

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 2843

*Dossier concernant plusieurs tableaux  
anciens offerts en vente par M<sup>r</sup>  
Appelmann*

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

*2843 m<sup>r</sup> Appelmanns. - Tableaux anciens.*

Rem en retour du Musée:

3 grandes photographies de <sup>St</sup> Lombard

u

u

Fr. Hals

u

u

Mourillo

Un tableau de J. Ruysdael

u

L. Lombard

u

J. Lievens

Le

janvier 1888

approuvé /



MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2843

Brux 11 Février 1858

M<sup>re</sup> Appelmann

32. rue Éblé

Ly

La Commission Directrice  
des études a examiné les  
trois tableaux anciens que  
vous avez eu l'obligeance  
de faire transporter aux  
études et elle me charge

Pour approuver.

de vous faire connaître  
qu'aucun d'eux ne lui  
a paru pouvoir être acquis  
pour les collections de  
l'État.

Je vous prie, en conséquence,  
de vouloir bien à votre dispo-  
sition, vous priver, etc.,  
et d'agréer l'ass. de resp.  
C. à distinguée.

Le Secrétaire

P. H.

Ces tableaux seront délégués  
sur les présentations d'usage

L. Puyssard - Paysage 6000  
L. Lumbert - Portrait 15000  
L. Lumbert - La Passion 10000

Messieurs le Président & Membres de la Commission du  
Musée Royal de peinture de Bruxelles

Messieurs

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup>

2843

J'ai éprouvé un vif regret de ne pas m'être trouvé  
chez moi lorsque vous avez bien voulu venir voir mes ta-  
bleaux. Je vous suis bien reconnaissant de l'impression  
que vous y avez mise et de la peine que vous y êtes  
donnée. J'vous envoie donc, messieurs, selon votre  
recommandation, le J. Rayssac, le Vicaens et le  
St Lombard, aux prix approximatifs de 2000 fr  
1500 à 1600 soit approximativement pour le  
tout 8500

J'aurais pu, Messieurs, augmenter cette liste d'un  
petit Murillo, aux belles couleurs, le musée Magasin  
pas d'écarter de ce maître, et d'un F. Hals, pour  
la vente duquel j'ai été en négociation pendant 3

mois avec l'intermédiaire du Roi. Je suis tout  
disposé à les céder également au Musée aux mêmes  
conditions (à l'amiable et à payer à volonté)

Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de ma  
considération très distinguée.

Respectueusement

Ci-joint les photographies du Mourillo et de  
P. Hérold -

4 février 88

Messieurs les Membres de la Commission du musée  
royal de Belgique.



Messieurs,

Dans le cas où vous le désireriez je pourrais  
vous aider, à l'amiable et à payer à volonté, pour le  
Musée: 1° un Viviers qui ne s'y trouve pas; il représente un  
professeur en médecine s'occupant d'anatomie - Peut-être l'a-  
-uteur qui vivait à cette époque là? - Le portrait, dont ci  
la photographie est sur panneau; il a 31 sur 46 cm; il  
est pur, c.à.d. non repeint; il est signé (comme signature) et date de  
1651.

2° un L. Lombard, retour d'Italie, transition du style  
gothique au style ancien; il représente la passion de notre  
Seigneur. Il est sur panneau et a 130 sur 90 - Il est signé et  
date - 1556 L. LOMBARD. - Ci, la photographie -

3° un grand paysage de J. Ruysdael. - Il est signé (comme  
signature) et date de 1668, panneau -

On n'a su le photographe mais il répond à la grande

Description de Fromentin <sup>par dans un musée</sup> peut-être le seul authentique qui en soit  
 Si vous jugez, Messieurs, qu'il y a lieu de donner suite  
 à ma proposition, pour épargner à ce tableau un transport  
 toujours dangereux, il me serait très agréable qu'un membre  
 voudut bien se dévanger en venant examiner préalablement à  
 Paris, ces œuvres qui sont chez moi rue d'Anvers 32 en Ville  
 Je m'engage à vous les garantir comme authentiques  
 Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de ma cons-  
 titution d'ingénieur.

31 Janvier 88

J'apprends  
 rue d'Anvers 32.

M. de Ségur, pour voir au cabinet l'un des Tordans  
 2.08 sur 1.18, signé et daté de 1644 (celui du Musée est plus beau)  
 2<sup>e</sup> M. Hals, du crâne de Fromentin, 1.11 sur 0.78, le seul, je crois,  
 qui existe en Belgique 3<sup>e</sup> au Rembrandt, la multiplication des pains et  
 des poissons. Le sujet est représenté comme il est décrit dans la Bible  
 4<sup>e</sup> au abbé Bourlas. 5<sup>e</sup> au Meunier, l'enfant Jésus son pasteur  
 l'abondance 6<sup>e</sup> au Robusti de couronnement d'épines, signé et daté de 1652  
 6<sup>e</sup> au Van Dyck. 7<sup>e</sup> au Van Dyck. 8<sup>e</sup> au Van Dyck. 9<sup>e</sup> au Van Dyck. 10<sup>e</sup> au Van Dyck.  
 De son tableau. Cette œuvre a dû être faite en Italie. En Vierge. Enfant  
 Jésus et le petit St Jean. 11<sup>e</sup> au Hermès flamande de Teniers jeune. Envi-  
 ron 1.10 figures. Signé et daté de 1678 etc etc jusqu'à 72.