

L'INTÉRIEUR.

Division.

No

am Fluss.

NUMÉRO

D'ORDRE.

DATE _____

DE LA PIÈCE.

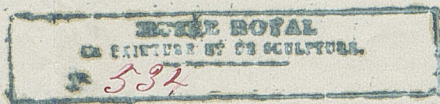
ANALYSE.

534 *Eglise de St Etienne à Vigny - Calvaire Divers.*

M^{le} C^{te} de Beaufort ayant
communiqué à la C^{te} d^{te} un
Arrêt royal votre lettre relative
à la vente de plusieurs tableaux
provenant d'appart^{en} à l'Eglise de
St Didier, j'ai l'honneur de
vous informer qu'avant de se
prononcer à cet égard, la C^{te}
a chargé M^{le} Et^{le} Leroy Commis-
saire d^{te}, d'examiner ces ouvrages
et de lui adresser un rapport
sur leur importance. M^{le}
Et^{le} Leroy, compte se rendre
à St Didier dans le courant
du mois prochain.

J. G. R. R. R.

PAROISSE D'OISEY LE TERTRE
ÉGLISE
DE
ST. DIDIER



Monsieur le Comte

Monsieur Félix de Beausval veut bien me
transmettre votre réponse à la communication
qu'il vous a faite, à ma prière, relativement
à quelques tableaux qui sont à vendre ici.
Il serait bien difficile de transporter les
tableaux non vendus à Bruxelles, et
je n'y suis pas autorisé. Mais la Commission
des beaux arts ne pourrait-elle pas
déléguer un ou deux de ses membres
qui viendraient à Oisey et dont le
rapport pourrait ensuite fixer l'opinion
de leurs collègues sur la valeur de ces
objets d'art? Nous ne sommes qu'à 15
kilomètres de Douai. En prenant une
voiture dans cette ville, on peut facilement
venir ici, et l'on retourner le même
jour rejoindre la voie ferrée pour regagner
Bruxelles, soit par Valenciennes, soit
par Lille.

Je crois, exposons le conte, qu'un mot
sur la nature du tableau principal ne
sera pas inutile. Il est sur toile et porte
environ 1 m 50 c en carré. Il présente cinq
personnages: le Christ descendu de la croix par
Sera ayant à sa gauche le St Esprit sous forme
des colombes le soutient par derrière dans
les bras. Les têtes du Christ sont deux anges
nous tenons l'un la lance, et l'autre les
instruments de la passion dans un plat. La
tête du Christ a une expression indécrite
quoique d'un mort, elle semble protester
la pitié qui veut le sauver le monde.
Les extrémités comme dans tous les tableaux de
ce genre que j'ai vus de Vandijk sont
enveloppées dans les ombres du trépas: il y a
dans la jambe droite un effet de ramour
de la plus grande hardiesse.

Entre ce tableau et quelques autres
qui ne sont pas sans valeur vos délégués,
exposons le conte, trouveraient ici un
triptique sur bois provenant, je crois, de
l'abbaye de Marchiennes, représentant au
milieu d'une architecture de la Renaissance
la Sainte Trinité, le Père portant la terre
et une riche chape, le fils nu debout à
la crosse, et le St Esprit sous forme de Colombe

PAROISSE D'OSY LE VERGER
ÉGLISE
DE
SE DITTE

Les deux volets représentent les donateurs une abbé
et un religieux présents à un prob S. Jacques l'autre
prob S. Pierre. Le triptique pouvait aussi se vendre.

Enfin il existe à peu de distance d'ici un
autre tableau sur bois récemment découvert
ayant des analogies avec le triptique. C'est un
sujet triptique représentant l'univers du sacrifice
soulignant avec le sacrifice liturgique. Le tableau
est très curieux: mais il a souffert. Le Christ y
paraît sous la forme même l'Dieu scripturaire.
Le Père et le St Esprit peints sur la croix. Les
anges apportent des groupes de saints dont la
jeunesse exprimée sous le pied du divin médiateur
se mêle à son sang qui un autre ange recueille
dans une coupe. La St Vierge paraît à ce
sacrifice, et la Donatrice, une abbé et présente
par St Catherine. On croit que ce tableau
vient de l'abbaye du Verger. Il doit être impie
envoyé à Paris, mais comme il n'est pas vendu,
on pourrait peut être traiter, avant qu'il ne
parte pour la capitale.

En arrivant ici de bonne heure, on peut aller
voir ce tableau, et retourner encore à Douai pour
le train du soir.

J'ai voulu, exposons le conte,



vous donner les détails afin de vous
mettre à même de vous faire une petite
idée de ces objets d'art dont nous
sommes rattachés à nous débarrasser pour meubler
la nouvelle Eglise que nous construisons.
Je serai heureux que vos vœux bien
me faire connaître la décision qui aura
été prise la Commission que vous
présidez.

Veuillez agréer, monsieur le Comte,
l'assurance de mon profond respect

Yvan Le Curé Loyer

Orly, près de Paris, 17 Décembre 1887.

Bruxelles, le 19 X^{bre} 1855.

534

Mon cher Saver,

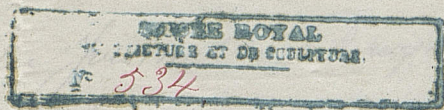
Je reçois, à l'instant, la lettre
ci-jointe, et je viendrais en causer
avec vous, si la mort d'une de
mes tantes, Madame la C^{te} de
Namur d'Elzé, ne m'obligeait de
partir, ce soir, pour les environs
de Namur. Dès mon retour, ven-
dredi ou samedi, je viendrai vous
trouver, et nous verrons alors ce
que nous avons de mieux à faire.
Agréez, Mon cher Saver,

L'expression de ma plus parfaite

Considération

Avec beaucoup de

Nantes le 10^e V^e 1855.



Monsieur le Comte,

Je prends la confiance de
signaler à votre attention et
à votre intérêt quelques Tableaux
de Mœurs dont l'annonce
cujoint, à l'honneur de ce projet d'une
Église que l'on vient de reconstruire,
mais dont l'achèvement réclame
le supplément de ressources à
pouvoir obtenir de la Sente,
autorisée à cette fin, - des
Tableaux dont il s'agit.

Puisse-je, Monsieur le Comte,
vous voir agréer, à cette occasion,

1855
JAN 25 1855
RECEIVED AT THE OFFICE OF THE
JOURNAL DE BRUXELLES

Ennuyage des sentiments
distingués d'une ancienne
connaissance de M. Ratae

Père! J. B. de Beauval

Annales du Journal de Bruxelles
du 8 de 1855.

A VENDRE
PLUSIEURS TABLEAUX DE MAITRES,
ET ENTRE AUTRES
LE CHRIST AU TOMBEAU,

attribué à VAN DYCK,

PROVENANT DE L'ANCIENNE ABBAYE DU VERGER.

S'adresser à M. ROUSSEAU, pharmacien, président de la Fabrique à Oisy-
LE-VERGER (Pas-de-Calais).