

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

*9 Janvier 83*

*Dossier concernant un tableau de l'École de Bruges offert en vente par M<sup>e</sup> Constant Kraft, à Curim.*

*no 2273*

*2273 M<sup>e</sup> C. Kraft. tabl. de l'École de Bruges.*

NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

Brux. 29 Janvier 1843

M<sup>r</sup> Constant Kraft,

Grand Hotel de Turin  
à Turin.

La Commission Directrice des  
Musées ayant pris communication  
de votre lettre du 9 de ce mois  
me charge de vous exprimer le  
regret de n'avoir pas été invitée  
à voir, pendant votre séjour  
à Bruxelles, le tableau gothique  
sur lequel vous appelez son  
attention. — Vous apprécierez  
M<sup>r</sup> que dans les conditions  
où se présente aujourd'hui votre  
proposition, il est impossible  
de négocier l'achat de ce  
tableau.

Suivant votre désir  
je joins à la présente la Décla-  
-ration de M<sup>r</sup> le Directeur Français  
Gamba, vous priant, M<sup>r</sup> d'ag-  
-rément de ma co-nduit.

Le Secrétaire  
D<sup>s</sup>

Consulter cette copie  
de la déclaration.

Constant Kraft

Turin.

Grand Hôtel de Turin

Hait's

Grand Hotel de Turin

Turin, le 9 Mars 1883.

Monsieur le président  
de la Commission du Musée royal de Bruxelles  
à Bruxelles

Mes honoré Monsieur!

Quelques mois passés & pendant son  
séjour à mon hôtel, Monsieur. H. Wauters  
1883 me cotaxière de votre Ville, a eu  
l'occasion d'admirer quelques tableaux,  
entre autres en attention se portait sur  
celui représentant l'adoration des Mages.  
Comme Mr Wauters me demandait le nom  
du peintre & son prix, que je ne pouvais  
pas lui donner de suite parce que les papiers  
qui m'avaient été conservés ne pouvaient  
pas être trouvés de suite, je me résoudrais  
de lui en fournir les détails dès qu'il sera de  
retour.

Comme Monsieur Wauters a bien voulu me  
fournir votre adresse en me disant  
que peut être le musée de votre Ville  
serait disposé de faire l'acquisition  
de l'adoration des Mages, j'ai envoyé  
chez le directeur du Musée d'ici en le.

tableau a été présentée dans le  
temps - le priant de me donner  
des informations précises sur l'auteur,  
le style, - etc

Le même ouvrage est intéressant &  
appartient à l'école bruyante.  
Je me permets de vous joindre  
la déclaration du directeur du Musée  
d'ici, qui vous donnera toute explication  
voulez -

En outre je me permets de vous observer  
que Mr Wauters l'ayant vu & étudié  
sera en mesure de vous éclaircir sur  
le dit tableau, d'après un sur place;  
observation que je dois vous faire, parce que  
le propriétaire du tableau, est contre  
l'embarquement à Bruxelles & veut le vendre  
sur place pour le prix de 15000 francs.

Je vous serai fort obligé si vous voudrez  
me daigner d'une réponse à mon offre.  
Que je vous prierais de soumettre à la Commission  
de ces d'une réponse négative, si vous plait

de me retourner la déclaration du  
Directeur François Lamba, qui servira  
au propriétaire pour une autre occasion.  
Par en cas de refus de votre part,  
il a l'intention de l'expédier pour être  
à Paris, avec ces deux autres tableaux  
l'un représentant l'adorazione du pastore  
d. Rebers.  
& l'autre représentant la deposizione di  
Cristo nella tomba  
d. Squarione -

Je attendrais de Mr Chomieu de vous  
avoir vu les très honorables  
agréer mes cordiales bien empressées

Constant Trautz  
Grand Hotel de Turin  
Turin

Kraft's Grand Hôtel de Turin, Turin.



1-83  
25  
ERRO

Monsieur le président  
de la Commission du Musée royal  
de Bruxelles

(77)

Copie.

MUSEES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2273.

Je me rappelle avoir vu et admiré  
dans le temps le triptyque appartenant  
à Madame Cattaneo représentant  
l'adoration des mages.

Je ne pourrais en préciser l'auteur.

Je me rappelle y avoir remarqué  
une bravoure toute à fait flamande antique  
et de la ressemblance avec le peintre Engkel.  
Brechtien Cornelis de Leyde ou Olly van  
Bernard, de Bruxelles.

Ce qui est sûr c'est un chef d'œuvre  
flamand du XV<sup>e</sup> siècle que le Musée des  
Céramiques aurait acheté depuis longtemps  
si il en avait pas de semblable, et de  
la même manière.

Quelques amateurs croient qu'il  
peut être de la main d'un des Van Eyck.

Céramique, le 9 janvier 1883

(Signé) François Gamba.

Directeur du Musée de Céramique.