

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

Musée royal de Peinture

N° 307.

Dossier concernant huit tableaux
attribués à *Le Sueur*, & que
M. Brecaux à Mouscron,
offre de céder au Musée.

307
M. Brecaux - Vall. de Sedroux.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Bruxelles, le

9 *Jouy* 1830.

de Dép. me Série.



MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

Messieurs,

F^e DIVISION
N^o { *Jud^e g^enl. 11* }
 { *à sp^e 11833* }

N. B. On est prié de rappeler dans la réponse : le chiffre de la Division, ainsi que le N^o d'enregistrement.

Sommaire:
Proposition de vente de
8 tableaux de Lesueur.

ANNEXE.

J'ai l'honneur de vous communiquer, pour que vous y donniez telle suite que vous jugerez convenable, une lettre par laquelle le Sr Bricoux, Contreleur des Douanes à la Station de Monsieur, offre de céder au Gouvernement huit tableaux de Lesueur qu'il prétend être restés incouverts.
M^r Bricoux a été informé de ce envoi.

Aguez, Messieurs, l'assurance de ma
considération très-distinguée.

P^r Le Ministre de l'Intérieur,
Le Secrétaire général,
Lo Stunje

À la Commission Administrative
du Musée royal de peinture
et de sculpture

M^r Navez (P^r)

ROYAUME
DE
BELGIQUE.

Musée Royal
DE
TABLEAUX.

N^o 307

Annexe

Bruxelles, le 30 8 = 1850

M^{rs} Bricaux
Contrôleur des Douanes
à la Station de Monsieur

M^{rs}

La Commission Ad^{me}
a reçu la lettre par laquelle
vous voulez bien lui proposer
de céder au Musée royal
huit tableaux de Lesueur
qui se trouvent en votre
propriété. Avant de
prendre une décision sur
cette demande elle vous
 prie, ~~Mr, de vouloir l'obligeance~~
~~de lui communiquer~~
discrètement que vous avez
l'obligeance de lui commu-
niquer l'un de ces ouvrages
afin de juger de leur mérite
et vous éviter ainsi de grands
fraux d'emballage et de
transport.

Elle vous prie, en
conséquence, Mr de lui
adresser le tableau dont

il s'agit, en l'année
~~royale de Saint-Louis~~ (avant
Mardi prochain, jour de
la ^{prochaine} réunion de la Commission)
et d'y joindre une lettre
renfermant les conditions
de vente.

Quelles que soient, M.
l'asp. de votre bon vouloir
d'intérêt.

A la Com. des
Le Secrétaire

MUSÉE ROYAL

de

Peinture et de Sculpture.

Bruxelles, le 3 g br^u 1850.
(10h. du matin)

∞
N^o 307
3

Monsieur,

Je reçois à l'instant
votre lettre du 2 C^t et je m'im-
presse, pour répondre au désir
que vous m'y exprimez, de
vous informer que vous
pouvriez vous rendre présenter
au Musée royal de Peinture
et de Sculpture (Palais des
d'Annoy Cour) à l'heure
qui vous paraîtra la plus
convenable et qu'il suffira
de vous adresser au Sr. Lan-
merman, Concierge des
Musées, lequel est chargé

De vous indiquer le local
où seront déposés vos tableaux.

Maules aye. de.
L'expression de mes sentiments
distinguez.

ROYAUME
DE
BELGIQUE.

Musée Royal
DE
TABLEAUX.

N^o 307.

Annexe

Bruxelles, le 11 9^{bre} 1850.

à M^r Bricaut
Contrôleur des Domaines
à Monsieur

La Commission Ad^{ve} du Musée
Royal regrette d'avoir à vous informer
qu'elle les huit tableaux que vous
avez eu l'obligeance de remettre
à son examen par votre lettre du
6 de ce mois ne pouvant convenir
pour le Musée de l'Etat. Elle
vous prie, en conséquence, M^r
de vouloir bien faire ^{relever} ces
tableaux au Secrétariat du Musée
et d'agréer l'assurance de sa
C^{on}sidération.

De la Com^{mission} Ad^{ve}
Le Secrétaire
V. H.

ROYAUME

DE

BELGIQUE.

Musée Royal

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 307

Annexe

Bruxelles, le 23 ^{bre} 1850.

à M^r Bricourt
Contrôleur des Domaines
à la Station
de Cloucron.

M^r

Permettez-moi de vous dire
d'abord à répondre à votre lettre
du 16 de ce mois, mais une
indisposition ne m'a pas
permis de vous faire connaître
plus tôt que ~~je n'ai pu d'acquiescer~~
à ce que vos tableaux restent
encore déposés au Musée
pendant quelques jours
et que vous ne s'opposez à ce
que M^r le Duc d'Artemberg ou
la personne qu'il chargera de
ce soin, vienne les examiner
dans la Salle où ils se
trouvent déposés.

Quant à la nouvelle
proposition contenue dans
votre lettre précitée, je crois
devoir vous prévenir que la
Commission administrative
ne paraît guère disposée à
acquiescer l'une ou l'autre
de ces propositions.
Je compte donc sur

votre obligeance pour les
faire retourner le plus tôt
sans délai convenable et
vous prie, etc., d'agréer
l'ass. de ma est distingué.

Le Secrétaire

P. Du

huit tableaux
de Pesneux restés
inconnus.

Monsieur le 29 septembre 1890.

Ag. Gén. N ^o	15
ENT.	30
S. D. N ^o	1873
ENT.	le 30

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.
N^o 307.

Monsieur Rogier,
Ministre de l'Intérieur,
à Bruxelles.

Monsieur le Ministre,

huit tableaux de Pesneux, qui avoient appartenu à une
abbaye, étaient restés depuis la révolution de 1789 dans le coin
d'un grenier au milieu de débris de vieux meubles, par un
hasard heureux j'en eus occasion d'en faire l'acquisition à la
fin de l'année dernière et jusqu'ici le monde artistique
ignore encore que ces huit tableaux existent et qu'ils sont
même

Bricouet Contrôleur des Douanes
à la Station de Monsion.

jamais effrité.

ces tableaux, Monsieur le Ministre, sont jamais étés ni nettoyés ni restaurés, ils ont besoin d'être nettoyés, mais par un bonheur presque miraculeux ils n'ont souffert aucune dégradation assez sensible pour en diminuer la valeur, leur hauteur est de six pieds, ils représentent ensemble l'histoire complète de Joseph en Egypte, les huit tableaux forment la collection entière, chaque tableau représente un sujet principal avec plusieurs autres sujets accessoires dans le fond, de manière que les huit tableaux forment ensemble 24 tableaux sur lesquels on compte 110 figures de deux pieds de hauteur, 32 figures moyennes et 140 petites figures, ces dernières figures quod que petites sont aussi achevées que les grandes et l'exécution en est parfaite, cette vaste composition de Raphaël Franchi, comme on appelle le sujet, comprend donc 241 figures, plus, des ornements d'architecture et des paysages avec des lointains admirables.

mes huit tableaux de Joseph figureraient avec état n'importe dans quelle galerie ou dans quel musée, leur place n'est donc pas dans ma modeste demeure, et malgré le plaisir continu que leur vue me procure, mon devoir est de les vendre dans l'intérêt de ma famille, toutefois je suis disposé à faire un sacrifice pour qu'ils restent en Belgique, voilà pourquoi Monsieur le Ministre avant de m'adresser à un prince étranger ou à quelque Lord anglais, je vous offre de vendre mes tableaux soit pour le compte de Sa Majesté ou

soit pour le compte de M. l'Etat.

Depuis que vous êtes au pouvoir vous avez donné de nombreuses preuves de votre amour pour les beaux-arts et de la protection que vous leur accordez dans les limites des ressources mises à votre disposition. Dernièrement vous avez envoyé M. Maxon à la vente des tableaux du Roi Guillaume à la Haye, digne aussi, Monsieur le Ministre, l'envoyer jusqu'à Meuse pour y voir mes tableaux et vous faire ensuite son rapport sur leur mérite ou plutôt, si vous préférez qu'ils soient examinés par plusieurs connaisseurs réunis à Bruxelles, qu'il vous plaise alors m'indiquer le point où je devrai me rendre à Bruxelles et le local où je devrai me présenter avec mes tableaux afin qu'ils puissent être bien appréciés. Dans le cas où le gouvernement désirerait en faire l'acquisition d'un supposé qu'il ne lui reste aucun fonds disponible en ce moment pour payer cette acquisition, cela ne m'empêcherait pas de livrer mes tableaux à l'instant même.

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect,

Monsieur le Ministre,

Votre très-humble & très-obéissant serviteur.

Quirou

Mousseron (Station) le 13 octobre 1850



307.

Messieurs les membres composant la
Commission Administrative du Musée Royal de
peinture et de Sculpture; O. S. Dupont.

Messieurs,

huit tableaux de J. B. de Pons, qui avants appartenus à une
abbaye, étoient restés depuis la révolution de 1789 dans le
coin d'un grenier au milieu de débris de vieux meubles
par un hasard heureux j'eus occasion d'en faire l'acquisition
l'année dernière, et jusqu'ici le monde intelligent ignore
encore, que les huit tableaux existent et qu'ils aient jamais
existés.

Ces tableaux, Messieurs, sont jamais été ni nettoyés ni
restaurés, ils ont besoin d'être nettoyés mais par un bonheur
presque miraculeux ils n'ont souffert aucune dégradation
assez sensible pour en diminuer le talent, leur structure

Bureau Central des Douanes
à la Station de Mousseron

est de six pieds, ils représentent ensemble l'histoire complète
de Joseph en Egypte les huit tableaux forment la collection
entière, chaque tableau représente un sujet principal avec
plusieurs autres sujets accessoires dans le fond, de manière que
les huit tableaux forment ensemble 242 tableaux sur lesquels
on compte 110 figures de deux pieds de grandeur, 82 figures
moyennes & 140 petites figures, ces dernières figures quoi que
petites sont aussi achevées que les grandes & l'exécution en est
parfaite, cette vaste composition de Raphaël françois, comme
on l'appelle Gesuet, comprend donc 331 figures, plus des ornements
d'architecture et des passages avec des toits admirables.

mes huit tableaux de Gesuet figuraient avec celui
n'importe dans quelle galerie ou dans quel musée, leur place
n'est donc pas dans ma modeste demeure, & malgré le
plaisir continu que leur vue me procure, mon devoir
est de les vendre dans l'intérêt de ma famille, toutefois
je suis disposé à faire un sacrifice pour qu'ils restent en
Belgique, voilà pourquoi, Messieurs, avant de m'adresser
à un prince étranger ou à quelque Lord anglais, je viens
vous offrir de vendre mes tableaux au gouvernement Belge.

Le 22 Septembre 1792, j'avais écrit à M. le Ministre des Ventes
pour lui faire la même proposition, par sa lettre du 9 de ce
mois il m'a fait connaître que les propositions se faisaient

vous étaint de force, je viens donc vous prier, Messieurs,
de daigner avoir la bonté de me désigner le jour et l'heure
où vous serez disposés à me recevoir, et le local où je
pourrais me présenter avec mes tableaux afin que vous
puissiez les apprécier.

J'ai l'honneur d'être avec la plus grande considération,

M. De Meuse,

Notre très-humble et très-obéissant
serviteur.

Roubaix



muséum

Messieurs
Messieurs les membres
composant la Commission
administrative du Musée
Royal de peinture
Sculpture;
Bruxelles.



chargé de
porter



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the envelope]



Moussery le 2 novembre 1830.



Monsieur,

Je vous remercie d'avoir bien voulu m'écire votre lettre du
21 octobre etc. en réponse à cette lettre j'ai l'honneur de vous
faire connaître que je me propose de partir lundi pour
Bouffelles avec mes huit tableaux de Rubens, attendu que
pour juger de leur état de conservation et de l'ensemble de
l'œuvre, je crois qu'il est bon que la commission ait sous
les yeux les huit tableaux pour des connaissances comme le
sont M. M. les membres composant la commission, il
suffira d'un coup d'œil pour apprécier en partie le mérite
de mes tableaux, cependant, on allent leur présenter moi-
même mes tableaux, je n'ai nullement l'intention de chercher
à braver leur jugement, je laisserai au contraire volontiers
mes tableaux au musée tout le temps nécessaire pour qu'on
puisse bien les examiner et les faire examiner, c'est-à-dire,
que je reviendrais à Moussery sans cesse. en me rendant
en personne à Bouffelles j'ai donc pour principal but

Bricoua Contreleur des Douanes
à la Station de Moussery.

Paris le 22 novembre 1870.

de veiller à ce qu'ils ne soient pas exposés à des dégradations pendant la route et alors, je ne dois pas regarder aux frais de voyage et de transport.

Serais-je vous prié, Monsieur d'avoir l'obligeance de me faire connaître en deux mots l'adresse du local où je devrai me rendre avec mes tableaux et à quelle heure je pourrai m'y présenter mardi cinq courant, il ne faudra pas cinq minutes pour les déballer.

Votre très-humble serviteur,

Pierre



Vertical handwritten notes on the right side of the envelope, including the name 'Monsieur' and other illegible text.

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or address.

pressé.

A Monsieur
Monsieur V. Stenon
Secrétaire de la Commission
Administrative du Musée
Royal de Peinture et de
Sculpture
à Bruxelles.

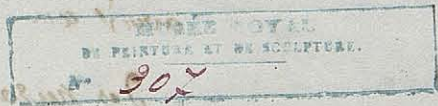




Bruxelles le 6 novembre 1880.

Messieurs les membres composant la commission
administrative du Musée Royal de peinture et de
sculpture; à Bruxelles.

Messieurs,



Le concierge du musée m'a dit hier de la part de Mr
Stanon, que je devais vous faire connaître pour quel prix
je voudrais vendre mes huit tableaux de Le Sueur.

Il serait ridicule de ma part, Messieurs, de chercher à en
imposer à des connaisseurs tels que vous l'êtes, mes tableaux sont
d'un grand mérite et ils ne le sont pas.

Mr le comte de Seneffe, inspecteur général des beaux arts,
a vu mes tableaux au château de Mouscron, chez du Le Sueur
m'a dit, et s'ils ne le sont pas car ils me paraissent
un peu plus jeunes que lui, (Mr le Comte ignorait que mes
tableaux furent restés pendant 60 ans sur un grenier, les
caches par les caches à l'abri de l'air de Paris) ils sont
alors d'un nomme Desbroyes qui a emilé Le Sueur et qui
a peints l'histoire d'Agaricus
en parlant d'un autre grand connaisseur qui examinait

Monsieur, Contable de Douane à la Station
de Mouscron.

mes tableaux avec admiration, je leur dis: ne pensez-vous pas
que ces tableaux valent plus de cent cinquante mille francs?
Il me répondit: s'ils appartenaient au musée royal, ou
au musée de la Guerre ou à tout autre musée principal
c'est vraiment que l'on offrirait 150 mille francs pour en
avoir un seul, car on ne le donnerait à aucun prix.

Des personnes tels que vous, Messieurs ne peuvent agir
envers moi comme fils d'un des Brocanteurs, votre
consacré et votre fidèle, vous commandez de lui faire
redonner mes tableaux font d'un grand maître, vous ne cherchez
point à les acheter pour en diminuer la valeur, et vous
vous opposez au contraire à l'achat d'un tableau qui se
présente d'enchérir notre musée d'une belle et vaste
composition. et bien pour le somme et de plus de cent
cinquante mille francs je voudrais acheter mes huit
tableaux à l'état, et comme la caisse des beaux arts doit
être à peu près vide, les acquisitions qui ont été faites
à la suite des tableaux du Roi Guillaume Dup, ou me
paraît par antithèse, le gouvernement prendra pour cela
toutes ses facilités.

Je serais fâché, Messieurs que mes tableaux allaient
ornier un musée étranger, voilà pourquoi je desire
surtout qu'ils paraissent à vos yeux ce qu'ils ont

paru aux yeux d'autres connaisseurs.
Je voudrais rentrer à mon poste le plus tôt possible
car il y a des nouvelles, mais je puis partir de vos lettres
mes tableaux, avant mon départ je désirerais seulement
avoir un moment d'entretien avec vous ou avec l'un
d'autre d'eux, et au regard des questions vous assemblez,
auprès de vous la bonté, Messieurs, de dire alors au connoisseur
où et à quelle heure je pourrais avoir cet entretien.

Votre très-humble serviteur

David

Messieurs
Messieurs les membres
Composant la commission
administrative du Musée royal
de peinture et de sculpture
de Bruxelles.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Monsieur le 16 novembre 1850



Monsieur,

par votre lettre du 11 de ce mois vous m'avez fait connaître que la commission administrative du Musée Royal a décidé après examen, que mes huit tableaux ne pouvaient convenir pour le Musée de l'Etat.

Je vous fais en conséquence un caisse propre à les emballer dans les caisses à de nouvelles détériorations à la fin de ce mois j'en ai le reprendre, veuillez en attendant, Monsieur avoir l'obligeance de les laisser dans la salle où j'en ai déposés.

Je vous demanderais volontiers une faveur. si vous m'en accordez la permission mes tableaux restent encore 13 à 14 jours à Bruxelles j'aurais donc l'intention d'écire à M^r de Dael d'Acemburg pour offrir de les lui vendre, mais il faudrait alors qu'il fût autorisé, ou quelqu'un pour lui, à aller les voir dans la salle où

A Monsieur Ménon, Secrétaire du Musée Royal,
à Bruxelles.

ils se trouvent, veuillez me dire, Monsieur si vous
accorder cette acclamation,
rien ne m'oblige à vendre mes huit tableaux ensemble
en les vendant partiellement je pourrais au contraire
en conserver une couple pour rester à côté de deux
Bouffon, d'un album & de quelques autres bons
tableaux & mérites que je possède encore, si donc
Monsieur en ou deux de mes huit tableaux pourraient
convenir à la commission, ayez la bonté de m'en le
faire savoir en me devant le prix qu'il en
offre.

Très-humble Serviteur,
Piccini



Monsieur

A Monsieur
Monsieur Menon
Secrétaire Du Musée Royal
de peinture et sculpture,
A Bruxelles.



10 Janvier 1851

307

M. Bremond.

La Com. Ad^{ms} vous prie
de vouloir bien, dans le plus
bref délai, faire retirer les
huit tableaux qui vous y
avez fait déposer de l'Ex^{pos}
2^e et d'agréer l'asp. de la
Com.

Le Secrétaire

V. Arn

DEPARTMENT OF PAINTING AND SCULPTURE
N^o 302.

Je Soussigné reconnais que M^{onsieur}
M^{onsieur} Secretaire de la Commission du
Musée Royal, m'a remis ce jour d'hui
huit tableaux représentant l'histoire de
Jésus dont j'avais proposé l'acquisition pour
le musée - Bruxelles le 14 Janvier 1871

P^{ierre}