

5625/213

M. B. Stern, Bruxelles

"Portrait de Dames"

C. J. L. Portman

Esquisse "Antoine et Cléopâtre"

nov-1925

AMEUBLEMENTS GENRE ANCIEN

TAPISSERIES - OBJETS D'ART

125, RUE DU COMMERCE

TÉL. ~~SABLON~~ 2682

355, 34

*Monsieur B. Stern présente
ses respectueuses salutations à
Monsieur Fierens-Gevaert, et le remercie beau-
coup de son honoree du 23 courant.*

Bruxelles le 25 Novembre 1925.

Monsieur
Fierens-Gevaert,
Conservateur en Chef, Musée Royal
Bruxelles.

Bruxelles le 24 novembre 1925.

Monsieur,

J'ai examiné à la demande de M. Fierens-Gevaert, le portrait de dame, signé et daté 1837, que vous aviez présenté à son examen. Il appartient à l'école hollandaise; son auteur Christian-Julius-Lodewijck Portman est né à Amsterdam le 20 octobre 1799, mort à Paris le 18 octobre 1867. Ses ~~principales~~ ^{principales} œuvres - portraits et genre - se trouvent aux Musées d'Amsterdam et de Hanovre; vous trouverez dans les lexiques et catalogues quelques renseignements à son sujet. Avant d'enlever la glace pour déchiffrer la signature, nous avions songé plutôt à un peintre, français ou belge, de l'époque Louis Philippe!

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur Stern
125 rue du Commerce
Bruxelles.

Bruxelles le 23 novembre 1925.

Monsieur,

J'ai examiné les trois petits tableaux déposés par vous au Musée, je regrette de ne pouvoir vous donner aucun renseignement précis. L'esquisse(?) d'"Antoine et Cléopâtre" n'est certainement pas de Sébastien Ricci et ^{n'appartient pas à l'école italienne} ~~n'appartient pas à l'école italienne~~; elle se rattache plutôt à un peintre de notre école, mais à quel moment ? La peinture offre en tout cas de sérieuses imperfections. Quant aux deux gouaches, si je les trouve assez intéressantes et d'un aspect agréable, je ne suis pas à même cependant de formuler d'avis à leur sujet.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur B. Stern
125 rue du Commerce
Bruxelles.