

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

1912
Dossier concernant la vente des
tableaux délaissés par M^r
John Nicuvenburg

N^o 2313.

*2313
Dossier
John
Nicuvenburg.*

NUMÉRO	DATE	ANALYSE.
D'ORDRE.	DE LA PIÈCE.	
		<p><i>Donné vers au dossier (Cerde rouge) no. 2912 6 no. 1134. J. Nicuvenburg</i></p>

Brux. 21 Avril 1883

M^r. Victor Le Roy
Exp^{te} des Musées royaux
de Peinture &c

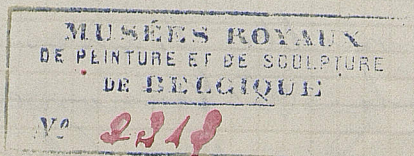
Le Commissaire directeur
vous prie de vouloir bien
lui faire connaître ^(le plus tôt possible) ~~(notre)~~
avis sur l'authenticité
l'état de conservation et la
valeur des tableaux suivants
provenant de M^r. C. J.
Nieuwenhuys et dont la
vente publique aura lieu
le 4 Mai prochain

Catalogue

- 1^{er} N^o 4 - Jean Van Eyck - Portrait de femme
2^e " 5 Fiesole - L'annonciation (deux pendants)
3^e " 6 Van der Goes (Aug.) La Madeline au père
4 " 11. Lucas de Leyde - Le bal de Marie - Madeline
5^e " 13 Vander Meire (Gérard) Le Christ en croix
6^e " 14 Memling - Adoration des Rois.

Agn. M^r l'exp. de neu
au lieu de. Le Secrétaire
VSK

Bruxelles, le 27 Avril 1883



Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur de vous informer que, pour satisfaire au désir exprimé par Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées Royaux de peinture et de sculpture, j'ai examiné rue Ducale les six tableaux désignés dans votre lettre du 25 Avril 1883, et dépendant de la succession de feu M^r. C. J. Weirwenhuyb.

1^o Le N^o 4 portrait précieux et d'un grand caractère, aussi bien conservé que peut l'être une œuvre du XV^e siècle, me paraît mal attribué; j'y retrouve bien plus le dessin, la forme allongée, la couleur et le travail de la main de Membrick, surtout dans les vêtements et les tissus diaphanes, où il procédait d'une manière toute particulière.

L'inscription Sibylla Persica existe sur plusieurs
à Monsieur Victor Stiehon,
Secrétaire de la Commission directrice
des Musées Royaux de peinture et de sculpture.

portraits de Rembrandt et je ne l'ai vue sur aucune œuvre de Van Eyck.

La valeur marchande de ce tableau est de huit mille francs.

2° Fresco L'Annonciation. Je crois que ces deux panneaux sont bien authentiques, mais des débats de Fiesole, ils ne donnent qu'une bien faible idée du talent de ce peintre sublime.

Ces deux peintures sont dans un mauvais état de conservation et ont été usées et restaurées en plusieurs endroits, entre autres la joue droite de la Vierge et son manteau de bleu d'outremer.

Quoique le panneau représentant la Vierge vaille davantage que celui où se trouve l'ange, ils doivent se vendre ensemble et je les estime à quinze mille francs.

3° Van der Goes (Hugo) La Madeleine en prière.

Tableau médiocre qui peut être de Van der Goes avant son départ pour l'Italie. Le bras de la Madeleine a été trop nettoyé et son pied gauche est repeint. Valeur trois mille cinq cents francs.

4° Lucas de Leyde. Le bal de la Madeleine.

Bon spécimen du maître et indiscutable comme authenticité. Le ciel a été un peu trop nettoyé.

Valeur Dix mille francs.

5° Van der Meire. Production très finie et fort intéressante, qui pourrait être attribuée à Van der Weyden avec autant de raison qu'à

Van der Meire.

L'état de conservation laisse à désirer; la peinture s'écaille et le tableau devra être refiné. Valeur cinq mille francs.

6° Rembrandt L'adoration des Bergers. Tableau médiocre qui a souffert. La tête de la Vierge a été usée et les anges en adoration devant l'Enfant Jésus sont repeints.

Valeur cinq mille francs.

Je vous prie de remarquer, Monsieur, que tous les prix indiqués ici sont ceux de la valeur marchande, je suis persuadé que ces prix seront dépassés de beaucoup, si les amateurs étrangers viennent assister à la vente. Si ils s'abstiennent, rien ne m'étonnerait que les tableaux n'atteignent pas même mon expertise, parce que les commerçants ni les amateurs belges n'ont en ce moment d'argent à consacrer aux tableaux.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2213

Brux. le 11 mai 1883

M. Engelbert
Mosaire
27 rue Royale.

Mon cher Mosaire,

Afin de ne pas retarder
la liquidation du peu d'achat
du tableau de Lucas de Leyde
(Le bal de Marie-~~Thérèse~~^{Madeline} n^o
11 du Catalogue) adjugé avec
d'autres ouvrages de Peinture & de
Sculpture, à la vente Nicombruy,
j'ai l'honneur de vous remettre
d'autre part le modèle de la
déclaration à fournir.

En outre, je vous prie
de m'en faire parvenir
cette pièce, en triple copie, en
3 agr. l'op. de ma C^{te}. dans
Le Secours
R. S.

Le Souffigné, Notaire, à Brucelles,
chargé de la vente des tableaux
luisés par M. C. J. Nicuunuluyt,
délègué qui lui en a dû par son
M. R. de P. & S. la somme
de seize mille deux cents francs,
formant le prix d'un tableau
de Lucas de Leyde (le bal de
Marie-Madelaine - N. 11 du
Catalogue) adjugé aux lots élevés.
A Brucelles le 4 Mai 1883.

Prix d'adjudication F 12000.-
Frais 10% 1200.-

Total fu 13,200.-

Brucelles, le Mai 1883.

En triple expédition

ENGLEBERT
NOTAIRE

Rue Royale, 124

— ♦ —
Successeur aux minutes
des notaires Martha,
Schellhaut & Barbauson.
— ♦ —

Bruxelles, le 7 Mai 1883

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2913

Monsieur Stienon,

En suite de votre lettre du 1^{er} et, j'ai
l'honneur de vous adresser sous ce pli
la déclaration, en triple expédition, de
votre acquisition à la vente Nieuwenburg,
avec prière de faire verser la somme
de 13,200 francs en mon étude.
Agréez, Monsieur, l'assurance de ma
considération très distinguée.

P^r M^r Englebert

J. Fraussen

2013

ENGLEBERT
NOTAIRE
Rue Royale 424
BRUXELLES

Le notaire Englebert, à Bruxelles, soussigné, chargé de la vente des tableaux laissés par feu M. C. J. Mieuwenhuyt, déclaré qu'il lui est dû par les musées royaux de peinture et de sculpture, la somme de treize mille deux cents francs, formant le prix d'un tableau adjugé aux dits musées; ce tableau figurant au catalogue: Leyde (Eucas de) Le bal de Marie-Madeleine - n. 11.

Vacation du 4 Mai 1883.

Prix d'adjudication	fr	12.000. "
Frais 10 %		1.200. "
Total	fr	13.200. "

Bruxelles, le 7 Mai 1883.

Vu la présente déclaration s'élevant à la somme de treize mille deux cents francs.

Le Secrétaire,
P. Mieuwenhuyt

Le Président,

Louis Saccin

Englebert

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2313

Bruxelles, le 11 mai 1883

à M^r le Ministre des
Intérieurs

La vente des œuvres
délivrées par feu M. C. J.
Nicuvelingh a procuré
au Gouvernement l'occasion
d'acquiescer, au prix de 12000 francs,
un tableau de Lucas de
Leyde, représentant: le
Bal de Marie-Madeleine.

Les œuvres de cet
Maître sont très rares
et celle que nous avons
eu la chance d'obtenir
comble une lacune mé-
ritante dans nos
Galeries.

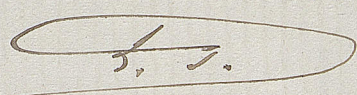
La Commission avait
également fait ses vœux
pour un portrait de

Jeune par Jean Van Eyck
d'un Christ en Croix par
Gérard Van der Meert,
mais en pleine peinture
proposés pour le tableau
à leur valeur intrinsèque
n'ont pas pour être
usages.

Si nous en éprouvons
un seul regret, ~~mais~~ ~~mais~~,
il nous a paru cependant
M^l le Min, malgré l'inten-
-sité qu'il y aurait un
à couvrir ces deux
productions, qu'il existe
certaines limites difficiles
à franchir.

Nous avons l'honneur
de vous en faire
ici les pièces nécessaires
pour la liquidation
de prix d'aujourd'hui

pour le tableau de
Lucas de Leyde,
mon présent, elle
M^l, d'après l'op.

Le Président
Le Secrétaire 

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 18 Mai 1883.

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 20428.....

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Messieurs,

NUMÉROS ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2373

En réponse à votre lettre en date du
9 Mai courant, j'ai l'honneur de vous
informer que j'approuve l'acquisition que
vous avez faite, à la vente de feu
Vieuwenhuys du tableau de Lucas de Leyde,
représentant le bal de Marie Madeline, au
prix de treize mille deux cents francs, frais compris.

J'approuve également, Messieurs, la réserve
que vous avez cru devoir mettre à vos enchères sur le
tableau de Sérad Van der Meire, et le portrait par
Jean Van Eyck, qui ont été offerts au public à cette
même vente. Il est évident que, pour se décider à
franchir certaines limites, il faut que les œuvres à
acquies soient d'une qualité tout à fait supérieure
et dignes de sacrifices, de façon à augmenter les
richesses de nos collections d'une manière sérieuse.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
G. Nolli-Jacquemyn

Et la Commission directrice des
Musées de peinture et de sculpture
de l'Etat.