

J. A. A.

5628/44

M. A. Thionne Casiaux
Bocherette en Condroz

3 tableaux anciens

21 - 22 - 25

Bruxelles, le 23 juin 1925.

Monsieur,

Suite à votre lettre du 15 courant, je ne puis que vous confirmer ce que vous écrivait le 25 avril dernier, M. Bautier, conservateur-adjoint : la commission directrice et administrative (section d'art ancien) n'a retenu aucune des photographies que vous nous communiquiez et qui vous ont été retournées ensuite. Il ne m'appartient pas de formuler une expertise quelconque pour compte de particuliers, ni de trancher une question d'attribution sur le vu d'une mauvaise photographie.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Thions-Tasiaux,
Forcheresse
(Havelange).

Jorcherette par Havilaup
- ce 15 juin 1935.

Monsieur Fiergues - Gervais

Permettez-moi de vous envoyer a nouveau
la photo que j'ai eu en croix sur bois. Les
experts consultés n'hésitant pas a l'attribuer
a Van Dyck, le croyez-vous Monsieur? Vous
m'obligeriez beaucoup et me rendriez un
bien grand service si vous pouviez me fixer
sur ce sujet. Je vous serais reconnaissant de
bien vouloir me réadresser la photo s.v.p.

Attendant de vos nouvelles je vous prie de
croire Monsieur a l'expression de mes
sentiments les meilleurs

P. Chioux - Loriane

Bruxelles, le 25 avril 1926.

Monsieur,

Nous regrettons de devoir vous confirmer qu'il n'entre pas dans les attributions des conservateurs du Musée de faire semblables expertises pour compte de particuliers. La Commission directrice se borne à examiner les oeuvres qui lui sont soumises en vue de leur acquisition éventuelle pour les collections de l'Etat.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur Thions-Lasiaux,
Porcheresse par Havelange.

Monsieur Pierre-J. Vaert.

Musée Royal de Bruxelles.

Je reçois ce jour votre estimée lettre et
vous remercie. Je crois cependant qu'il
y a eu mal entendu en ceci: qu'il se soit
pas dans vos intentions d'envoyer au Musée
les tableaux dont vous avez reçu les photos.
Mais bien de vous les remettre afin ^{que} vous
soyez able aimable de bien vouloir nous
donner votre avis ¹² sur l'époque ^V l'école ^{III}
et les auteurs pour autant bien entendu qu'il
vous soit possible et leurs valeurs approxima-
tives.

Attendant le plaisir de vous lire sur les diffé-
rents sujets nous vous prions de croire
Monsieur à l'expression de nos très sentiments

P. Chionz - Fasnang

Encherette par Haselange
- ce 21 Avril 1925.

Bruxelles, le 20 ~~avril~~ 1925.

Monsieur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice et administrative du Musée (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat des 3 tableaux dont la reproduction nous était soumise. Selon votre désir, je vous fais réexpédier ces photographies.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur A. THIC~~UX~~-TASIAUX,
Porcheresse,
Havelange.

renvoyer les photos le 20/4/25

Monsieur le Directeur des Musées
de Bruxelles.

Ayant fait photographier les trois tableaux
dont il avait été question, il y a quelques
jours je vous les adresse par le même
courrier.

J'attends donc et recevrai avec plaisir votre
avis pour connaître si moyen l'auteurs ou l'ins-
ans qu'ils appartiennent. Après jugement
votre. Vous êtes très aimable de me retourner les photos
attendant le plaisir de vous lire j'ai l'
honneur de vous prier de croire Monsieur
à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

A. Chionz-Labian

Dorchester (Havellange)
en 10 Avril 1925.

m Pradier

Monsieur,

Merci de bien vouloir tout occuper de nos
tableaux je vous en suis infiniment re-
connaissant.

Aussitôt que je pourrais me y en aller
faire photographier je le ferais et me ferais
un devoir de vous les adresser.

Veuillez croire Monsieur à l'expression
de mes sentiments les meilleurs

D. Chiouf-Lalanne

Forchies le 2 mars 1925.

Bruxelles, le 24 février 1925.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 21 courant, j'ai l'honneur de vous informer qu'il vous est loisible de m'adresser de bonnes photographies des 3 tableaux que vous possédez. Je les soumettrai volontiers à l'examen de la Commission directrice et administrative du Musée (section d'Art Ancien). La décision de notre collège vous sera communiquée ensuite.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur A. THIONS-TASIAUX,
Porcheresse en Condroz.

M. Braulios
photos
→

Monsieur Fierens, Escaut,

Serez-vous assez aimable de bien vouloir
me donner votre avis sur 3 tableaux
très anciens que nous possédons au Fere
en fils depuis très longtemps.

L'un est peint sur bois c'est un Christ) $8\frac{1}{2} \times 10$
les deux autres sur toile $6\frac{1}{2} \times 5$ l'un représente
Jésus dans la robe (le Voie la Vérité la Vie)
l'autre représente une Madonna.

N'y voyant pas de signature il me serait
très agréable de connaître l'auteur ou au
moins l'école à laquelle ils appartiennent.
Voudriez-vous me donner un conseil à ce
sujet; je ne puis me décider à voir les
Experts habitués qui sont souvent incompétents
en la matière et presque toujours commerçants
ou chercheurs d'occasions rares.

Étant loin de Bruxelles je ne puis espérer
vous voir déplacer par amour pour ces tableaux
anciens vos occupations ne puis de permettre
certainement pas; seulement si vous voulez bien

me dire ce que je dois faire. Vous me
rendrez un très grand service

Attendant le plaisir de vous lire je vous
prie de croire Monsieur à mes sentiments
les meilleurs

A. Thiong Casiane

Forces et en cordoy
ce 21. fev 1925.