

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un portrait attribué
à Van Dyck et trois autres portraits
à Nicolas Maes, offerts en vente
par M^{re} Hollender, à Bruxelles

No 1159

NOMBRE D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

1159 m^{re} de Hollande - Extraits par Van Dyck et Nicolas Mares.

Reçu de Mrs Claine
les quatre tableaux
A. Vandyck
3 N. Maas.

que j'avais soumis
à l'appréciation de la
Commission administr^{tr}
du Musée Royal
de peinture, pour lui
en proposer l'acquisition.

Données 23 Août

J. Hollevoet

Reçu de Monsieur Claine garde des bâtiments
Du Musée royal de Bruxelles une gravure
d'un tableau de Van Dyck.

Bruxelles le 24 Août 1869

J^r J. Hollander
Crautwinberg.

1159

No.

179

a. Mo^r. J. Hollender
me des Crevissades J.

La Commission Directrice des
affaires royales me charge de vous
informer, ~~en réponse à~~ ^{afin} qu'elle
regrette de ne pouvoir régénérer
les tableaux par les tableaux que
vous avez eu l'obligeance de
présenter à son examen. Ses vœux
l'ont conduite dans votre lettre
datée de ~~jeune~~ 11 de ce mois.

Je conviens, en conséquence,
de renvoyer à vos dispositions
de vous prie d'agréer, etc., l'ass.
de mon conditionnel.

Le Secrétaire.





Brux. 12 Aout 1829



Monsieur Sténon
Secrétaire du Musée Royal
Bruxelles.

Monsieur

J'ai ajouté comme supplément
à ma lettre à la Commission
du Musée, concernant le A. van
Dyck que le portrait de
Richard Weston
a été gravé par Cooper
Londres 1821 - en dehors de
Hollar qui l'avait gravé
précédemment.

J'ai l'honneur de
saluer

J. Hollender

Messieurs les Membres de la Commission Administrative
du Musée Royal à Bruxelles.



Messieurs,



J'ai l'honneur de vous soumettre un magnifique por-
trait de A Jan Eyck, représentant Richard Weston
Comte de Portland. J'y joins une gravure le représentant
jusqu'aux genoux.

Dans le Catalogue raisonné de Smith, je trouve les
détails suivants:

« Portrait de Richard Weston, Comte de Portland
« âgé de cinquante cinq ans environ, vu de face, cheveux
« gris, barbe pointue et moustaches; l'habillement est en
« soie noire ornementée, le cou orné d'une fraise blanche et
« d'un ornement en or attaché par un ruban bleu, un sur-
« tout noir lui pend sur les épaules; la main droite
« tient une lettre et la gauche le bâton d'office.

« Mesure. hauteur 6 pieds 8 Inches

« Sur largeur 3 is 8 is environ.

« Le tableau dont Podge s'est fait mention dans ses mé-
« moires a été gravé par Kollar à l'époque dont parle
« Smith; il se trouvait dans la collection du Comte
« Serulson. »

J'ai l'honneur de vous joindre une courte note biographique
du Comte Richard Weston.

Richard Weston premier Comte de Portland, descendit
d'une noblesse fort ancienne. Fils unique du chevalier
Jones Weston de Skrynes et de Marie Cave de Chi-
cheley in Bucks.

Il fit ses études en droit, mais abandonna bientôt le
barreau pour se vouer à la politique.

Il devint en peu de temps, une fortune considérable; et il eut
l'idée d'abandonner la cour; lorsque Sir Edward Conway
fut nommé conjointement avec lui Ambassadeur à
Prague, afin d'essayer une réconciliation entre l'Em-
pereur et l'Electeur palatin.

Un an après il fut nommé plénipotentiaire à Bruxelles
les pour y négocier avec les ministres Impériaux et
Espagnols de la restitution du Palatinat.

Il s'acquitta avec tant de talent de sa mission; qu'à son
retour en Angleterre il fut nommé du Conseil privé
Chancelier et Sous-Trésorier de l'échiquier le 13 Avril
1638, il fut nommé baron avec le titre de Lord Weston
de Heyland et au 15 Juillet suivant, il fut nommé
Grand Trésorier à la place de Rey Comte de Malborough
qui avait bien rempli pendant de longues années ces

delicates fonctions.

Le 9 Avril 1631 il fut nommé Chevalier de la Jarretière,
peu après il reçut un grand cadeau du Roi; un décret
le créa Comte de Portland et Gouverneur de l'Isle de
Wight (17 Janvier 1633.)

Il mourut le 13 Mars 1634 et fut enterré dans la Ca-
thédrale de Westminster à Londres.

Le tableau de Stan Hyet est présumé avoir été peint soit
pour Charles 1^{er}, et s'il avoir été vendu avec la collection royale
par les ordres d'Olivier Cromwell; ou d'avoir été peint
pour Sir Weston lui même; Cet homme d'Etat ayant
eu l'honneur d'avoir été reproduit deux fois par le cé-
lèbre Artiste.

Je ne crois pas nécessaire, Messieurs, d'entrer dans plus
de détails, l'œuvre que je soumetts à votre haute appré-
-ciation saura s'espérer captiver mieux vos suffrages que
ma pauvre prose.

Le prix que je demande est de Quinze Mille francs,
prix minime eu égard à la valeur historique de l'œuvre
au talent de l'auteur et au prix élevé que l'on paie
dans les ventes des œuvres médiocres et sans charme.
Je joins à cet envoi deux Superbes

Nicolas Maas.

Laurens de Rasiere et Alleta de Himstinn
Le dernier prix de ces oeuvres hors ligne est de six mille
francs, les deux. J'ai eu différentes offres se rappro-
chant du prix demandé mais que j'ai cru devoir refuser.
3 Je joins en plus un portrait de vieille femme de cet-
Artiste qui je crois peut rivaliser avec les oeuvres les
plus éminentes des écoles hollandaise et flamande.
Je ne connais pas des oeuvres supérieures dans aucun
musée de l'Europe; du reste vous serez admis à les ju-
ger de visu, et j'attends avec confiance votre jugement.
Recevez, l'assurance de ma profonde considération.

J. Hollevoet

Bruxelles, le 11 Août 1869