeur des Musées  
 F. de la Roche