

5950

109

Maurice Gooz

Dublin

rens.

18 avril 1933.

Cher Monsieur Goor,

Excusez-moi de ne pas vous avoir répondu plus tôt: j'ai pris quinze jours de vacances forcées, et je ne trouve votre lettre qu'aujourd'hui.

Vous me demandez la façon d'arranger la fermeture d'une bibliothèque Empire. Les meubles Empire ne se fermaient pas, ou très peu, par des portes vitrées.

Si vous désirez absolument ajouter à votre bibliothèque Empire des portes vitrées, vous feriez bien d'employer d'assez petits carreaux de 20 à 30 cm. de hauteur, rectangulaires, et de chercher un verre quelque peu verdâtre, mais je vous engage à employer, de préférence un fin treillis, fixé derrière le châssis des deux portes. Les livres peuvent être vus à travers le treillis. Si vous voulez absolument protéger les livres contre la poussière, vous pouvez tendre, derrière le treillis, un tissu verdâtre. Devant le treillis, vous pourriez fixer une décoration sculptée en bois, représentant, par exemple, de grandes flèches liées ensemble. Mon ami M. Bodkin pourrait bien vous montrer, dans sa bibliothèque, des reproductions de meubles de ce genre, par exemple dans Champeaux. Je n'ai pas, pour le moment, une reproduction sous la main, mais si vous le désirez, je chercherai. Mais je ne puis retarder plus longtemps la réponse que je vous dois.

Croyez, Cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Maurice Goor,
Consul Général de Belgique
Shrewburg Road
Dublin (Ireland)

MUSÉES ROYAUX
DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

BRUXELLES, LE
9, RUE DU MUSÉE

Monsieur le Conservateur au Roy

J'ai pris connaissance de la question que
vous posez votre correspondant - à mon humble
avis, il y a "mal donné" - P. Enfin ^{quoique} ~~vous~~ ^{sache} ~~vous~~ ^{faisait}
par usage du caneau grand au petit par ses meubles
c'était, dans le style, au contraire l'époque des
passeaux ^{français} et Dieu sait si les maîtres d'alors
excellaient dans l'art de l'incrustation des bois dont
ils ornaient les chaises, les meubres, le ^{fil} même -
Et si d'autre part qu'un Réseaux n'a jamais cessé
à voir sortir de l'atelier d'Oebel un meuble à
caneaux - surtout si l'on veut bien se rappeler ce
qui pourrait bien être le caneau de l'époque -

J'ai consulté néanmoins Chaussegange & d'autres
auteurs et pense pouvoir vous soumettre ce qui précède
comme une réalité -

C'est Sincère

Waller

Dublin, Mars 27 - 1833

Cher Monsieur Van Teyndt,

Oserais-je vous déranger
pour une bagatelle ?

J'ai fait faire, il y a
quelques années, à Dublin,
des copies de bibliothèques
ou plutôt des étiquettes
dans la grande Europe et
vendues les formes de
petites vitrines, Je me souviens
que c'est une documentation,
ici, de copies des dimensions
des carcasses de vitres
en usage à l'époque
de l'Europe. J'ai
trouvé à l'époque de
Monsieur des Arts et Métiers
de l'Académie
mais je n'en connais

par le Haut Prieur,

Voudriez-vous que nous
d'obligement intermédiaire?

Je ne le pense pas
sérieusement.

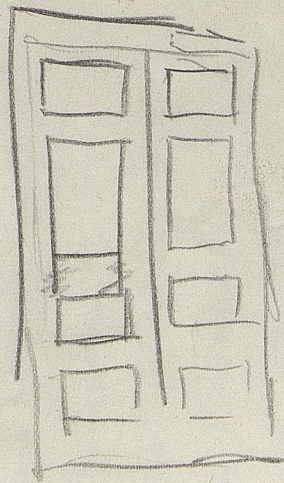
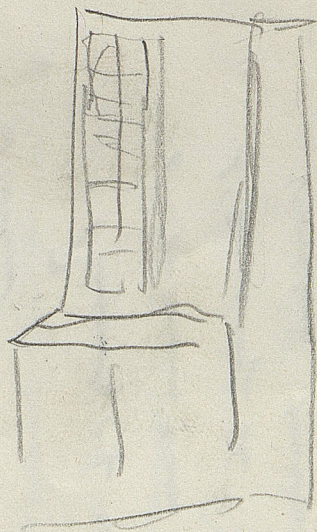
Sommairement posée, la
question de l'école
connaît bien :- les
membres vides de
l'époque sont-ils
munis de petits ou
de grands carrons?

Le premier qui
nous aury vu, et
Mme. de Borken,
qui ont les enfants de
la Fondation Universitaire,
ont été confondus
dans l'art et l'architecture
dans plusieurs universités
lignes dans le monde

de ce monde. Je ne suis
donc pas sûr de
Dulles.

Précisément. Je ne suis
et ne suis pas Dugdale,
l'homme de ma
vieille maison et
cette, et je ne suis
Dugdale, et mes
travaux ont été
considérés comme

- / 9



Comptine
Chambre
Coucher 15
Nap

