

N. S. 18.

Dossier concernant un portrait
de Van Dyck et des tableaux de Van
Ostade & Decker et Mostard.
offerts en vente par M. L. Gouchez
et acquis

N° 2907.

M. L. Gouchez. - Portrait de Van Dyck et tabl. de Van Ostade et Decker et Mostard.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.
		I. G. 3061. Van Ostade + C. Decker : "Le repos du Tisserand",
		I. G. Van de Cappelle : "Merine calme",

Reçu de Monsieur Victor Stienon un tableau de Nostraert
la Cène - appartenant à Monsieur Léon Gauchez.

Bruxelles, le 18 Août 1888

Victor Le Roy

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 2907

Brux. 28 Juillet 1888

M^r Lion Gauchez
en ce moment
Hôtel de l'Europe
Brux.

Comme suite à votre
lettre du 18 de ce mois
nous avons l'honneur de
vous informer que M^r le
Ministre de l'Agriculture
a, vu, de votre autorisation
(pour le mois d'Octobre)
à négocier au prix de
Vingt-cinq mille francs
le Tableau de Cornille
Decker & Chorin Van Oude
(Le repos des travailleurs)
que vous avez soumis
à notre examen.

Veillez, M^r, nous faire
parvenir les pièces nécessaires
pour la liquidation de la
somme précitée & agréer
l'ap. de M^r le Secrétaire
M^r le Secrétaire
V. S.

MINISTÈRE
de
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
et des
TRAVAUX PUBLICS.

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 22353.

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 27 Juillet 1888.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 2907

Messieurs,

Comme suite à votre lettre
du 20 juillet courant, j'ai l'honneur
de vous faire connaître que vous
êtes autorisés à acquiescer de M^r
Leon Gauchez, pour la somme
de vingt cinq mille francs (frs 25000.),
un tableau représentant Le Repos
des Cisterciens, par Corn. Decker
p. Adrien Tan Etude destiné
aux Collections de l'Etat.

Agrez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Ministre,

J. P. Moreau

A la Commission
directrice des musées de
peinture & de sculpture
de l'Etat.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

2907

Bru. 20 Juillet 1888

à M^{re} le Ministre des
l'Agriculture &c

+ Le prénom de Decker
est bien Cornelis. - La
signature de Cornelis Decker
1650 se trouve sur le tableau
grand du Cabinet Choiseul
par Basan (N°46)

La Commission d'acquisition
des œuvres vivres d'algériens,
sans réserve de votre appro-
-bation, un tableau intitulé
Le Repos du Lissierand, par
+ Corn. Decker & Chodwin
Van Ostade. Cette peinture
est cédée par Mr Linn Gansky,
au prix de 25,000 francs.

D'une qualité supérieure,
l'œuvre due à la collaboration
de C. Decker et Ch. Van Ostade
a encore le mérite d'une
grande rareté. Decker
qui était un maître de
premier ordre, comme le
premier le tableau dont nous
sollicitons l'acquisition
a peu produit. Parmi
les grands maîtres de l'Europe,

celui de Berlin est le seul
où il soit représenté.

Ajouter que le tableau
qui nous est proposé est
une brillante généalogie
ayant fait partie des célèbres
collections de Pandon de
Buisson, ~~de~~ de Choiseul Praslin
à Paris & de Sta à Amsterdam.

Il y a long temps qu'un
tableau de genre de cette
importance et de cette valeur
ne nous a été présenté.
Nous avons la conviction
que son entrée au Salon
du 1^{er} Etat fera sensation dans
le monde artiste & amateur.

Il nous sera agréable
de connaître bientôt votre
décision.

Respect. M^{lle} le M^{re}, agr.

Le Vice-Président

Le Secrétaire

W. H.



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

2907

Brux. 18 Juillet 1888

à M^r Léon Gauchez
41. rue Daffinoy
Paris

J'ai l'honneur de vous
informer que la Commission
Directrice des études a résolu
d'acquiescer, sous réserve des
l'approbation ministérielle
le tableau de Decker & Edouard
Ostade (Le repos du lorrain)
dont vous lui avez proposé
la cession au prix de vingt-
-cinq mille francs.

Dès qu'elle nous sera
parvenue, nous aurons soin
de nous faire faire de la
~~réimpression~~ qui sera prêt

8881 ill. 1881

par le Gouvernement
nous pourrions être
~~travailleurs~~ à l'ap.
Or n'ont-ils distingués
Jula Cudis.
Le Sacrifice.
Rd

Bruxelles, le 18 Juillet 1888

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2907

Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre lettre du 16 Juillet 1888, et pour satisfaire au désir de Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées, j'ai l'honneur de vous faire connaître mon appréciation sur le mérite et la valeur d'un tableau, représentant le repos du tisserand, déposé au Palais des Beaux-arts.

Ce délicieux morceau de peinture, dû à la collaboration d'Ostade et de Decker, est d'autant plus précieux qu'il est un des rares spécimens du pinceau lumineux de Decker.

Sauf deux petits accrocs sans importance, il est dans un bon état de conservation.

Se l'estime à 20.000 francs.

Ce tableau a fait partie de la Collection Six Van Hillegom. Il est décrit dans le Supplément de Smith, N° 87, et mentionné dans le 1^{er} volume, N° 106, comme se trouvant dans la Collection Van Coon - Voir Vente Randon de Boisset, 1777.

Monsieur Victor Sténon Secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture.

n° 72, et Choiseul Praslin, 1793.

Le pendant, portant sur la traverse du
métier à tisser la signature: Cornelis Decker
et la date 1650, est gravé dans le Cabinet
Choiseul, n° 46.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire,
l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

HÔTEL DE L'EUROPE

Place Royale

BRUXELLES.

17 juillet 1888

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2907

Monsieur le Ministre,

Je vous envoie de petites
souvenirs de la
maison; j'espère qu'ils vous
seront agréables;
J'en ai quelques-uns d'aller
chez vous sur le devant de
la porte.

Je vous prie de les faire à
Monsieur Victor de la Haye
à Mortaert afin qu'il
m'en fasse l'envoi pendant
son voyage.

Je vous prie de m'en faire
un petit envoi à 9 heures le jour

Londres, je vous
salue respectueusement
Dites à Monsieur de la
Haye de m'en faire
un petit envoi à 9 heures
le jour. Je vous prie de
m'en faire l'envoi pendant
son voyage.

Brux. 16 Juillet 1888

M^r Léon Gauchez
Hôtel de l'Europe
Brux

La Commission directrice
des Musées me charge de vous
informer qu'elle ne désire
pas acquiescer le tableau intitulé:
La madeline aux pieds du
Christ, qui accompagnait
votre lettre de ce jour. —

Elle se réserve de statuer
mercredi prochain sur
la question d'achat du
tableau de Paul Stade &
de l'achat d'une œuvre
également la question.

Reult. agr. M^r l'ass.
de nos œuvres d'art.

Le Secrétaire
V. H.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2907 Bruxelles 16 Juillet 1888

M^r Victor Le Roy
Canon. - Sup. de l'École royale
de Peinture &c.

Le Commissaire nous prie
de vouloir bien lui faire connaître
pour succéder prochainement, avant
de nous donner votre avis sur
l'authenticité, l'état de conser-
vation & la valeur d'un tableau
d'église Par O. Kade & C.
Decker, intitulé: Le départ
du hivernage.

Le Commissaire nous prie
d'excuser ce qu'il ne peut
lui donner, si la chose est
possible, quelques indications
sur les collections d'art.

Lesquelles elle auroit figuré
en présence qu'elle se feroit
partir de la Galerie Six.

Adieu elle l'esp. de ma
Cœur en Dieu.

Le Secrétaire

W. K.

HÔTEL DE L'EUROPE
Place Royale
BRUXELLES.

16 juillet 1888
MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N° 2907

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de soumettre
à la Commission d'histoire
des Peuples :

1.° Le repas du Dîner grand-père
Ad. van Ostade & C. Docker;
ce tableau dont le prix est
de vingt-cinq mille francs,
se trouve décrit au
supplément du Catalogue
raisonné de Smith qui
le signale comme un
« excellent example of
the combined masters »

page 105, N° 84.

2.° La Madeline avec pieds
du Christ par J. Mostaert;
le prix de ce tableau est
de six mille cinq cents francs.

Tenille, effluvia, aqua
amir, etc. etc. etc. etc.
Belgique, Supplément de
mes Souvenirs de D'Alant.
Considération
A. van Oostende

A Monsieur le Président
de l'Académie Royale
des Belges, Président de
la Commission d'histoire
des Peuples, rapporteur
de la Peinture & de la Sculpture
A. van Oostende

Monsieur le Secrétaire
pourriez vous obliger
à m'envoyer mes courages

LÉON GAUCHEZ

La Commission pour
lundi prochain 16 Juillet.
Merci d'avance. Votre dévoué
Léon Gauchez

41, RUE LAFFITTE.

P. S.
Ayant l'honneur
de faire emballer
le Van Dyck
est reproduit
chez moi à Paris

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2907

L'Administration des chemins de fer déclare avoir
reçu des Musées royaux de Peinture & de Sculpture
une caisse renfermant un tableau de Tandyc adressé
par grande vitesse à M^r Lion Gaucher, 41, rue
Laffitte, à Paris. —

Brunelles, le 15 Juillet 1888.

Le facteur chargé de la prise de cette caisse,

M. Beurrier

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2907

Bruxelles, le 13 Juillet 1888

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2907

Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre lettre du 11 Ct., et pour
satisfaire au désir de Messieurs les Membres
de la Commission directrice des Musées
royaux de Peinture et de Sculpture, j'ai
l'honneur de vous donner mon appréciation
sur le mérite et la valeur du portrait en pied,
déposé dans la Salle des réunions au Musée.

Je considère cette toile comme une œuvre
authentique de Van Dyck, qui a représenté
plusieurs fois le Marquis de Leganes dans
des attitudes différentes, en variant les costumes.

Comme mérite, c'est un bon portrait décoratif
dont les bruns ont poussé.

La tête et la main gauche sont bien traitées,
la main droite me semble défectueuse.

Le tableau n'est pas dans un état parfait

Monsieur Victor Stiehon, Secrétaire de la Commission
directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture.

de conservation. La tête et les mains ont souffert
du nettoyage; un accrocc existe dans le haut de
chausse, et les bottes du personnage ont été repiquées.

Dans la Collection Salamanca, un portrait
du Marquis de Leganes a été adjugé à 14.500
francs. J'estime que celui-ci vaut 30.000 francs.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire
l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

2407

Brux. 11 juillet 1888

M^r Victor Le Roy

Commissaire-Inspecteur des
Musées roy. de P.

La Commission d'histoire
vous prie de vouloir bien lui
faire connaître votre avis
sur l'authenticité, l'état de
conservation & la valeur
d'un portrait en pied, par
Van Dyck, déposé dans la Salle
de l'Académie au Palais des
Beaux-Arts.

La Commission
vendredi prochain, vous exprimera
le désir de recevoir votre
rapport avant une heure
du soir. Elle l'ajoute de ma
part. Le Secrétaire
M^r

M^r Fétis me charge de vous
demander si vous avez
reçu la réponse de M^r Burgeois

Brunelle, hôtel de l'Europe
11 juillet 1888

Monsieur le Président

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2907

J'ai l'honneur d'offrir à votre
collection de portraits de rois
par Antoine Van Dyck qui le
peignit pendant son séjour à Venise.
Le prix est de cinquante-cinq mille

francs.
Agney, Munich, artiste d'Allemagne
van Calster, le propriétaire. Demer
requis

Si vous le souhaitez
41, rue de la Harpe à Paris