

5782
—
171

De Boer

Amsterdam

—

RÉCÉPISSÉ

Je reconnais avoir repris possession de un tableau Frans Floris ~~ouvrage~~ soumis
à l'examen de la Commission directrice des MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET
DE SCULPTURE, et faisant l'objet de sa communication N° en date
du par la maison Moitte
avec une copie de Mr. de Boer d'Amsterdam

Bruxelles, le 23 Decembre 1929.

par Verme

P.P.
Stam

AMSTERDAM
HEERENGRACHT 474
TELEFOON 36849

N. V. KUNSTHANDEL
P. DE BOER
TABLEAUX ANCIENS

ALT HOLLÄNDISCHE GALERIE
FRANKFORT A.M. OBERLINDAU 1
BERLIN, PRAGERSTRASSE 23^I

AMSTERDAM, den 14. Dezember 192⁹

A l'Administration du Musée Royal

Bruxelles

Messieurs,

Veuillez avoir la bonté d'envoyer sitôt que possible mon tableau de Fr. F l o r i s à la commission de l'exposition flammande a Vienne, I. Secession, Friedrichs-
strasse 12 .

Donnez comme valeur frs. 45000.- et faites l'envoi tellement que le destinataire paye tous les frais d'emballage et de transport. -

Agreez Messieurs nos salutations bien empressées.

N.V. KUNSTHANDEL
P. DE BOER



DIRECTEUR

*3 photos remises
à la bibliothèque*

21 novembre 1929.

C.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que votre tableau, le " Calvaire " a été soumis à la Commission d'Art Ancien. Celle-ci a exprimé un avis défavorable à son achat pour nos collections.

Je tiens néanmoins à vous remercier vivement de l'assabilité que vous avez eue de nous envoyer ce tableau. Nous le tenons à votre disposition. Voulez-vous avoir l'obligeance de nous donner vos instructions quant à sa réexpédition ?

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur P. De Boer

Heerengracht, 474,

Amsterdam.

14 novembre 1929.

Cher Monsieur De Boer,

Le Frans Floris que vous avez envoyé au Musée n'a pas encore été soumis à la Commission. Je suppose que cela ne vous contrarie pas que nous le gardions encore quelques jours.

Je crois qu'il est inutile que vous envoyiez le Van Oost, il est à peu près certain que la Commission ne se ralliera pas à cet achat.

Veuillez agréer, cher Monsieur De Boer, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur P. De Boer

Heerengracht, 474,

Amsterdam.

AMSTERDAM
HEERENGRACHT 474
TELEFOON 36849

P. DE BOER
TABLEAUX ANCIENS

ALT HOLLÄNDISCHE GALERIE
FRANKFORT A.M. OBERLINDAU 1
BERLIN, PRAGERSTRASSE 23^I

AMSTERDAM, Den 11. November 9
192

Den Weledl. Geb. Heer Prof. Leo van Puyfelde

Directeur van het Koninklijk

Museum te

B r u s s e l

Hooggeachte Professor,

Wij ontvingen destijds bericht van Uw Museum
dat de Frans Floris aangekomen was. Heeft U het
schilderij al aan Uw commissie voorgelegd?

Ook vroeg U ons naar de van Oost. Mogen wij
U het schilderij toe sturen?

Gaarne Uw antwoord verwachtend

verblijven wij met de meeste

Hoogachting:

P. de Boer

a dame

Donne de boer

Hollander

curi d une belle
poule commune

STROOK kan door ge-
adress. worden behouden.
COUPON peut être dé-
taché par le destinataire.

Mededeelingen van den
afzender zijn op deze
strook toegelaten be-
halve op postwissels naar
en over de Vereenigde
Staten van Amerika, Ca-
nada en Groot Britannië.

Bedrag van den post-
wissel in cijfers. - Montant
du mandat en chiffres.

Belgas 15.68

Afzender. Désignation
de l'expéditeur.

Gae Boer

Heerenracht 47

Den *4 Mei* 192*9*
Le

Kant. v. oorspr. Bur. d'orig.



MODEL

Nr 201

AGENCE EN DOUANE

L. CH. GREGOIR

50183

Maisons alliées à

Paris, Bordeaux,

Libourne, Beaune,

Anvers, Erquelinnes. Services de groupage de et pour la Suisse et la France

47, 49, RUE VAN MEYEL

BRUXELLES-MARITIME

Tél. : 625.23

Compte ch. postaux :

N° 39521

Compte de frais pour M. Musée Royal des Beaux-Arts

19 Rue du Musée 19 Bruxelles.

F B 1941 Caisse Ecoblesno.

N° 1860

N°

Bruxelles, le 16 OCT. 1929₁₉

Port, Droits d'entrée, Frais, Remise à domicile et timbres Frs 77 20

Taxe de Transmission „ „

Taxe de Consommation „ „

Timbre de Transport „ 1 20

(A.R. des 26-7-26 et 30-7-26)

Total „ 78 40

POUR ACQUIT.

Remboursé par M. B. Gregoir

D'envoi de venant par Valleggia Testadorp à Amsterdam



19 octobre 1929.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 15 courant, nous avons l'honneur de vous faire savoir que le tableau de Frans Floris nous est arrivé hier, 18 courant. Nous croyons bien faire en vous signalant que nous avons constaté que la caisse et le tableau étaient humides; nous n'avons cependant pas remarqué de traces d'eau.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Pour le Conservateur en chef :

Le Conservateur,

P.S. Vous voudrez bien faire parvenir à notre comptable, M. Demeter, rue du Musée, 9, un mandat de 78,40 Frs, pour frais de remise à domicile et dédouanement de votre tableau.

à Monsieur P. De Boer

Heerengracht, 474

Amsterdam.

fin
P S Vous voudrez bien faire parvenir à notre comptable M Demeter
9 rue du Musée un mandat de 78,40 pour frais de remise à domicile et
dédouanement de votre tableau.

AMSTERDAM
HEERENGRACHT 474
TELEFOON 36849

P. DE BOER
TABLEAUX ANCIENS

ALT HOLLÄNDISCHE GALERIE
FRANKFORT A.M. OBERLINDAU 1
BERLIN, PRAGERSTRASSE 231

AMSTERDAM, le 15. octobre 1912

Monsieur le conservateur en Chef
des musées Royaux,

Bruxelles

Monsieur,

Dès que nous eûmes reçu la semaine passée votre
telegramme, concernant le Frans Floris, nous l'avons expé-
dié et nous sommes très étonnés, que le tableau n'est pas
encore arrivé. En tout cas il sera à Bruxelles en quel-
ques jours et je vous demande de bien vouloir l'examiner
et dans le cas que ni vous, ni un de vos amis ne s'intéresse
pour le tableau de ne pas le renvoyer parce que dans tout
les cas je voudrais pour le moment le laisser ^{en} Belgique.

Le tableau de J.v.Oost, que vous me demandez d'en-
voyer, est très beau et provient de la Chiesa Collection.
Il prouve, que l'artiste van Oost est de premier rang et
que l'on a eu tort, de ne pas plus étudier ce maître, qui
est bien un des meilleurs artistes de son temps.

Le tableau me coûte fl. 3100. Pour faciliter éven-
tuellement l'achat du tableau, je me contenterai du prix
très bas de fl. 3500.-

Je serais enchanté, Monsieur le conservateur, de vous

N.V. KUNSTHANDEL

P. DE BOER

DIRECTEUR

AMSTERDAM
HEERENGRACHT 474
TELEFOON 36849

P. DE BOER
TABLEAUX ANCIENS

ALT HOLLÄNDISCHE GALERIE
FRANKFORT A.M. OBERLINDAU 1
BERLIN, PRAGERSTRASSE 23^I

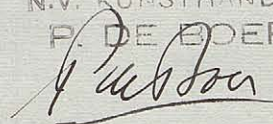
II. AMSTERDAM,192.....

envoyer le tableau sitôt que vous le demandez .

Agréez Monsieur l'expression des mes sentiments
distinguees.

N.V. KUNSTHANDEL

P. DE BOER



P.S. Si inclus nous vous envoyons aussi la photo du ^{DIRECTEUR}
Frans Floris, portrait de Neptun, que vous ~~l'~~avez demandez.

12 octobre 1929.

C.

Monsieur,

La Commission d'Art Moderne s'est réunie hier. Le tableau de Frans Floris ne nous était pas encore parvenu. Nous avons examiné, dès lors, les photographies que vous avez bien voulu nous transmettre. Nous avons marqué notre préférence pour le tableau représentant une " Scène d'Auberge ". Veuillez donc ne pas faire l'expédition du tableau de Frans Floris. Par contre, nous vous saurions gré de nous dire le prix pour le tableau figurant " Scène d'Auberge ".

En vous remerciant encore de votre extrême amabilité je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur P. De Boer

Heerengracht, 474,

Amsterdam.

AMSTERDAM
HEERENGRACHT 474
TELEFOON 96849

P. DE BOER
TABLEAUX ANCIENS

ALT HOLLÄNDISCHE GALERIE
FRANKFORT A.M. OBERLINDAU 1
BERLIN, PRAGERSTRASSE 23^I

AMSTERDAM, den 9. Oktober 192

Monsieur Professeur Leo van P u y v e l d e
Museum te B r u s s e l

Cher Monsieur,

En remerciant de votre lettre et de votre
telegramme, je confirme aujourd'hui, que nous avons
déjà envoyé le tableau de Frans Floris.

Retourné de mon voyage, j'ai encore examiné
de nouveau le tableau. Je suis bien sûre, que cet tableau
mérite sa place dans votre musée. C'est pour cette
raison, que j'ai encore regardé la question de prix et
pour faire possible a votre musée d'acquies ce tableau,
j'accepterais comme dernier prix fl. 3200.- Ce prix est
vraiment très modeste et je crois qu'il n'y aura plus
de difficultés. Aussi je suis d'accord que vous ferez
le payement plus tard.

Recevez Monsieur le professeur l'expression de mes
sentiments les plus distinguées.

N.V. KUNSTHANDEL
P. DE BOER

P. de Boer
DIRECTEUR

14
32 00
28 00
42 00
448 00

MUSÉES ROYAUX
DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

GABINET DU
CONSERVATEUR EN CHEF

BRUXELLES, le
9, rue du Musée

8 octobre 1929

Deboer

Heerenpracht 474
Amsterdam

Envoyez Floris pour
vendredi midi

Vanpuyvelde

7 octobre 1929.

Monsieur,

Comme suite à l'entretien que j'ai eu le plaisir d'avoir avec vous ce matin, je vous demande de m'envoyer le plus tôt possible le tableau de Frans Floris " La Crucifixion " que vous possédez. Je prévois une occasion prochaine de réunir une Commission d'achat et je voudrais lui soumettre ce tableau. En même temps vous voudrez bien me donner par écrit une offre ferme pour cette oeuvre.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur De Boer

Marchand

Heerengracht

Amsterdam.

22 août 1929.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que M. van Puyvelde, conservateur en chef, se trouve en ce moment à l'étranger et ne rentrera qu'au début de septembre. Votre lettre lui sera remise dès son retour.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

à Monsieur De Boer

Herengracht, 474, Amsterdam.

AMSTERDAM
HEERENGRACHT 474
TELEFOON 36849

P. DE BOER
TABLEAUX ANCIENS

ALT HOLLÄNDISCHE GALERIE
FRANKFORT A.M. OBERLINDAU 1
BERLIN, PRAGERSTRASSE 231

AMSTERDAM, 15 Augustus 1929

Den WelEd. Hooggeb. Heer Prof. Leo van Puyvelde

Directeur Kon. Museum
te
Bruxelles

Zeer Geachte Heer Prof. van Puyvelde,

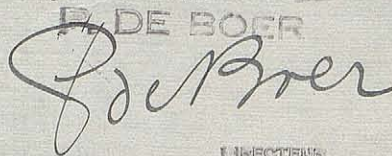
Zoudt U zoo vriendelijk willen zijn
ons mede te deelen of Uw museum zich voor ons schilderij van Frans
Floris, dat Uw assistente bij ons zag ²⁰interseert. Wij wenschen U nog
mede te deelen dat wij met de betaling gaarne in alle opzichten
zullen tegemoet komen, zoodat die eventueel later zouden kunnen plaats
vinden. Wij weten dat Uw museum met beperkte geldmiddelen heeft te
kampen, maar gelooven liever dat ons important schilderij in een Bel-
gische collectie thuis hoort en werken daarom gaarne in alle opzich-
ten mede.

Daar er echter ook anderen zijn die
er zich voor interesseeren zouden wij gaarne bericht ontvangen hoe U
hier over denkt.

Hoogachtend.

K.V. KUNSTHANDEL

P. DE BOER



DIRECTEUR

représente une "Scène d'Anvers" de Jacob
van Oost. La signature, dans le haut, au centre,
n'est pas très lisible. M. de Boer ou la révérité.
Les contours sont clairs et forts.

L'autre représente différentes "scènes de la
passion du Christ", de Lucas Gassel, flaité
dans un coloris général vert. flaité avec un
avant. plan brunâtre.

Je n'ai de vous dire que des trois œuvres,
c'est le tableau de Floris qui s'emporte
en intérêt et en beauté. Le probablement
aussi le prix. M. de Boer ne m'a pas
donné les prix des deux derniers tableaux
proposés: il s'agit à débattre, dans le cas

où les musées seraient désireux de les acquérir.

Je serais enchantée si ces quelques renseignements pourraient vous être utiles. J'espère que votre repos champêtre vous a remis complètement en forme pour entreprendre votre voyage. Je vous le souhaite des plus agréables et riches en découvertes de toutes sortes : c'est le grand charme du voyage.

Adieu Je vous prie cher Monsieur van Deyvelde, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs

Lucy A. Fernald

Bruxelles 4 Août 1929.

Cher Monsieur van Eynde.

Je rentre d'Amsterdam avec des renseignements intéressants, concernant le tableau de Frans Floris se trouvant chez le marchand P. de Boer. L'œuvre est en bon état.

La composition générale est d'une belle tenue, avec quelques recherches d'attitudes et de groupement, sans exagération.

Le coloris brisé, est fait de tons qui se valent et s'équilibrent sans heurt; le ^{peu} que Floris n'a pas toujours, il y a ici

une belle unité entre le dessin et la couleur.
Les carnations sont blanches, à ombres bleues,
pour les visages des femmes et le corps
du Christ, bien éclairci. Pour les corps des
larrons le peintre a fait usage du brun bolus,
qu'il l'accentue et se mêle au gris dans
les croix. Il procède par petites touches de
couleurs, lisses et unies.

Le marchand en demande 5.000 florins mais
pour le Musée d'Art Ancien de Bruxelles, il
ferait une réduction de 1.000 florins, soit
4.000 florins dernier prix.

Il m'a prie de vous soumettre aussi les
deux photographies ci-jointes ^{de deux tableaux} qui pourraient
éventuellement intéresser les musées. L'un

AMSTERDAM
HEERENGRACHT 474
TELEFOON 36849

P. DE BOER
TABLEAUX ANCIENS

ALT HOLLÄNDISCHE GALERIE
FRANKFORT A.M. OBERLINDAU 1
BERLIN, PRAGERSTRASSE 23¹

den 24. Juli 9
AMSTERDAM, 192

Den Weledgeb. Heer Prof. Leo van Puyvelde,
Directeur van het Koninklijk Museum
te Brussel

Hooggeachte Professor,

Het is mij een bijzonder genoegen, U
bijgaand de foto te zenden van een der hoofdwerken van
Frans Floris, een artist, die zeer terecht hoe
langer, hoe meer waardeering vindt. Ons schilderij is van
fraaie compositie en met groote stoutmoedigheid en
kracht opgezet; een schilderij, dat aan den lateren Rubens
herinnert. Ik geloof, dat dit schilderij een plaats behoort
te vinden in een der Musea van zijn vaderland en heb
daarom de eer het U hierbij aan te bieden.

Als het U interessert, zal ik U gaarne met
nadere gegevens dienen en U een prijs maken, die zeer
billig is.

Gaarne U geerd antwoord tegemoetziende
met de meeste hoogachting :

NV. KUNSTHANDEL
P. DE BOER
