

5681/52

E. Wiest.

Munich.

de Brackeler

"Retour au Marché"

Leempoll

"June Splinse"

30 mars 1926

Bellegambe

"Judgement dernier"

Bruxelles 11 mai 1926

*1 photo annexé*

Monsieur

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice et administrative (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat du tableau attribué à J. Bellegambe "Le Jugement dernier" provenant de l'ancienne collection Weber-Hambourg. Selon votre désir je vous adresse en retour la photographie communiquée

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée

Le Conservateur en chef

A Monsieur Ernst Wiesl  
2 Pienzenauerstrasse  
Munich.

Ernst Wiest

Pienzenauerstrasse 2

Fernruf 42048

München, le 17 avril 1926.

*Monsieur le Professeur Tierens - Gevaert  
Conservateur en Chef du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique*

*Bruxelles*

*Monsieur le Conservateur en Chef,*

*J'ai l'honneur de vous  
accuser réception de votre lettre du 14 c. et je me hâte  
à vous envoyer ci-inclus la photographie du "Jugement der-  
nier" par Jean Bellegambe. Le dos du tableau porte un petit  
billet: Ed. F. Weber Hamburg. B. van Orley. No. 505. 114 X 76½  
136½ X 99. En outre, il y a sur le dos du tableau un cachet  
endommagé, mais n'ayant pas des connaissances suffisantes  
sphragistiques, je regrette de ne pouvoir le définir.*

*Dans le catalogue de la vente à l'enchère de la Collection  
Weber, le tableau figurait probablement comme Barend van Orley,  
sous le No. 12, quel chiffre imprimé se trouve aussi sur le dos.*

*En vous priant de vouloir bien me faire renvoyer la photo-  
graphie, en cas que l'objet n'entre pas en considération, je  
vous présente, Monsieur le Conservateur en Chef, l'expression  
de mes sentiments dévoués*

*Ernst Wiest*

Le 14 avril 1926.

Monsieur,

Suite à votre lettre du 9 courant, je recevrai volontiers la photographie du "Jugement dernier" attribué à Jean Bellegambe de Louvain de l'ancienne collection Weber, Hambourg.

Contrairement à ce que vous semblez croire, le peintre est représenté déjà dans les galeries. Mais je soumettrai volontiers la reproduction de cette oeuvre à l'examen de mes collègues de la Commission. - Quant à l'Espagnol Eugenio Lucas, il ne rentre pas dans le programme habituel des acquisitions du Musée de Bruxelles.

Agréez, monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef.

M. Ernst Viest,  
2, Pienzenauerstrasse,  
Munich.

*M. Brantier*

Ernst Wiest

Pienzenauerstrasse 2

Fernruf 42048

München, le 9 avril 1926

Monsieur le Conservateur en chef  
du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique

Bruxelles

Monsieur le Conservateur en chef,

En vous remerciant de votre réponse du 3 avril 26, veuillez me permettre d'attirer votre attention sur une toile superbe par Eugenio Lucas, né à Madrid, en 1824, y décédé, en 1870. "Défilé aux Pyrénées". A droite des groupes de cavaliers devant une ruine. Hauteur: 63, Largeur: 95½ cm. Signé et daté: Eugenio Lucas 1856. Le prix est de 20,000.- Goldmark.

La toile fut dédiée par l'artiste lui-même à un prince allemand, elle n'était jamais dans le commerce, et elle est entièrement inconnue. J'ose faire cette offre, en considérant, qu'un ouvrage de cet artiste rare et important entre par hasard dans le programme des acquisitions de vos collections.

En outre, je ne manque pas de mentionner le tableau suivant: Jean Bellegambe, né à Douai, entre 1467 - 1480, y décédé, en 1535. "Jugement dernier". Bois. Hauteur: 115, largeur: 71½ cm. Précédemment dans la collection de Ed. F. Weber à Hambourg. L'ouvrage, qui est en très bon état, est cité dans: "Niederländisches Künstler-Lexicon" par A. von Wurzbach. Vol. I. (1906). pp. 77. Le prix est de 25,000.- Goldmark.

Il n'y a point de tableaux de ce "maître des couleurs" et "peintre excellent", qui était tombé dans l'oubli et fut découvert par A. Wauters, en 1862.

En cas que vous vous êtes intéressé à un de ces tableaux, je vous en adresserais la photographie.

Veillez avoir l'extrême obligeance, Monsieur le Conservateur en chef, de vouloir bien me faire parvenir quelques lignes et veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération

Ernst Wiest

3 avril 1926

Monsieur

Comme suite à votre lettre du 30 mars nous avons l'honneur de vous faire connaître que les tableaux que vous nous présentez en vente n'entrent pas dans le programme des acquisitions qui sont actuellement poursuivies pour nos collections. Nous vous remercions néanmoins de votre offre et vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de notre considération distinguée

Le Conservateur en chef

A Monsieur Ernest Wiesl  
Pienzenauerstrasse 2.  
Munich

*m. daes*

Ernst Wiest

Pienzenauerstrasse 2

Fernruf 42048.

München, le 30 Mars 1926

Monsieur le Président de la Commission Directrice  
du Musée Moderne de Peinture  
des Musées Royaux de Peinture et de Sculpture de Belgique  
Bruxelles

Monsieur le Président,

J'ai l'avantage de vous informer que  
les trois tableaux suivants, qui proviennent de l'ancienne  
collection de la Maison Royale de Bavière, me sont suggérés  
à vendre aux prix fixés:

- Ferdinand De Braekeleer, né à Anvers, en 1792, y décédé, en 1883.  
Retour du marché. (5 figures). Bois. Hauteur 47 - Largeur 41 cm.  
Signé et daté: F. De Braekeleer 1837. 7000.- Goldmark.
- Musicien vagabondant dans une maison rustique. (12 figures).  
Bois. H. 68 - L. 83 cm. Signé et daté: Ferdinand De Braekeleer  
1840 Anvers. 10,000.- Goldmark.
- Jef Leempoels, né à Bruxelles 1867.  
Jeune Sphinx. Toile. H. 50 - L. 63½ cm. Signé: Jef Leempoels.  
5000.- Goldmark.

Je ne manque pas d'en porter à la connaissance de la Commis-  
sion Directrice, supposant que la Commission voulait bien pro-  
fiter de cette occasion favorable d'acquérir des tableaux re-  
marquables des artistes belges, qui sont bien connus dans l'his-

toire d'art. Par hasard une autre collection ou un collec-  
teur d'art belge y entrerait en considération.

Veillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma con-  
sidération la plus distinguée

Ernst Wiest