

5830
—
23 bis

Wallace Collection
London

22 avril 1930.

CA

Cher Monsieur,

Un de mes adjoints s'est particulièrement intéressé, il y a quelque temps, à l'iconographie des Comtes d'Edmont et de Hornes. Comme suite à la demande que vous m'avez adressée pour identifier une tête en marbre de votre collection, cet adjoint a repris ses recherches. Il est persuadé que cette tête ne peut être le portrait d'aucun des deux personnages en question. Il semble d'ailleurs que ce soit une oeuvre d'époque un peu plus tardive, c'est à dire de la fin du XVI^e ou du commencement du XVII^e siècle.

Nous vous aurions transmis ces renseignements plus tôt, si mon adjoint n'avait tenu à revoir des documents consultés précédemment, sur le même sujet, pour une oeuvre appartenant à nos propres collections.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Mann

Assistant to the Keeper

The Wallace Collection

Manchester Square, Londres.

2

Note pour M. le Conservateur.

Si la chose est possible, je
souhaiterai que cette photographie me
soit retournée, en vue d'une
identification que des recherches
ultérieures pourraient amener.

Le Cons. adpt.

M. Henry.

Rendu la photo
à Mlle D.
16/4/30



THE WALLACE COLLECTION

MANCHESTER SQUARE W.1

16th December 1929

Cher Monsieur,

nous

Nous occupons à cataloguer la sculpture conservée dans ce Musée, et je serai très reconnaissant, si vous veuillez bien nous aider à identifier la tête de marbre dont je vous adresse la photographie sous ce plis.

Elle semble être une replica en marbre d'un moulage pris du mort destinée peut-être pour son tombeau. On dit qu'il est le comte de Horn ou le comte Egmont, et vous nous rendrez une grande service si vous pourriez nous en renseigner si une de ces deux attributions est juste?

Agréez, cher Monsieur, l'expression de mes salutations les plus distinguées

J. Mann

Assistant to the Keeper

M. le Conservateur
Musée Royale des Beaux Arts de Belgique
Bruxelles
Belgium