

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N^o { 038 / 129

Objet :

10

ANNEXE

Expédié le

Bruxelles, le

3 Oct

1901

@

M. Donati

Groot

Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les intentions de la Commission Directrice d'acquérir pour les collections de l'État

~~l'ouvrage~~ que vous avez bien voulu offrir de céder à ces fins par

notre lettre du 26 décembre

Veillez agréer, M. ~~Muller~~, l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

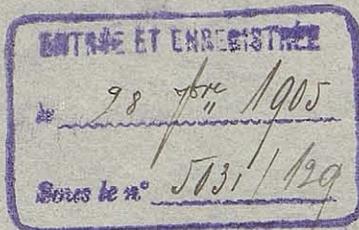
Le Secrétaire,

A. DONATI & FIGLI

P. O. BOX 623. - TELEPHONE 1529.

CABLE ADDRESS, „ADONATIS“

A B C (5TH EDITION),
LIEBER'S CODE,
DIRECTORY CODE,
AND PRIVATE CODES USED.



TRIESTE, le 26 Septembre 1905

Monsieur le Directeur,

Nous prenons la liberté de vous informer par la présente, que un de nos bons amis, a hérité il y a quelques mois, de une vieille dame, un Chef d'Œuvre de la Sculpture Italienne, c'est à dire le buste de l'Empereur Napoléon I Bonaparte, fait en albâtre par l'illustre Sculpteur Antonio Canova, expressément sur la commande de l'Empereur susdit, qui l'avait appelé à Paris en 1802.

Ainsi que vous la connaîtrez bien, l'histoire de ce buste, lorsque Canova avait complété son œuvre, il la montra à Napoléon, lequel on ne sait pas pour quoi, répondit qu'il n'était pas trop patif fait du travail de Canova. - Sur quoi Canova répondit:

= Fire! Canova ne sait faire rien de mieux!

Alors Napoléon évidemment embarrasé répondit qu'il n'entendait pas de recevoir seulement son buste, mais bien toute la personne entière sculptée.

La réponse de Canova, a naturellement de beaucoup augmenté la valeur de son Chef d'Œuvre.

A B C (5TH EDITION),
LIEBER'S CODE,
DIRECTORY CODE,
AND PRIVATE CODES USED.

Le pendant au désir de l'Empereur, Canova fit la sculpture de son entière figure, laquelle se trouve actuellement comme vous le savez bien, au South Kensington Museum de Londres, tandis que le buste (déclaré par Canova lui-même son meilleur travail) passa on ne sait pas comment, dans les mains d'un capitaine de l'armée de Napoléon, et ensuite jusqu'aux mains de la vieille dame susmentionnée.

Dans le cas où vous Monsieur le Directeur, desireriez de réfléchir à l'achat de cet extraordinaire Chef d'Œuvre dont nous avons été chargés de traiter la vente, ayez la complaisance de nous en informer et nous vous donnerons tout autre détail sur ce propos.

Dans l'agréable attente de vos bonnes prompts nouvelles nous vous présentons Monsieur le Directeur, le plus de notre parfaite estime, et considération

Adonati & figli

A Monsieur le
Directeur, des Musées de
Beaux Arts et de Sculpture
Bruxelles