

426-

Coello - 1295 -  
Moro - 1296 -  
Coello - 1297 -

documents sent in birds range

4 Nov. 1938

Flamingo

Copie

Bruxelles, le 18 Mars 1853.

Inspection-générale  
des  
Beaux-Arts.



à M<sup>le</sup> le Ministre des Intérieurs

M<sup>le</sup> le Ministre,

Dans les premiers jours du mois de Mai, l'on verra aux enchères, à Londres, la belle collection de tableaux espagnols ayant appartenu à S. M. Louis Philippe. Cette collection se compose de 501 tableaux dont le plus grand nombre des sujets religieux; mais je crois devoir signaler à votre attention une vingtaine de portraits des anciens Souverains des Pays-bas, portraits bien précieux pour nous, et qui ne se retrouveront jamais plus. Il a fallu la position du Roi des Français, son goût éclairé, les ressources de sa fortune royale pour réunir des tableaux si importants pour notre histoire: ainsi, je citerai, les N<sup>os</sup> 4, l'Albert et Archiduc d'Autriche, par Antonio Moro. - 78 Philippe IV par Velasquez. - 116. Charles II, par Careno. - 137. Charles II par Mayo. - 146. L'Infant Fernand, fils de Philippe II, par Coello. - 149 Elisabeth de France, femme de Philippe IV par Velasquez. - 150 Marie-Anne d'Autriche femme de Philippe IV par Velasquez 188, même portrait par Van Ressel. 248 & 249 Philippe IV et sa femme, Elisabeth de Bourbon, par Velasquez 302. Don Juan d'Autriche, fils de Charles V, par Coello. 303 L'Archiduc Ernest, Gouverneur des Pays-bas, également par Coello. 324. Philippe II par le Titien. Les N<sup>os</sup> 399. 400 & 401 par Coello & représentant Marguerite d'Autriche, Marie d'Autriche, Reine de Hongrie & Jeanne d'Autriche, fille de Charles V (femme du Duc Cosme de Médicis). - 420. Le Cardinal Infant Don Fernand d'Autriche par Crayer. & 439 Le Grand Tilly, général Belge, Ecole de Velasquez.

Je croirais manquer à mon devoir

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.  
N<sup>o</sup> 426

3

426.

Bruxelles, le 2<sup>e</sup> Avril 1853

à M<sup>rs</sup> le Ministre des Intérieurs.

La Commission administrative  
a reçu dans sa séance de ce  
jour, communication de  
votre lettre du 15 Avril d<sup>r</sup>,  
5<sup>e</sup> Jour N<sup>o</sup> 1127 par laquelle  
vous priez de disposer sur  
les fonds alloués et réservés à  
l'acquisition d'œuvres de nos  
anciens maîtres, d'une somme  
destinée à l'achat de portraits  
d'anciens Souverains des P. B.  
faisant partie de la Collection  
de tableaux Espagnols de  
S. M. le Roi Louis Philippe,  
dont la vente doit avoir  
lieu prochainement à  
Londres.

Vous regretterez vivement,  
M<sup>rs</sup> le Ministre, que cette  
dépense n'ait pu être payée  
sur un autre crédit mais  
présentant en considération  
des motifs exceptionnels  
que M<sup>rs</sup> l'Inspecteur-général

Les Beaux-arts fait valoir  
en faveur des propositions  
contenues dans son rapport  
du 18 Mars 1853, nous avons  
eu devoir consentir à ce  
qu'une somme de 2700 frs  
imputable sur le budget  
de 1853, soit employée au  
achat de portraits qu'il  
serait intéressant de se  
procureur pour la Galerie  
Historique.

Nous avons l'honneur,  
M. le Ministre, de vous renvoyer  
le rapport de M. le Directeur  
général des Beaux-arts  
ainsi que les deux Catalogues  
qui se trouvent annexés  
à votre lettre précitée  
vous prions d'agréer  
Vr

Le Président

Le Secrétaire

V. H. 3

J. J. L. L.

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 15 Avril 1853.

1<sup>re</sup> DIVISION

INDICATEUR

GÉNÉRAL N° 427.  
SPÉCIAL N° 101.

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.  
N° 426

Messieurs,

N. B. On est prié de rappeler dans la réponse le chiffre de la Division, ainsi que les numéros d'indicateurs, séparés par un trait horizontal.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Vente de tableaux à Londres.

Projets d'acquisition

J'ai l'honneur de vous transmettre avec plaisir de me le renvoyer, un rapport de M. S. Inspecteur général des beaux arts en date du 18 Mars dernier, auquel sont annexés deux catalogues de tableaux à vendre à Londres, qui appartenaient au Roi Louis-Philippe.

M. S. Inspecteur général signale particulièrement une vingtaine de portraits des anciens souverains des Pays-Bas, portraits qui sont bien précieux, dit-il, et qui ne se retrouveront plus.

Une dizaine de mille francs permettraient, selon lui, d'acheter sinon tout, au moins une partie de ces portraits qui offrent peu d'intérêt aux Anglais, mais qui formeraient une acquisition fort désirable pour la galerie historique que nous établissons. Malheureusement

A la Commission Administrative  
du Musée Royal de peinture et de sculpture.

il nous est impossible de compléter  
cette somme.

La part affectée, sur le budget  
du Musée, à la dite galerie, n'est  
que de  $\text{fr. } 1500$ . Cette année-ci on a  
pu la porter à  $\text{fr. } 2000$ , en y ajoutant  
la moitié de la somme destinée  
aux frais d'entretien & de surveillance  
de cette galerie, par la considération  
que l'Appropriation des locaux  
ne sera complète, au plus tôt, qu'  
pour le second semestre de l'année.

Mais, déjà, des acquisitions ont  
été faites jusqu'à concurrence de  
 $\text{fr. } 190$ ; de sorte qu'il reste à  
peine une centaine de francs dont  
on puisse disposer. Comme il n'est  
pas raisonnable de demander à la  
législature de nouveaux crédits  
supplémentaires pour une acqui-  
sition de tableaux, je me vois qu'  
partie possible, c'est de disposer d'une  
somme sur le crédit destiné aux  
acquisitions du Musée de peinture même.

Ce crédit, pour 83, est de  $\text{fr. } 13000$ , sur  
lesquels il a déjà été payé  $\text{fr. } 7201$ .  
Il reste donc  $\text{fr. } 5799$ . On pourrait  
pueler sur cette somme  $\text{fr. } 2700$  à  
 $\text{fr. } 3000$ , & y ajouter la seconde moitié  
des frais d'entretien & de surveillance,  
sans reculer jusqu'à l'année

prochaine, l'ouverture de la galerie.

Cet arrangement ne nous don-  
nerait pas encore des ressources  
bien importantes, mais, il serait  
faute, je pense, de s'entendre avec  
les agents de la famille d'Orléans  
pour ne payer que l'année prochaine  
une partie du prix des acquisitions  
que nous ferions, jusqu'à concurrence  
d'une nouvelle somme de  $\text{fr. } 3000$ . ainsi  
nous réunirions  $6000$  à  $3000$  & nous  
pourrions obtenir des tableaux  
très intéressants pour notre collection.

Je vous prie, Messieurs, de me faire  
connaître votre avis, le plus tôt possible,  
& d'agréer l'assurance de ma conside-  
ration distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,  
J. B. D. R.

Londres, le 23 Août 1853

£ 110.00

Les Chausseurs reconnaissent  
avoir reçu la somme de Cent  
et dix livres Sterling formant  
le prix du portrait de Jeanne  
d'Autriche par Coella, qui  
a été acheté pour le compte de  
l'Etat Belge, à la vente de la  
Galerie de feu le Roi Louis  
Philippe, par les soins de la  
Legation de Belgique, représentée  
ici par M<sup>r</sup>. Hallez

(Signé) Christie & Manson.

Signifié au Ministère de l'Intérieur

£ 45  
1 40  
4 20  
4 5  

---

£ 110

Londres à 25.059. . . . . F. 2755.50.

Bruxelles, le 18 Août 1853  
Signé Tubergheim & Delloy

London le 21 Juin 1853

N<sup>o</sup> 110

*[Faint, mostly illegible handwritten text in French, possibly a draft or a separate document.]*

*[Faint handwritten text at the bottom left of the page.]*

Le Soussigné déclare qu'il  
lui a été versé par le Gouvernement  
Belge la somme de Cent Trente  
Sept francs 77 Centimes (F. 137.77)  
à titre de Commission à 5% sur  
le prix de 2755.509. (110 livres)  
à 25% (25 f. 05) payé par le porteur  
de la somme d'Autriche achetés par  
le Compte de l'œuvre de l'Etat à  
la vente de la Galerie Espagnole  
de S. M. Louis Philippe, à  
Londres.

Bruxelles, le 21 Juin 1853.  
Signé / H. Collet.





MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCLISSURE  
N° 426.

Le Portrait sur panneau  
c'est Marguerite d'Autriche 90 L.  
celui qui a la main sur un  
négre c'est Marie 106 L. S. <sup>Sty</sup>  
l'autre c'est Jeanne 110 L. <sup>Sty</sup>  
~~tantu~~ ~~trist~~ ~~filler~~ de Charles V

Note remise par M. <sup>R</sup> Galles

1<sup>re</sup> DIVISION

INDICATEUR

GÉNÉRAL N° 1714.

SPÉCIAL N° 4101.

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.  
N° 426

N. B. On est prié de rappeler dans la réponse le chiffre de la Division, ainsi que les numéros d'indicateurs, séparés par un trait horizontal.

# ANNEXE

SOMMAIRE.

Tableaux pour le Musée, achetés à Londres.

M. de Smet,

Comme suite à votre lettre du 27 Avril dernier, N° 426, j'ai l'honneur de vous informer, que M. Malley, ancien Directeur de l'Académie de Charlewy, a été chargé, par la légation de Belgique à Londres, de faire, pour le Gouvernement, l'acquisition de trois tableaux, à la vente qui a eu lieu à Londres, au mois de Mai dernier, & dont le catalogue nous a été communiqué. Ces tableaux que M. Malley doit faire déposer au Musée sont:

- 1<sup>er</sup> N° du Catalogue 309. — Portrait de Marguerite d'Autriche, fille de Charles V, Gouverneur des Pays-Bas, morte en 1585; par Coello (Alphonse Sanchez) Prix £. 90.
2. N° 100. Marie d'Autriche, fille de Charles V, née en 1558 morte en 1603, par le même, prix 106 £.

À la Commission administrative du Musée Royal de peinture & de sculpture.

3. N° 401. Jeanne D'Autriche, fille  
de Charles V, morte en 1578, par  
le même S. 110.

Ensemble: 7,000 francs.

Il a été convenu que l'on  
payerait, immédiatement le N° 401,  
Jeanne D'Autriche, tantant S. 110,  
ce qui a été fait. Le reçu de M. M.  
Christie & Moanson, agents priseurs,  
m'est parvenu en quadruple  
expédition.

Quant aux deux autres portraits,  
tantant ensemble S. 106, ils seront  
payés en 1854.

M. Halley recevra la même  
sommation que celle qui est  
allouée aux commissaires experts  
du Musée.

Aguez, Messieurs, l'assurance  
de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,  
Poisson