

Musée Royal de Peinture  
Tableaux Anciens.

---

— Résumé d'observations. —

---



1.

N<sup>o</sup> 477.

1. — Vannuchi de Perrugin —  
Vierge, enfant Jésus et Saint Jean.  
H. 69 x L. 60. Bois.

Ce tableau se soulève en plusieurs endroits.  
Il s'écaille légèrement dans la figure de  
gauche, représentant Saint Jean.

À fixer soigneusement et d'urgence.

N<sup>o</sup> 492.

2. — Simon Vouet —  
Saint Charles Borromée priant pour les pestiférés de Milan.  
H. 3,50 x L. 256. Toile.

Plusieurs boursouflures très-visibles, principalement  
dans une figure du haut, représentant un ange,  
même chose dans la figure du Saint.  
Ce tableau est également couvert de craquelures et de champ.

À rentoiler sur double tissu et à raviver les  
anciens vernis.

N<sup>o</sup> 225.

3. — M. S. Cello. —  
Portrait de Jeanne d'Autriche.  
H. 110 x L. 90. Toile.

Tableau fort mat — à raviver les anciens vernis.



N° 227.

4. St. S. Cello.

Portrait de Marie d'Autriche.

H. 110 x L. 90. Toile.

Pendant du précédent.

Même travail à exécuter.

N° 277.

5. Claude Gellé.

Enée chassant.

H. 111 x L. 153 Toile.

Tableau couvert de chancis, surtout à gauche

À raviver les vernis.

N° 448.

6. Andréa del Sarto.

Jupiter et Leda.

H. 100 x L. 75. Bois

La couleur se soulève fortement à droite de ce tableau et dans le corps de Leda.

À refixer soigneusement.

N° 513.

7. École Italienne. (Monogramme M.A.)

Vierge et enfant Jésus.

H. 67 x L. 97. Bois

Tableau fendu en trois endroits. Il y a surtout une grande fente, très visible, allant du milieu du corps de l'enfant Jésus à la figure de la vierge.

À refaire les joints et à parquer.

N° 329.

8. Van Loon.

Diane et Endymion

H. 65 x L. 88. Toile.

La couleur de ce tableau est ratatinée et il est fortement craquelé.

À rentoiler sur double tissu.

N° 460.

9. B. Strozzi.

Portrait d'homme.

H. 35 x L. 45. Toile.

Tableau assez mat, ayant du chancis à certains endroits

À raviver les anciens vernis.

N° 517.

10. École Italienne

Portrait d'homme

H. 54 x L. 40. Bois

La couleur se soulève fortement.

À refixer.



N° 348.

Francisque Millet

Paysage

H. 115 x L. 185. Toile.

Ce tableau fortement craquelé et naturellement inégal.

A retoucher sur double tissu.

N° 473.

J. C. Blaukhof

Marine

H. 90 x L. 129. Toile.

Ce tableau est couvert de buée

A raviver les anciens vernis.

N° 296.

M. d'Hondecoeter

de chant du coq.

H. 13. L. 31. Toile.

Ce tableau étant mat.

Raviver les anciens vernis

N° 473. A

E. Van Tilborgh

Intérieur - Scène de famille

H. 87 x L. 116. Toile

II.

La couleur se soulève dans certaines parties de ce tableau elle s'est écailée en trois endroits, à la figure d'enfant assis à droite de la toile

A retoucher sur double tissu.

N°

Don de Monsieur Frederic Gisler.

Tête d'homme, grande barbe blanche.

Se trouvant au dessus du N° 206. - Ph. de champagne - Sainte Genevieve. >

L'anneau fendu du houl en bas - on voit le jour à travers.

A refaire le joint et a parqueter.

N° 481

Othon Van reen

Portement de la croix.

H. 2. L. 142. Bois.

Il y a une légère buée sur cette toile.

A raviver les anciens vernis.

J. D. De Heem

Nature morte.

Fond du tableau assez mat

A raviver les anciens vernis.



N° 304.

18.

V. H. Janssens.

Saint Charles Borromée prie pour obtenir du ciel la cessation de la peste.

H. 290. L. 208. Toile.

Forte déchirure dans le bas de ce tableau, craquelures.

A remettre une pièce et pour mieux faire, a rentoiler sur double tissus.

N° 425

19

Salomon Van Ruysdael.

Le Bœuf

H. 89 x L. 129. Toile.

Il y a une légère buée sur cette toile.

A raviver légèrement les anciens vernis.

N° 228

20.

Jean Cossiers

Le Déluge.

H. 292 x L. 380 Toile.

Tableau très malade. A rentoiler sur double tissus

N° 466.

David Teniers

Intérieur de la galerie de l'archiduc Léopold - Guillaume.

H. 96 x L. 128. Toile.

21.

La couleur se soulève fortement dans le haut du tableau à gauche

Dans le bas, elle commence à s'écailler.

A fixer rapidement, car au moindre attouchement la couleur tomberait.

N° 258.

Gerard Hou

Portrait de l'artiste.

H. 28 x L. 23. Bois

Il y a une buée assez forte dans le fond de cette œuvre  
A raviver les anciens vernis.

N° 494

J. B. De Vries

chasse au cerf.

H. 65 x L. 77. Toile.

23.

Certaines parties du tableau très mates. A raviver les anciens vernis.

N° 200 A

J. van De Capelle

Mer calme.

H. 62 1/2 x 78 1/2. Toile moulée

24

Plusieurs boursofflures dans le centre du tableau  
A fixer soigneusement, ou a demaroufler cette toile  
et la rentoiler sur double tissus.

P. P. Rubens

Armes liées de nègres.

25.

Cette œuvre est devenue légèrement mate. A raviver les anciens vernis.



26.

N° 317

Th. de Keyser

Portrait de femme

H. 42 x L. 30. Bois.

Leger chanceis. A raviver les anciens vernis.

N° 316

Th. de Keyser

Portrait de femme

H. 42 x L. 30. Bois.

Leger chanceis. A raviver les anciens vernis.

N° 424. A

Jacques Ruysdael

Paysage

H. 36 1/2 x L. 34. Bois

Parties ternes dans le milieu du tableau  
A raviver les anciens vernis.

N° 331

Nicolas Maes.

La songeuse

H. 138 1/2 x L. 104. Toile.

Raviver les anciens vernis.

N° 343.

G. Metsu

La collation

H. 39 x L. 30 1/2. Bois

Tableau fortement chanceis - A raviver les anciens vernis

30.

III.

N° 188.

P. Brakenburgh

Une fête d'enfants.

H. 96 x L. 128. Toile.

Plis aux quatre coins de cette toile. A detendre et a retendre.

N° 333

Nicolas Maes

Portrait d'homme

H. 118 x L. 96. Toile

La couleur se soulève et s'écaille. A retouiller sur double tissu

N° 374.

Adrien Van Oude.

La divoteuse

H. 44 x L. 35. Bois

A raviver les anciens vernis.

N° 463.

David Teniers le jeune.

Le medecin de village.

H. 27 x L. 37. Bois.

Dans le haut du tableau, a gauche, une fente très visible.  
A rejoindre et a parquer.

N° 361.

P. Keefs. le vieux

Interieur de la cathedrale d'Auvers.

H. 51 x L. 71. Bois.

A raviver les anciens vernis.

31

32.

33.

34.

35.



36.

Karev

Portrait d'homme. Toile.

A dégraisser et à vernir.

37.

Vervloet

Vue d'un Couvent Italien Toile.

A détendre, à dégraisser, à retendre et à vernir.

38.

N° 112.

Ecole Flamande

Miracle de Saint Antoine de Padoue.

Cristyque Bois

Quelques boursouflures dans le panneau du milieu et dans les volets 43.  
A fixer

39.

W. Vinckeboons

Paysage. Chasse Toile.

Nombreuses craquelures en plus la peinture se soulève par endroits  
A retailer sur double tissu.

N° 314.

40.

Jacques Jordaens

Tête d'apôtre.

H. 59 x L. 48. Toile

Une ancienne déchirure de la toile s'aperçoit et forme  
une grande crevasse dans la tête de l'apôtre.

A retailer sur double tissu.

N° 281.

Pierre Gysels

Jésus mort dans un paysage

H. 38 x L. 47. C.

Certaines parties mates à raviver les anciens vernis.

N° 175.

Nicolas Berghem

Paysage avec ruines.

H. 36 x L. 44. Bois.

Certaines parties mates à raviver les anciens vernis.

N° 476 B.

Adrien van Utrecht et Jacques Jordaens

Le marchand de comestibles.

H. 139 x L. 300. Toile.

Forte brèche sur cette œuvre. A raviver les anciens vernis.

N° 510.

Portrait d'un eiseleur

H. 23 x L. 19. Bois.

A raviver les anciens vernis.

N° 322.

Jacques Koning

Paysage. Site hollandais.

H. 90 x L. 108. Toile.

A détendre et à retendre.

N° 442.

Pierre Snayers

Bataille de Prague

H. 167 x L. 263. Toile.



N° 443.

47.

Pierre Snayers.  
Bataille de Wimpfen.  
H. 166. x L. 208. Toile.

Ces deux toiles (N° 46 & 47) se soulèvent entièrement et il y a de nombreuses craquelures, il faudrait les transposer de toile sur tissus triples (3 toiles)

48.

Ab. Mignon  
Coeur mort.  
Légère buée dans le fond - Raviver les anciens vernis.

N° 456 A.

49.

H. Van Steenwyck le jeune.  
Intérieur d'église.  
H. 37. L. 56. C.  
A raviver les anciens vernis.

N° 457.

50.

De Stomme  
Nature Morte.

H. 70. L. 93 Bois  
Tableau couvert de buée - à raviver les vieux vernis.

N° 256.

51

Dietrich  
Portrait de l'artiste.

H. 28 x 23 Bois  
A raviver les anciens vernis.

N° 471.

52

Pierre Chys.  
Martyre de Saint Benoît.

H. 244 x L. 187. Toile.  
A gauche du tableau cinq grandes pièces très visibles.  
Les enlever et pour faire disparaître les craquelures et une couture  
Rentoilage sur double tissus.

N° 263.

53

Ans. Van Dyck  
Silène ivre, soutenu par un faune et par une bacchante.  
H. 132 x L. 118. Toile.  
Tableau couvert de buée, à raviver les anciens vernis.

N° 416.

54

P. P. Rubens.

Portrait de l'Infante Isabelle  
H. 130 x L. 108. Toile.  
Tableau détendu et terné.  
A détendre, à retendre, raviver les anciens vernis.

N° 490.

55.

Corneille De Vos (le vieux.)

Portrait de l'artiste et de sa famille  
H. 188 x L. 160. Toile.  
Nombreuse boursofflures dans cette œuvre et malheureusement dans les figures des personnages.  
A rentoiler sur double tissus et à raviver les anciens vernis.

N° 476.

56.

Jorien van Utrecht

Intérieur de cuisine  
H. 106 x L. 227. Toile.  
Tableau très craquelé, plusieurs boursofflures et une couture très visible dans le milieu de cette œuvre.  
A rentoiler sur double tissus.

N° 276.

57.

Jean Tijt

Fleurs et fruits dans un paysage.  
H. 118 x L. 198. Toile.  
Tableau très terné et gris sombre. A raviver les anciens vernis.

N° 447.

58.

François Synders.

Nature morte, gibier et fruits  
H. 143. L. 237. Toile.



La couleur se soulève sous le bas - à fixer soigneusement.  
Quelques petites parties de chaux - à raviver les anciens vernis.

N° 44.

B. Van Orley

Episodes de la vie de la Vierge.  
Volets détachés d'un triptyque  
H. 139 x L. 71 Bois.

On reverse du volet de droite, la couleur se soulève fortement  
à refixer d'urgence.

N° 18.

A. Dürer

Portrait d'Erasmus.  
H. 22 x L. 15 1/2 Bois

Tableau devenu terne. à raviver les anciens vernis.

N° 97.

École flamande  
Annonciation.

H. 80 x 60 Bois.

Tableau couvert de buée - à raviver légèrement les anciens vernis.

N° 114.

École flamande  
Vierge de douleurs.

H. 144 x L. 144 Bois

La couleur se soulève fortement - à refixer soigneusement.

N° 115.

École flamande  
Portraits

H. 144 x L. 144 Bois.

La couleur se soulève fortement. à refixer soigneusement.

64.

N° 3 B

Jérôme Bosch

Tentation de Saint Antoine.

Tableau : H. 131 x L. 118 Bois

Volets H. 131 x L. 52. idem.

Dans le panneau du centre, deux joints, à les recoller  
et à parquer le tableau.  
Dans chaque volet il y a également un joint.  
Les recoller soigneusement.

N° 428.

H. Saftleven

Une grange.

H. 39 x L. 55.

Dans le milieu du tableau il y a un joint très visible.  
Parquetage.

N° 351

Jean Molenae

Intérieur hollandais.

H. 48 x 36 Bois.

Tableau couvert de buée - à raviver les anciens vernis.

N° 351 A.

Jean Molenae

La partie de cartes.

H. 40 x L. 52 Bois.

Tableau couvert de buée - à raviver les anciens vernis.

N° 450.

Soolmaker

Paysanne à la fontaine

H. 99 x L. 99 Toile.

La couleur du tableau se soulève fortement,  
beaucoup de craquelures.  
à fixer et à entoilier sur double tissu.

68.



69

N° 313  
J. Jordaens.  
allégorie des vanités du monde.  
H. 138 x L. 196. Toile.

La couleur se soulève fortement. Buée.  
à Rentoiler sur double tissu, à raviver les anciens vernis.

70.

N° 412.  
P. P. Rubens.  
la vierge et l'enfant Jésus.  
H. 65 x L. 48. Bois

Le panneau est gondolé, il faut absolument un parquetage.

71.

N° 419.  
P. P. Rubens.  
Portrait d'Homme.  
H. 72 1/2 x 56 1/2. Bois

Il y a une fente dans le panneau. Parquetage  
Légère buée sur cette œuvre. à raviver les anciens vernis.

72

N° 194.  
Ad. Brauner.  
la dispute au cabaret.  
H. 33 x L. 47. Bois.

à raviver les anciens vernis.

73.

Paul Potter  
cochons dans un hangar.  
à raviver les anciens vernis.

74.

N° 190  
Ch. Breydel  
Choe de cavalerie.  
H. 47 x L. 58. Toile.

Tableau ayant de nombreuses craquelures  
à rentoiler sur double tissu.

V.

N° 485.

75.

A. Verboom  
Départ pour la chasse.

Tableau couvert d'une buée. à raviver les anciens vernis.

N° 438A.

76.

Erasmus Quellijn et Daniel Seghers.  
Guirlande de fleurs et médaillon avec sujet religieux.  
H. 118 x L. 90. Cuivre.

Tableau fort inégal, ayant plusieurs trous de clous  
et une courbure assez forte dans le haut.  
à redresser, à fixer, à parquetter, à mastiquer, à  
pointillier et raviver les anciens vernis.

N° 249.

77.

Albert Cuyp  
Intérieur d'étable.  
H. 41 x L. 52. Bois.

Tableau fort terné - à raviver les anciens vernis.

N° 291.

78.

B. van der Helst  
Portrait de l'artiste.  
H. 98 x L. 82. Toile.

Toile fortement craquelée et inégale  
Rentoilage sur double tissu

N° 470.

79.

Veniers (attribué)  
Intérieur de corps de garde.  
H. 74 x L. 52. Toile.

Tableau couvert de buée. à raviver les anciens vernis.



80.

N° 28.  
 J. Joest.  
 Sainte famille.  
 H. 118 x 73. Bois.

Il y a deux grandes fentes dans le milieu du  
 tableau, à refondre et à parquer.

81

N° 70.  
 Ecole flamande  
 Inconnue.

Cryptique.  
 Tableau H. 180 x 117. Bois.  
 Assomption de la vierge.

Le panneau du centre est fendu à trois endroits  
 à recoller et à parquer.

82.

Inconnue.  
 XVI<sup>e</sup> siècle.  
 La Cène.

La couleur se sautine fortement, le tableau  
 est fendu dans le milieu.  
 à réparer soigneusement et à parquer.

J. BUËSO  
 RESTAURATION & EXPERTISE DE TABLEAUX  
 ANCIENS & MODERNES  
 Rue de Liège 2 et 4 BRUXELLES